

RadioCorriere



Ritorna Odeon

la rubrica
del "tutto fa
spettacolo"

V/C TG2

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 38 - dal 18 al 24 settembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

S'intitola « Fanciulle in fiore » ed è uno dei servizi che presenterà il secondo ciclo di Odeon che debutta questa settimana sul video. A dirigerlo è stato chiamato un regista famoso, Alberto Lattuada, per la prima volta in TV. Fra le fanciulle — dodici, scelte fra i 12 e i 20 anni — sono Lara Wendel (Mala-dollescenza) e Patrizia Basso. Altre notizie alle pagine 10-11 (Fotografie di Piero Togni)

Servizi

TORNANO IN TV DUE RUBRICHE CHE PIACCIONO AL PUBBLICO

Chi ha paura di « Bontà loro »? di Tarquinio Maiorino	8-9
E la « compagnia » Odeon presenta di Brando Giordani ed Emilio Ravel	10-11
Dopo 35 film il mio battesimo televisivo di Dino Risi	10
Già sento che una ventosa mi ha preso il braccio di Alberto Lattuada	11
Lecce dall'occhio del rosone di Giuseppe Bocconetti	12-14
Ne ha pensata un'altra ma meno diabolica per Sandra di Stefania Barile	15
La canzone fa di nuovo bum di Ernesto Baldo	16-18
Ecco i miei suoni « poveri »	20-21
Il nazismo come l'ho scoperto io di Italo Moscati	22-23

Guida giornaliera radio e TV

domenica	25-31	giovedì	57-63
lunedì	33-39	venerdì	65-71
martedì	41-47	sabato	73-79
mercoledì	49-55		

Rubriche

Lettere al direttore	2 e 98	Le nostre pratiche	90
Leggiamo insieme	6	Cucina	92
Linea diretta	7	Qui il tecnico	94
La TV dei ragazzi	80	Mondonotizie	95
C'è disco e disco	82-83	Piante e fiori	
Dischi classici	86	Moda	96
Ottava nota		Dimmi come scrivi	100
Il medico	87	L'oroscopo	101
Padre Cremona		In poltrona	103
Dalla parte dei piccoli	88		

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano,
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia:
S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

Tutti devono sapere

« Caro direttore, ho visto il Dossier tempestivamente "dedicato a Kappler": la TV ha fatto bene a rievocare fatti che non si devono dimenticare, ha fatto bene a turbare la pigrizia dei telespettatori, costringendoli a riflettere su un terribile periodo di storia che, come dimostra la fuga di Kappler, ha ancora radici. Abbiamo visto lo sterminio degli ebrei a Varsavia e abbiamo visto anche, purtroppo, le manifestazioni di plauso alla signora Kappler fatte dai nazisti di oggi, la "guardia" montata dai giovani alla casa di Soltau. Ecco, i giovani, appunto, devono essere informati meglio sul nazismo, per rifiutare quell'epoca tremenda su cui oggi, invece, addirittura

si specula facendone, ho letto, film di successo come quello sulla "carriera" di Hitler » (Luisa Soffietti - Torino).

Da martedì scorso va in onda alla TV una documentata ricostruzione del clima che permise la presa di potere dei nazisti. Al programma e ai motivi che lo rendono ancora attuale abbiamo dedicato un articolo alle pagine 18-29.

Perché non la Kabaivanska?

« Gentile direttore, ho appena appreso che il Premio Illica '77, che ricorda appunto la memoria del celebre librettista, è stato assegnato alla cantante Katia Ricciarelli. Ora io non ho assolutamente niente in contrario contro questa giovane e ottima artista, ma mi sembra che ancora una volta si sia persa l'occasione di ri-

conoscere un'altra artista, che ben più di lei ha diffuso e illuminato, nel nostro Paese e all'estero, le opere a cui è legato il nome di Illica; e precisamente Raina Kabaivanska.

Io l'ho vista sostenere i ruoli di Tosca, Butterfly, Wally con un'arte vocale e un prestigio scenico soggioganti. Mi chiedo quindi perché si continua ad ignorare questa cantante; anzi, vorrei chiederlo, tramite il suo giornale, a una autorità nel campo della critica vocale: il critico Giorgio Gualerzi che, se ben ricordo, faceva parte della giuria del Premio Illica » (Graziella Ricci - Roma).

Risponde Giorgio Gualerzi:

« Non posso celare un certo imbarazzo a entrare nei dettagli del "Premio Illica", della cui giuria effettivamente da

Il direttore generale della ERI - Edizioni radiotelevisione italiana, Francesco C. Rossi, è morto improvvisamente a Roma. Aveva iniziato il suo nuovo lavoro presso la nostra casa editrice da appena un mese con l'impegno che era sempre stato la costante della sua vita professionale. Il Consiglio d'Amministrazione, i dirigenti e gli impiegati della ERI, la direzione e le redazioni del « Radiocorriere TV » partecipano commossi al cordoglio della famiglia.

segue a pag. 98

è Sicer

la rivoluzionaria novità nei ferri da stiro:

il supervapore

un getto di vapore a pressione
per spianare le pieghe più resistenti

Uscita per cavo di alimentazione a due posizioni:
il cavo può essere posizionato a destra o a sinistra per consentire una facile stiratura a destri e a mancini.

Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray.
In un unico comando due importanti funzioni:
supervapore - per ottenere un getto di vapore a pressione, utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega;
spruzzatore spray - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.

Lampada spia:
per segnalare quando il ferro è alla temperatura ideale.

Comando secco/vapore:
per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.

Termostato selezionatore:
per stirare alla temperatura ideale qualsiasi tipo di tessuto.

Serbatoio trasparente:
per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.

MOD. 63

Piastra radiante:
con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

sicer 

tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

SICER ITALIANA S.p.A. - Lungo Dora Liguria 72 - 10143 Torino

moquett

Vi presentiamo i vantaggi della moquette

Sempre di più la moquette sta diventando protagonista nell'arredamento di oggi. La sua presenza è ormai comune nei luoghi pubblici come nelle abitazioni: in tante nazioni, dove la moquette ha già superato un lungo periodo di rodaggio, la sua presenza è normale anche in ospedali, cliniche e aeroporti.

L'enorme diffusione della moquette si deve soprattutto all'utilizzo delle fibre sintetiche; in effetti le qualità di economicità, praticità e resistenza di queste fibre, hanno reso possibile, conveniente e utile l'impiego della moquette per tutti gli usi e presso tutti gli strati sociali.

La moquette allarga la casa dà più spazio su cui vivere:



in effetti con la moquette il pavimento, spazio che fino a ieri era utile solo per camminare, diventa spazio su cui vivere, dove spesso ci si trova naturalmente seduti come su una grande poltrona in più.

Quando c'è la moquette è automatico il riprendere certi atteggiamenti di quando si era bambini: si riscopre il piacere di sedersi per terra.

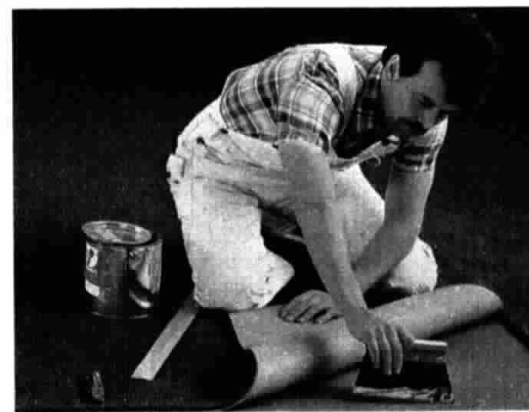
La moquette è arredamento e colore:



in un attimo la moquette trasforma una casa grazie all'inimitabile ampiezza della gamma dei colori, alla grande varietà di aspetti tessili, alle diverse fibre impiegate.

Utilizzando la moquette, poi, diventano utili soluzioni di arredamento anche le cose più impensate ed economiche: un cubo di legno ricoperto in moquette diventa un elegante puff; un parallelepipedo cavo diventa una fioriera; ricoprendo in moquette un sopralzo lungo la parete, si crea una comoda panca.

La moquette si posa in un attimo ed è economica:



la moquette si posa in poche ore, con il minimo disturbo e senza trasformare l'abitazione in un polveroso cantiere.

La moquette, tra l'altro, presenta il vantaggio di poter essere posata con facilità anche da chi non è specialista. E nessun tipo di pavimento oggi in commercio (a parte certe soluzioni di ripiego poco qualificanti), una volta installato costa così poco come la moquette.

La moquette è più tempo libero dalle pulizie:



e quindi è un enorme vantaggio pratico ed economico nella vita moderna. In effetti la moquette è facile e veloce da tenere pulita. È facile da pulire perché basta una passata di battitappeto ed è sempre nuova; è veloce da pulire perché con la moquette viene dato l'addio a secchi, scope, cere e stracci; e quando si vuole la moquette è anche completamente lavabile.

La moquette è fonoassorbente:



per la sua struttura la moquette isola dai rumori sia impedendo la trasmissione del rumore d'urto attraverso il pavimento, sia riducendo la rumorosità dell'ambiente stesso.

Questa caratteristica è particolarmente importante nelle case di oggi. In una casa pavimentata di moquette, i bambini possono saltare e fare chiasso senza disturbare i vicini, e gli amanti dell'alta fedeltà vi possono ascoltare della buona musica senza echi o riverberazioni (lo conferma il fatto che le buone sale di audizione sono foderate di moquette).

La moquette è termoisolante:

d'inverno non fa disperdere, attraverso il pavimento, il calore dell'ambiente; d'estate, esposta ai raggi del sole, assorbe una minor quantità di calore rispetto agli altri pavimenti duri in genere.

La moquette è igienica:

perché impedisce alla polvere di sollevarsi e riduce così la circolazione microbica dannosa all'uomo, e questa è una delle ragioni per cui, sempre di più, cliniche ed ospedali stanno adottando la moquette.

La moquette è davvero un nuovo modo di vivere: basta capirla poi non se ne può più fare a meno.

e è bello

e della sua garanzia

INFORMA CM/3

Scegliere una moquette, una buona moquette, non è facile; e non è facile scegliere il tipo di moquette adatta all'uso cui si vuole destinare. Per questo, per andare incontro ai consumatori evitando dubbi ed incertezze, e per garantire ai consumatori di avere comprato un prodotto di qualità, le Aziende componenti il Gruppo Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquettes distinguono le moquettes del Gruppo con un marchio che è "garanzia della qualità e dell'origine della moquette".

Garanzia della qualità:

in quanto le moquettes che vantano il marchio sono state tutte sottoposte ai severissimi controlli del laboratorio Svizzero EMPA (Laboratorio Federale di prova dei materiali e Istituto Sperimentale - San Gallo - Svizzera) oppure dall'OTI (Osterreichisches Teppich-Forschungsinstitut - Wien - Austria), che stabiliscono con rigorose prove le caratteristiche di ciascun articolo e suggeriscono il relativo settore di impiego più opportuno.

Garanzia dell'origine:

in quanto solo le moquettes italiane possono essere protette dal marchio del Gruppo: e quindi il marchio è garanzia dell'italianità della moquette.

Il settore di impiego consigliato come più idoneo viene indicato da un simbolo che il consumatore trova sul prodotto unitamente al marchio all'atto dell'acquisto.

Così con queste indicazioni non può capitare di mettere in un corridoio con molto passaggio di



**Questo marchio
è garanzia
della qualità e dell'origine
della moquette**

FANNO PARTE DEL GRUPPO ITALIANO FABBRICANTI TAPPETI E MOQUETTES:
ARFLOOR, DIDI E GORI, DUE PALME, FILPETTINE, LIMONTA,
PARACCHI, ROSSIFLOOR, SIT-IN, SAMIT, VILLAFLOOR;

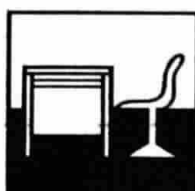
persone una moquette delicata, più adatta, ad esempio, per una camera da letto. Le moquettes del Gruppo Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquettes, reperibili in una incredibile varietà di tipi, colori e materiali, sono presenti nei negozi di tutta Italia.



Qualificazione
per zona
riposo



Qualificazione
per zona
soggiorno



Qualificazione
per zona
lavoro



Qualificazione
per scale



Qualificazione
di moquette
antistatica



Qualificazione
per locali
con presenza
di umidità



Qualificazione
per seggiole
a rotelle

Per aiutare ulteriormente il consumatore a rintracciare a colpo sicuro il negozio che vende le moquettes del Gruppo, i negozi specializzati espongono una adesiva da vetrina che riproduce il marchio.



**Dove c'è bello, c'è italiano:
anche in moquette.**



Gratis un libro sulla moquette.

Basta ritagliare questo marchio e spedirlo, indicando il proprio indirizzo, a:
Casella Postale 1841 MILANO

GRUPPO ITALIANO FABBRICANTI TAPPETI E MOQUETTES



Il libro-reportage di Antonio Spinosa

ULTIMO SUD

Leonardo Sciascia ha scritto che l'Italia si va «sicilianizzando», a meno, corregge prudentemente, che non sia stata «sicilianizzata» già prima. Credo superfluo illustrare il significato di questo verbo; basta aggiungere che i fenomeni indicati da Sciascia, persistenti in minore o maggiore misura dappertutto, si sono diffusi in maniera allarmante in questo secondo dopoguerra, investendo le strutture fondamentali della società. Altri affermano che il nostro Paese si sta «napoletanizzando», e anche qui il sussidio del vocabolario sarebbe superfluo. Ma che dire dell'Europa e del mondo intero?

Mi pare che l'impressione di condanna sommaria d'interne popolazioni che potrebbe ricavarci da simili giudizi sia falsa ed ingiusta. Il popolo della Sicilia, nella sua stragrande maggioranza, oltre l'antica saggezza possiede mirabili virtù umane, che in altri tempi fecero dell'isola un centro irradiante di civiltà e più di recente sono state apprezzate ovunque i siciliani hanno arrecato il loro contributo di lavoro e di ingegnosità. E lo stesso può dirsi delle popolazioni napoletane (intendendo tutte le regioni meridionali), operose e intelligenti là ove trovano il terreno adatto allo sviluppo delle loro doti naturali.

Questa dovrebbe costituire la premessa per comprendere in che consista la soluzione del problema meridionale, un problema che non potrà essere mai seriamente impostato nei suoi termini effettivi sinché non si tenga presente, assieme al-

l'ambiente naturale del Sud, la sua «realità umana», su cui in definitiva bisogna costruire. Antonio Spinosa in *Ultimo Sud* (Sugar, 274 pagine, 4000 lire) s'è messo per questa strada, tentando d'interpretare la questione meridionale, contro la moda corrente, non solo in base alle statistiche e alle astruse interpretazioni sociologiche, ma anche e soprattutto secondo la visione che ne hanno (e più spesso credono di averne) gli interessati. Ne risultano tanti quadri illustrativi dei molteplici aspetti della vita locale, e che toccano l'economia come la storia, il folklore come lo spirito sociale: il tutto in descrizioni vivaci, che mostrano l'animo partecipe del narratore e quello dei testimoni, i quali parlano in prima persona, senza le remore, la prudenza e il riserbo che nel Mezzogiorno, per antica esperienza, è di rigore quando si tratta di materia scottante.

Dalla lettura di questo libro si è confermati nell'idea che gran parte dei mali del Mezzogiorno derivano da una causa principale, anche se non unica, che è la mancanza di organizzazione: raramente nella loro storia queste popolazioni hanno avuto la fortuna di poter mettere a frutto le doti che possedevano. Quando hanno trovato o trovano ancora oggi chi le sappia organizzare, la loro «reddività», come si dice, diventa altissima. Fra le molte esemplificazioni che si potrebbero addurre, e tralasciando l'epoca moderna (le città americane, canadesi, australiane sono state in gran parte costruite da muratori meri-

dionali), ricordo solo gli otto anni del governo napoleonico nell'Italia Meridionale, quando Giuseppe Bonaparte e Gioacchino Murat, scegliendo i loro ministri fra i superstiti della schiera dei martiri del '99, fecero avanzare il Regno di Napoli in ogni sorta di progresso come mai era avvenuto prima. Quel periodo segnò l'abolizione del feudalesimo e la scomparsa del brigantaggio, assieme alla creazione di una struttura statale che neppure i restaurati Borboni riuscirono a sconvolgere.

Ma poche volte l'Italia

Meridionale ha potuto beneficiare di un'amministrazione intelligente e oculata, la quale avrebbe dovuto consistere, come aveva accennato Cavour, nel comprendere anzitutto «l'indole» delle sue popolazioni e nell'individuare quali erano le sue ricchezze naturali. Vi è nel libro di Antonio Spinosa una pagina impressionante a proposito dei mancati benefici che avrebbe potuto ricavare l'agricoltura pugliese se solo si fossero sfruttate le risorse dell'acquedotto del Tavoliere. Nel Mezzogiorno si perde l'oro vero offer-

to dal sole per correre dietro i miraggi di un oro artificiale che, come l'araba fenice, nessuno sa dire esattamente dove si trovi e in che cosa consista.

Giustamente, dicevo, Cavour accennava al «fattore umano», che egli chiamava «indole», delle popolazioni meridionali. Così, ad esempio, molti pensano che non si possa trasformare dall'oggi al domani chi è abituato a svolgere la sua attività e la sua vita all'aria aperta in un sedentario obbligato a ripetere gesti monotoni in un capannone d'officina: forse si è andati troppo oltre in questo sradicamento, che è all'origine di una parte del malessere italiano di oggi.

Ma, checché sia di ciò, resta il fatto che questo libro di Spinosa, che fuori di ogni conformismo e retorica mette il dito su annose piaghe del Mezzogiorno, serve all'orientamento del lettore comune più di molte relazioni scientifiche, inficiate dalla tabe dell'astrattismo e come tali suscettibili di fuorviare la visione della realtà. Tutto il problema del Mezzogiorno deve essere considerato daccato, alla luce anche di esperienze — come quella dello Stato di Israele — idonee alla loro esatta soluzione.

Italo de Feo



Coraggio contro tutte le ipocrisie della società

Poco noto in Italia, H. J. Ch. Grimmelmshausen (1620-1676) è considerato uno dei maggiori narratori nella storia della letteratura tedesca ed ancor oggi è letto in Germania da un vasto pubblico. La sua fama è legata soprattutto al ciclo «simpliciano», così detto dal nome del protagonista del romanzo *L'avventuroso Simplicissimus*. Ambientato sullo sfondo della Guerra dei Trent'anni, il libro racconta le avventure e la graduale presa di coscienza della realtà di un contadino coinvolto suo malgrado nella tragedia della guerra: v'è nel romanzo una forte carica di satira nei confronti della società del tempo e delle sue istituzioni. Curiosamente fu letto dai contemporanei come opera di edificazione religiosa: proprio contro tale interpretazione volle reagire l'autore quando ideò la Vita dell'arcitruffatrice e vagabonda Coraggio, ora per la prima volta tradotta in Italia da Italo Michele Battaifarano e Hildegard Eilert.

Nella finzione letteraria Coraggio, avventuriera prostituta truffatrice, detta le sue memorie a un «segretario» dichiaratamente non per redimersi da una vita scellerata ma in odio a *Simplicissimus*, alla sua ipocrisia, per contestare la versione che egli ha dato del loro incontro nel precedente romanzo. E' insomma Coraggio personaggio falsamente negativo che Grimmelmshausen utilizza per ridimensionare la lettura edificante del *Simplicissimus*. In realtà la Vita di Coraggio è violentemente eversiva: i suoi bersagli sono tutte le strutture portanti della società, la religione, la famiglia, la morale. E sono la vita «vera», con tutti i suoi misfatti e le sue ribalderie che viene proposta al lettore al di là di ogni possibile mistificazione di comodo.

P. Giorgio Martellini

In alto: il quadro riprodotto sulla copertina del libro (ed. Einaudi)

in vetrina

Tiro al cantante

Rodolfo Celletti: «Il teatro d'opera in disco». I sassi, oltre che in piccionaia, si possono, com'è noto, gettare anche nell'acqua con il risultato di alterarne la pigra sonnolenza. E di sassi, per la verità, Celletti ne scaglia addirittura una valanga con l'obiettivo, perfettamente centrato, di sconvolgere letteralmente la gora stagnante del teatro lirico, dove giudizi frettolosi e stereotipi evocazioni prosperano e fruttificano. Certo che, anche per

chi gli umori di Celletti conoscono da tempo, fa una certa impressione leggere, puntualmente allineate una dopo l'altra, una serie di tremende «stronature»; ed è comprensibile come qualche critico e non pochi appassionati abbiano reagito con durezza di fronte al «gioco al massacro» freddamente attuato da Celletti: perbacco, nomi come Di Stefano e Del Monaco, Gobbi e Bastianini, la Barbieri e Corena, Toscanini e Serafin valgono bene una difesa, se non altro per salvaguardare la propria discoteca.

D'altra parte, se è vero che il canto è l'elemento peculiare del melodramma, una volta

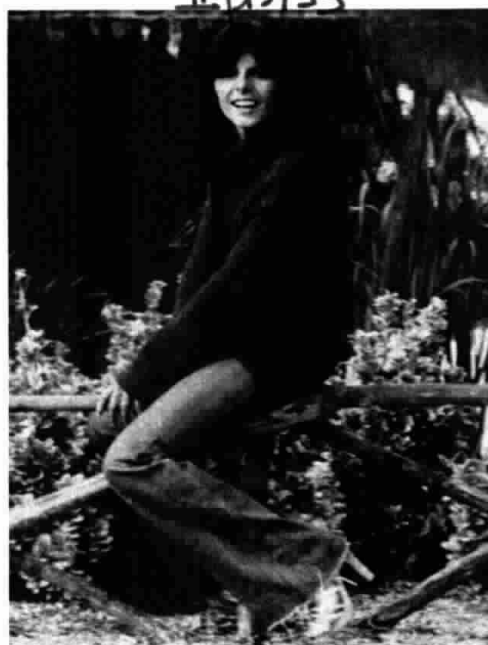
accettato di assumere come fondamentali criteri di giudizio la tecnica (per i cantanti) e il «lasciar cantare» con rigore e insieme coerenza di disegno interpretativo (per i direttori), il resto viene da sé, e Celletti può spadroneggiare indisturbato. Tocca agli altri, se lo desiderano, tentare un'impresa analoga con criteri diversi.

Nell'attesa, forse vana, cominciamo a tenere in gran conto e ad utilizzare questo primo esemplare di catalogazione ragionata di un materiale enorme, frutto di oltre mezzo secolo di incisioni di opere complete. (Rizzoli, 624 pagine, 11.000 lire).

g. g.

E' di Brescia la nuova valletta di Corrado

«Domenica in...», il programma di sport-spettacolo della Rete 1 TV, «cucito» da Corrado, riprenderà a partire da domenica 2 ottobre. La novità più appariscente sarà la nuova valletta che Corrado ha scoperto a Maggianico di Lecco, a luglio, in occasione della prima tappa del 6° Rally canoro, e che successivamente i responsabili di «Domenica in...» hanno scritturato per rimpiazzare Dora Moroni. Si chiama Patrizia Giugno, è nata a Brescia, ha vent'anni ed è tuttora impiegata presso una azienda di trasporti. «Una ragazza», sostiene Corrado, «dotata indubbia-



Patrizia Giugno, la nuova valletta di Corrado per «Domenica in...» che riprenderà il 2 ottobre

mente di personalità e di temperamento. Patrizia ha inoltre un'insolita musicalità: il suo hobby è quello di suonare la batteria». Essendo stata scritturata per tre mesi dalla RAI, Patrizia Giugno ha perso — ai fini del Rally canoro — la condizione di dilettante e quindi ha dovuto rinunciare alla finale del concorso che si è svolta a Spoleto: vi era stata ammessa per la vittoria ottenuta nella tappa di Maggianico di Lecco con la canzone «Albergo ad ore».

«Domenica in...» nel corso delle

sue 39 domeniche «sfoggerà» quasi certamente tre vallette: la prima è dunque Patrizia Giugno; la seconda non è stata ancora designata; la terza si dice che dovrebbe essere Dora Moroni, ossia un ritorno. Lo staff del programma fiume, che nella passata stagione televisiva registrò un elevato indice di gradimento e di ascolto, comprende per il ciclo '77-'78 il regista Lino Procacci, gli autori Perretta, Torti e Stefano Jurghens e il maestro Nello Ciangherotti per la parte musicale.

Carrà in TV con «Gran varietà»

Raffaella Carrà tornerà sui teleschermi nella prossima primavera con uno show in sette puntate, «Gran varietà», che vedrà impegnati anche Alighiero Noschese e la coppia Bice Valori-Paolo Panelli. Sebbene manchi ancora qualche mese all'inizio della registrazione la soubrette ha già cominciato a «sgranchirsi» le gambe in palestra agli ordini di Gino Landi che sarà coreografo e regista dello spettacolo. Le registrazioni di «Gran varietà» cominceranno in dicembre, appena allo Studio 1 la troupe guidata da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini avrà ultimato la realizzazione di «Noi no», altro programma destinato dalla Rete 1 al sabato sera.

Per la Carrà «Gran varietà» rappresenta un duplice impegno: la rentrée televisiva segnerà infatti anche il suo debutto con la Casa discografica che l'ha recentemente ingaggiata. Raffaella «cantante» ha infatti cambiato in questi giorni «etichetta»: è passata alla CBS americana, che dopo aver divorziato dalla consociata italiana (CGD-Su-

gar) si è adesso messa in proprio anche nel nostro Paese. La CBS è una delle Case discografiche più famose d'America; il suo prestigio le deriva anche dai grossi artisti che ha sotto contratto: Bob Dylan, i Santana, i Chicago. Oltre alla Carrà la CBS americana ha scritturato Gianni Nazzaro.

La «Gondola d'oro» sbarca a Roma

Dopo dodici anni la Mostra internazionale di musica leggera cambia sede: si trasferisce da Venezia a Roma dove la serata televisiva sarà ripresa in diretta a colori dalla Rete 1 TV dal Teatro Sistina. L'organizzatore della manifestazione, Gianni Raverà, ha giustificato questo mutamento di sede con la decisione, presa d'intesa con l'azienda autonoma di soggiorno veneziana, di alternare ogni due anni Venezia a un'altra grande città europea come sede della mostra. Un'idea abbastanza originale ma difficile da realizzare per cui c'è chi teme che questa iniziativa possa fare la fine di altre manifestazioni veneziane che dopo alcuni momenti di gloria sono state affossate.

La prima tappa del viaggio della «Mostra» veneziana, che conserva comunque anche in trasferta i suoi emblematici premi («Gondola d'oro» e «Gondola d'argento»), è dunque Roma. Tra il 25 settembre e il primo ottobre al Teatro Sistina si registreranno due special TV, un concerto di Donna Summer e infine verrà ripresa in diretta la serata conclusiva. Nella finale di sabato 1° ottobre, insieme ai più qualificati big della musica leggera internazionale, saranno in gara per la «Gondola d'argento» quattro cantanti. La «Gondola d'oro» dei big, invece, sarà come sempre assegnata in occasione dell'edizione successiva della Mostra perché a conquistarla è per regolamento il cantante che tra i partecipanti avrà venduto più dischi della canzone proposta dalla ribalta del Sistina. Tra i partecipanti all'edizione romana della Mostra internazionale di musica leggera figurano il fenomeno sexi della canzone Donna Summer, la vedette francese Sheila, che si esibirà con il gruppo dei Devotion; il trio The Ritchie Family e il gruppo dei Manhattan Transfert; e non dovrebbero mancare Riccardo Cocciante, Patty Pravo, Ornella Vanoni, Marcella e Mia Martini.

V/D

Chi ha paura di "

Sembra strano ma emozione e imbarazzo sono più frequenti fra gli «addetti ai lavori», fra i personaggi dello spettacolo che a microfoni e telecamere sono abituati... «Il fatto è», confessa Maurizio Costanzo, «che ogni volta il più terrorizzato di tutti sono proprio io»

di Tarquinio Maiorino

Roma, settembre

Si chiama Jolanda, è una contadina rubiconda col fazzoletto a cocche sulla testa, vive a Sabaudia in provincia di Latina. Per un torto

sindacale subito da un figlio, Jolanda Ceci ha intrapreso una personale crociata presso le massime autorità dello Stato: dal presidente della Repubblica a quello del Consiglio, dal ministro del Lavoro Anselmi al segretario generale della CGIL, Lama. Ora sulla signora

Jolanda ha messo gli occhi Maurizio Costanzo, e con ogni probabilità vedremo l'energica contadina di Sabaudia in una delle prime puntate del nuovo ciclo di *Bontà loro*.

Già nella prima serie, su un totale di 88 ospiti, la presenza femminile fu massiccia. Dìve, signore celebri, donne «scoperte per la strada». E' soprattutto fra queste ultime che spesso sono emerse le personalità più vive: come la suora protagonista del trapianto di un occhio e come la sua collega suor Maria del Gesù, la monachina di ospedale che raccontò pateticamente quale tipo di rapporto si stabiliva fra lei e i ricoverati ormai prossimi alla morte.

Solo la verità

O come Augusta Malgrande, l'infermiera romana che va in giro con un fagottello a praticare iniezioni a persone anziane inchiodate in casa.

La signora Augusta è una delle partecipanti a *Bontà loro* che abbiamo rintracciato, a circa sei mesi di distanza da quella puntata della trasmissione a cui partecipò insieme a Mariangela Melato. «Da tutti i quartieri di Roma continuano a telefonarmi», dice. «Tanta gente che si accontenterebbe di un po' di compagnia, e fra cui non ci vorrebbe molto a fare un po' di bene, se oggi la gente non fosse così dura. A *Bontà loro* io non ho provato paura o emozione. Il consiglio che posso dare a tutte le neo partecipanti è molto semplice: dire la

verità con naturalezza».

Sembra strano, ma emozione o imbarazzo sono più frequenti fra gli «addetti ai lavori», fra i personaggi dello spettacolo che a microfoni e telecamere sono abituati anziché fra gli sconosciuti che hanno questa occasione una sola volta nella vita. Per restare nel mondo femminile che ha ruotato intorno a *Bontà loro*, ecco che cosa dice una delle attrici che alla trasmissione ottennero maggior successo, Lea Massari: «L'idea della presa diretta, di milioni di telespettatori sintonizzati, mi teneva con i nervi tesi, come all'esame di licenza liceale. Seduti accanto a me c'erano il chi-

rurgo estetico Ponti e l'ex «bandito del mitra» Lutring. Perché ero nervosa? Quando esco dagli schemi del mio lavoro di solito io mi blocco. Sono abituata a vivere l'identità di un ruolo, a diventare ora una rosa ora una violetta, mai a presentare al pubblico la mia identità privata di Lea Massari».

«Tuttavia», continua la nostra intervistata, «la prima «ricetta della tranquillità» me la fornì proprio Lutring. Parlò prima di me, e la sua storia mi appassionò, mi apparve straordinaria, quasi al punto di farmi dimenticare di trovarmi in trasmissione. Quando venne il mio turno, il brivido riap-

Risponde **I consigli**
Roberto Gervaso

II/D.P.V.



Non indossare la maschera, non metterti la divisa», mi raccomandò a suo tempo Costanzo. Ero uno dei primi invitati ad apparire a «Bontà loro» e come gli altri avevo accettato per la mia vanità scon-



Francesca Bertini, uno dei pochi ritorni a «Bontà loro». La sua partecipazione alla rubrica fece balzare il pubblico da 5 milioni e mezzo a 12 milioni

Bontà loro"?

di uno che ci è passato

finata (io sono sincero, ho il coraggio di ammetterlo), ma con me non ha dovuto faticare, ero d'accordo con lui».

Questo primo consiglio lo scrittore **Roberto Gervaso** lo passa ai futuri ospiti di «Bontà loro» per aiutarli, dice, a «rimanere in piedi»: a non lasciarsi sopraffare dall'intervistatore e a non «perdere la faccia» davanti a milioni di telespettatori.

E poi?

«Non negare mai. E' difficile replicare quando si cede alla tentazione di una falsa autodifesa. Stare al gioco, sottoporsi all'amabile torchio di un'intervista un po' indiscreta e salottiera. Ma anche stare attenti a Costanzo: è abile, conosce i punti deboli e spesso colpisce nel segno. L'unica via d'uscita è la verità. Quando mi accusò della sfrenata pubblicità che faccio ai miei libri, gli risposi che li vendo come saponette. La sincerità lo disarmò».

E passare all'attacco, smascherare Costanzo?

«Ho pensato per lui ad una trasmissione speciale, sarebbe divertente metterlo allo spiedo, "costanzizzarlo". E' difficile perché non è solo giornalista ma anche uomo di spettacolo, ha la battuta pronta. E' facile perché è un apprensivo (i baffi gli servono a dare un "contenuto ideologico" al viso, me lo ha confessato)».

Se dovesse tornare a «Bontà loro» chi vorrebbe come compagni di salotto?

«Due belle donne, per farmi perdonare la scarsa avvenenza».

Chi invece vorrebbe mettere insieme?

«Montanelli e un "radicale chic", uno di quelli che hanno il cuore a sinistra e il portafoglio a destra. In mezzo una bella donna, magari un po' robusta, a regolare il vivace scontro di opinioni».

parve, ma incontrai gli occhi straordinariamente umani di Maurizio Costanzo, il quale a sua volta sembrava interessarsi a me con una curiosità più personale che professionale. Così, con la massima naturalezza, mi misi a parlare anche di fatti "indiscreti" della mia vita, risposi senza imbarazzo a domande per cui avrei mandato al diavolo qualsiasi altro interlocutore».

Vigilia snervante

«Sono convinta», continua Lea Massari, «che la mia esperienza può servire alle colleghe che verranno dopo di me:

se non dovete parlare per prime appassionatevi alle storie degli altri; e poi cercate lo sguardo di Maurizio Costanzo».

«Il fatto è», confida Costanzo, «che chi ogni volta ha più paura di tutti sono proprio io. Forse gli ospiti vengono messi a proprio agio perché sentono che si trovano sulla stessa barca, senza gerarchie di emotività fra me e loro».

Le cose si complicano con quei personaggi, soprattutto femminili, che anziché «essere se stessi» cercano di raccontare o recitare una storia. Tralasciamo i nomi, ma qualche infortunio di questo genere nel primo ciclo di

Bontà loro è capitato. C'è stata anche qualche signora «di riguardo» che ha tentato di ottenere trattamenti di privilegio, facendo pesare amicizie altolocate o addirittura andando a raccomandarsi presso alti dirigenti della RAI. Ma questi pizzichi d'arroganza sono stati puniti, il pubblico ha immanicabilmente avvertito le note stridenti.

Prima di entrare nel fatidico Studio 11 di via Teulada l'emozione è inevitabile quasi per tutti. Erano nervosi perfino Sordi e Walter Chiari, non si può dire che tremino particolarmente le donne. La vigilia, come accade anche in guerra, è sempre più snervante dell'«ora zero». Ma quasi sempre basta una battuta, anche banale, per capire se il personaggio faccia o meno vibrare una corda nell'invisibile, gigantesca platea di telespettatori.

Dice Costanzo: «Quando Lea Massari pronunciò la semplice frase "io ho 43 anni", mi resi conto che avrebbe avuto un successo clamoroso».

I «repêchages»

Donne-personaggio o donne anonime, il piccolo ingrediente psicologico non cambia. Spontaneità, naturalmente, significa anche non lasciarsi intimidire dalla notorietà degli altri ospiti che partecipano alla trasmissione. Una delle protagoniste «più vere» del programma, fu per Costanzo, in una delle ultime puntate la studentessa ventenne Stefania Righi, che parlò dei suoi problemi di ragazza alle prese con gli studi e con la vita. Spontaneità è anche sinonimo di semplicità: questa fu per esempio l'etichetta del successo per il ministro del Lavoro, Tina Anselmi, che aveva avuto già un'esperienza di «presa diretta» nell'«interrogatorio» a più voci a cui era stata sottoposta nella trasmissione di Falivena TG 2 - Direttissima.

sione di Falivena TG 2 - Direttissima.

Ci saranno pochi «ritorni» nel nuovo ciclo di *Bontà loro*. Farà eccezione Francesca Bertini, che tornerà ad apparire probabilmente nella puntata conclusiva dell'estate prossima. «Chissà se sarò ancora viva», ha detto scherzosamente a Costanzo. Nella prima serie il successo di questa signora di 84 anni fu straordinario: da una settimana all'altra il pubblico balzò da 5 milioni e mezzo a 12 milioni di spettatori. L'ex «signora del muto» vive a Roma secondo un «cliché» che sembra appartenere al periodo degli anni ruggenti del cinema. Misterioso è perfino il suo indirizzo, si può contattare Francesca Bertini soltanto lasciando un messaggio al centralino di un grande albergo. Come ai tempi di Theda Bara o

della prima Greta Garbo, la Bertini spiega: «Un'attrice arrivata deve rispettare certe regole di divismo, che sono fatte anche di misteriosità della propria vita privata».

Ci saranno a *Bontà loro* parecchi «repêchages» di personaggi femminili che un giorno, per un motivo o per l'altro, furono in primo piano sulla ribalta della notorietà: da Alida Vali a Marisa Allasio e, forse, addirittura alle ex ragazze-scandalo del «caso Montesi», Anna Maria Caglio e Adriana Bisaccia. Ci saranno anche personaggi stravaganti, come una delle sorelle Giussani, le tranquille signore di provincia che hanno inventato e continuano ad editare i fumetti di Diabolik.

Bontà loro va in onda lunedì 19 settembre alle ore 22,10 sulla Rete 1 della TV.



Maurizio Costanzo. 39 anni, giornalista, è anche autore di testi teatrali, di cabaret e di canzoni. Sposato, ha due figli: Camilla, 4 anni, e Saverio di 2

Due rubriche che piacciono al pubblico

E la "compagnia"



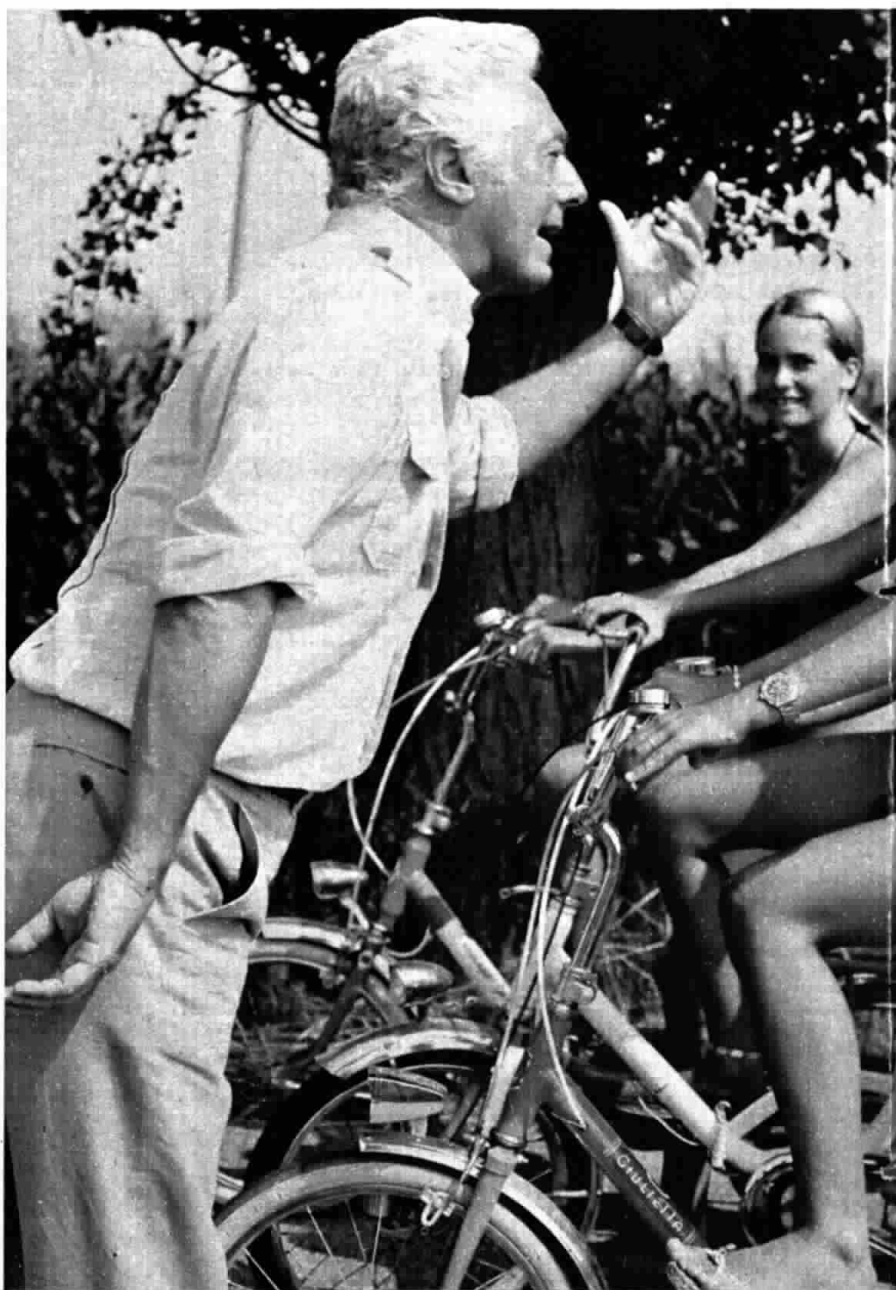
Laura D'Angelo, diventata popolare strizzando l'occhio fra un servizio e l'altro di «Odeon», nella nuova sigla della rubrica

Dopo 35 film il mio battesimo televisivo

Una rubrica di varietà del TG 2, intelligente, viva, piccante. Quando «Odeon» uscì sul piccolo schermo fu un successo immediato: non soltanto per le luci colorate dei titoli di testa, per i seni nudi, per il martellante pianoforte di Keith Emerson nei titoli di coda. Ma soprattutto per il suo taglio, per il suo ritmo, per la sua aria giovane e fresca, così poco televisiva. Odeon poi per me è un nome caro, il nome di un cinematografo della città dove sono nato, modello architettonico di quello che fu definito lo stile «assiro-milanese»: e dove io, bambino, vidi uno dei primi film sonori della storia del cinema. E nome di un teatro dove, giovane studente di medicina, partecipai a una entusiasmante «bagarre»: quella che si svolse in occasione della prima teatrale della Piccola città di Thornton Wilder, con Elsa Merlini e Renato Cialente. Così, quando mi chiamarono «quelli di Odeon» e mi chiesero se volevo fare qualcosa per loro, dissi subito di sì. Lieto. Come se mi avessero proposto di tornar giovane. Erano i caldi giorni di luglio. Sugerii un documentario (il documentario è stato il mio primo amore) su una spiaggia, una grande spiaggia, durante la settimana di Ferra-

gosto. Di quale anno non sapevo. Sapevo che la proposta sarebbe rimbalzata da una scrivania all'altra, da un capo-servizio a un ufficio culturale, da un responsabile a un dirigente, fino, forse, al direttore generale. Male informato sull'iter burocratico della RAI, contavo di passare le mie vacanze in Irlanda, come avevo previsto. Invece «quelli di Odeon», appena consultandosi con uno sguardo, mi risposero che la cosa si sarebbe fatta, e subito. E così il 15 agosto, giorno di vacanza per tutti gli italiani, compresi i carabinieri che montavano la guardia al colonnello Kappler, io ero sul fronte di Jesolo, con una troupe televisiva armata di sei macchine da presa, un elicottero e canottiere con la scritta «Odeon», a filmare 18 chilometri di spiaggia, 500 alberghi, 10.000 camerieri, 800 bagnini, 2 milioni di bagnanti, 9 (sic) tra poliziotti e carabinieri, e 150 alto-parlanti che gridavano in undici lingue: «Attenzione! La famiglia Schwarzenbach, che questa mattina ha perso il proprio bambino sulla spiaggia, comunica che il bambino le è stato restituito ma non è il suo!». Questo è stato il mio incontro con «quelli di Odeon» e il mio battesimo di regista TV dopo 35 film.

Dino Risi



tornano in TV

Odeon presenta

I curatori del programma spiegano in questo articolo come sono riusciti ad ottenere la collaborazione di famosi registi nonostante gli «scompenzi da collasso». Attori impegnati a «raccontarsi» e inoltre musica, sport, reportage: insomma tutto quello che fa spettacolo. Risi e Lattuada raccontano la loro prima esperienza TV

di Brando Giordani
ed Emilio Ravel

Roma, settembre

Riapre Odeon. La rubrica che parla di spettacolo cercando di fare spettacolo è piaciuta a «quelli dello spettacolo». In questa stessa pagina potete

V/C T G 2

leggere le impressioni di due tra i più famosi registi del nostro cinema, convinti da Odeon a fare — per la prima volta — della televisione. A catturarli non sono stati certamente i compensi, che sarebbero addirittura ridicoli se paragonati a quelli del cinema (uno dei nostri illustri collaboratori li ha definiti «scompenzi da collasso!»); fra i tanti motivi che li hanno spinti a firmare per Odeon ha giocato certamente la simpatia per la rubrica e la possibilità di raccontare quelle storie che, per tante ragioni, non sarebbero mai state un film e che invece bene si adattavano al «taglio» del nostro programma. Così temi tenuti dentro per molti anni hanno trovato l'occasione e il clima giusti per venire alla luce.

Oltre ad Alberto Lattuada e Dino Risi la «compagnia Odeon» di questa stagione comprende altri nomi celebri: Sergio Leone che ci propone un ritratto del suo unico grande amore, l'America; Mario Monicelli che ci racconta i pericolosi incontri con le donne lottatrici protagoniste del suo prossimo film; Enzo Muzii che tratta dell'arte di far ridere filmando una surreale conferenza di Jacques Tati; e ancora, il maestro del brivido Dario Argento, Monica Vitti al suo esordio come regista, e sceneggiatori del calibro di Benvenuto e De Bernard.

Sul palcoscenico di Odeon sfilano anche gli attori più simpatici del nostro cinema riproposti non con la solita intervista di maniera su questionari prevedibili, ma nei ruoli che permettono loro di raccontarsi direttamente. Ecco allora Paolo Villaggio che torna a Genova col regista Sergio Giordani per raccontarci dal suo ufficio di impiegato come nacque il personaggio di Fantozzi, e Nino Manfredi che ritorna in Ciaciarra anche lui per parlarci

del suo personaggio, il contadino conteso tra le tentazioni della città e i valori originari di un mondo antico e dimenticato. Ed ecco ancora Ornella Muti, la nuova star del cinema internazionale ed Edvige Fenech, la reginetta degli incassi nelle sale cinematografiche di provincia.

Un Odeon tutto cinema allora? Neanche per sogno. La

I 3546

Un'altra gradita riconferma di «Odeon», il pianista Keith Emerson: sua anche la nuova sigla musicale

varietà degli argomenti e il contrasto voluto fra le forme più diverse di spettacolo continuano ad essere il sapore della rubrica, così come è avvenuto nella passata edizione: musica pop, sport inconsueti e spettacolari, aspetti di costume, reportage sugli argomenti più sorprendenti, colpi d'occhio sui palcoscenici di ogni tipo di teatro.

Già sento che una ventosa mi ha preso il braccio

Una piccola tessera, un cartoncino bianco ed entri, attraverso la guardiola di via Teulada, nella famiglia RAI. Vai e vieni in un autentico labirinto di corridoi e stanze dove soltanto i veterani trovano entrate e uscite. Quattrocento macchine da presa ingoiano pellicola vergine ogni giorno in tutti gli angoli d'Italia e del mondo: vecchie volpi e giovanissimi ragazzi le manovrano senza tregua. Sono piccole unità che scattano qua e là con occhi curiosi per rapire immagini, documenti, confessioni.

Mi presentano il direttore della fotografia del breve film Fanciulle in fiore che giro per il programma Odeon. Si chiama Alberto Corbi, uomo esperto, agilissimo nella tecnica, aperto a ogni operazione culturale, con una nota di curiosità freschissima, come se il «mestiere» non gli avesse rubato nulla dell'amore per l'occhio così indiscreto e avido della «sua» camera. Alberto è l'unica faccia che resta identica accanto a me durante i quindici giorni di lavoro. Macchinisti, elettricisti, fonici sono pezzi mobili che mutano in continuazione a seconda del loro destino scritto la mattina sugli ordini del giorno. Non è così, mi informano, quando si girano

i film a soggetto oppure i grandi romanzi a puntate, che allora le troupes sono stabili.

Ma qui siamo nell'area del TG 2: una trincea di prima linea; infatti le fanciulle in fiore si insinuano dolcemente tra ~~in~~ intervista sull'economia e la cronaca dell'ennesimo scandalo di amministrazione ladresca.

Ecco i nuovi amici, i direttori Brando Giordani ed Emilio Ravel, e poi Enrico Messina, Paolo Giaccio e Anna e Maria, ecc. Telefoni che chiamano in continuazione, lunghe pause di silenzio, di vuoto, quasi di ozio, e poi convulsioni di lavoro: «Tra un'ora in onda», montato, musicato, sincronizzato, tradotto, con citazioni sorprendenti tratte fulmineamente dal repertorio. Il mostro della TV diventa ogni giorno più forte, vince anche i festival del cinema, si mangia cervelli e tecnici, è in rapporto giornaliero con il mondo. Io ho allungato appena una mano sulla «macchina», ma già sento che una grande ventosa mi ha preso il braccio e altri tentacoli cercano tutto me stesso.

Alberto Lattuada

Odeon, tutto quanto fa spettacolo va in onda martedì 20 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 della televisione.

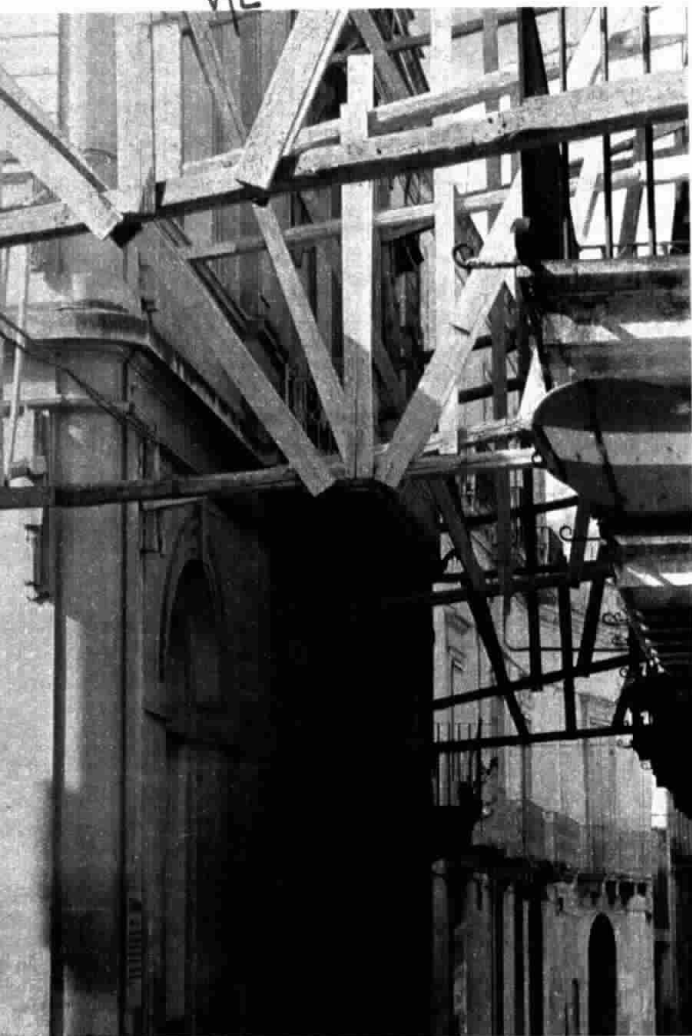




V/L
*«Raccontare la città:
 il futuro di una scena antica»
 terza puntata TV
 della rubrica di Giulio Macchi*



Lecce dall'occhio del rosone



V/L
*La speculazione edilizia ha aperto una
 ferita ormai insanabile, il centro stori-
 co è minacciato da una duplice morte:
 per asfissia, cinto d'assedio com'è dal
 cemento armato; per emorragia, perché
 gli artigiani e i suoi tradizionali abitanti
 se ne sono andati o se ne stanno andan-
 do. L'impegno adesso è di salvare subito
 quello che ancora può essere salvato*



Immagini del centro storico: edifici di notevole rilievo architettonico ormai in completa rovina, puntellati per evitare il pericolo di crollo, e, a destra, la bottega di un intarsiatore in legno, uno dei pochi artigiani a non essersi ancora trasferito nella «moderna» periferia. Il rischio è che, una volta diventato inabitabile, il centro storico si trasformi in terreno di battaglia per quella che un sociologo ha definito la «speculazione di ritorno». Ma l'incuria del patrimonio artistico non si limita alle case. Fra gli esempi più clamorosi c'è, proprio nel cuore della vecchia città, quello di uno splendido teatro romano del II secolo con statue e colonne abbattute, corrose dall'acqua e in parte ricoperte da una spessa, intricata ficiata



di
 Giuseppe Bocconetti

Roma, settembre

Entri in un bar-taccheria, chiedi un espresso e un pacchetto di sigarette. Niente spiccioli. «Non importa. Pagherà un'altra volta». Dici che sei di passaggio. «Non importa lo stesso». Cerchi una strada, una di quelle viuzze, strette e linde, che avvolgono come una ragnatela fittissima il centro storico? Piantano lì tutto e ti accompagnano. Se la conversazione si protrae oltre i cinque minuti, ti invitano a casa a bere un «bicchiere». Questo sono i leccesi. Gentili, cordiali, ospitali, ospiti di una città colta, tra le più antiche del mondo, raffinata. E pulita



Ecco come l'antica Lecce è soffocata dal cemento dei nuovi quartieri. Dal campanile del Duomo (eretto dall'architetto Zimbalo), alto 70 metri e sviluppato su cinque piani, è possibile avere una veduta esatta del contrasto tra la città storica e quella della speculazione. A sinistra, la facciata di un «palazzotto» in via Idomeneo restaurata tenendo in pochissimo conto sia la tradizione sia il gusto e lo stile del centro storico: anche questo un modo di distruggere un patrimonio artistico unico e irripetibile

anche. Giungendo in tassi dall'aeroporto di Brindisi si scorge il suo volto peggiore, brutto. Come tutti gli insediamenti urbani ed edilizi avvenuti negli anni del «boom» anche qui la speculazione è stata selvaggia, schizofrenica. Ma quando si giunge in città e si volta l'angolo, verso la parte antica, è lo stupore, la meraviglia.

La speculazione edilizia, a Lecce, ha aperto una ferita ormai insanabile. L'impegno ora è di salvare almeno il

salvabile. Un impegno di tutti. Gli interessi privati dovranno cedere il passo agli interessi della collettività. Si vuol fare punto e andare a capo. E' stato progettato un piano regolatore da urbanisti leccesi, tutti di prestigio internazionale, come Del Bufalo, Sarno, Rossi, De Castro, D'Agnanno e Bruni. Dice l'avvocato Petrucci, assessore all'urbanistica solo da pochi giorni: «Sarà un risarcimento per



Comunicato

Amaro Lucano

genuino infuso idroalcolico a freddo
di erbe naturali e radici rare
con caramello di puro zucchero
**senza l'aggiunta di coloranti
o additivi di qualsiasi natura**



Age pubbl. 7/77

Pisticci Scalo, settembre 1977

La ricetta dell'AMARO LUCANO è un segreto trasmesso dal suo fondatore Cav. Pasquale Vena.

Il segreto, evidentemente, è tutto compreso nella specie e nella qualità delle erbe naturali e delle radici rare che entrano a far parte dell'infuso (idroalcolico a freddo).

Questa ricetta, che risale al 1894, è tuttora scrupolosamente rispettata sia per conservare al prodotto il suo inconfondibile gradevole sapore, le sue vere caratteristiche aperitive-digestive ed anche per essere in grado, sempre, di garantire la totale inoppugnabile genuinità dell'AMARO LUCANO.

Oltre 80 anni di qualità costante ci consente di dichiarare che un sorso di AMARO LUCANO è un sorso inconfondibile di garantita fiducia per un aperitivo-digestivo gradevole, sobrio, delicato ed, innanzi tutto, assolutamente genuino.

Ditta Cav. Pasquale Vena e Figli

AMARO LUCANO

una città che non meritava questa devastazione ».

A Lecce, l'espansione urbanistica minaccia di condannare il centro storico a una duplice morte: per asfissia e per emorragia. Per asfissia perché di fatto è cinto d'assedio dal cemento armato; per emorragia perché gli antichi abitanti del centro sono andati via. Il proposito è di arrestare il fenomeno. « Giusto », dice il professor Bonea, titolare della cattedra di Storia della letteratura moderna e contemporanea all'Università di Lecce, « ma prima bisognerà stabilire chi, come e quando, seguendo quali criteri e priorità, dovrà restaurare il centro storico. Bisognerà portare il riscaldamento nelle abitazioni civili, i servizi igienici, ripristinare gli "ortali" che potrebbero diventare giardinetti interni. Insomma, dobbiamo favorire il ritorno della gente ».

« Perché recuperare il centro », aggiunge Luigi Za, sociologo, docente alla università leccese, « non basta. Bisogna reinventarne l'uso. Museificarlo, mummificarlo non ha senso ed è controproducente ».

Attualmente Lecce è amministrata da una giunta monocolor DC e si regge con il voto favorevole dei liberali e l'astensione del PRI e del PSDI. PSI e PCI sono all'opposizione. Ma tutti i partiti dell'arco costituzionale hanno sottoscritto un programma di « cose da fare » a breve e medio termine. Tra i punti più qualificanti, l'assunzione e l'applicazione rigorosa del piano regolatore. Di questo, e di come si prevede di salvare il centro storico di Lecce, si occupa Raccontare la città, il programma televisivo della Rete 2. Conoscere la propria città vuol dire conoscere se stessi. Da dove si viene e dove si è diretti. Far conoscere Lecce, poi, « perla del Salento », è importante non solo per i leccesi ma per l'intero Paese. Aveva ragione lo storico e filosofo tedesco dell'800 Gregorovius dicendo che Lecce è « la Firenze del Sud ». E non soltanto perché qui si parla una lingua assolutamente pri-

va di inflessioni dialettali. Lecce ha un volto storico e culturale unico, irripetibile. Qui ogni epoca ha lasciato il segno: da quella messapica a quelle greca, romana, normanna, aragonese, spagnola.

Marcello Ugolini, regista della puntata TV dedicata a Lecce, è partito dalla visita di Ferdinando II per giungere ai nostri giorni attraverso la figura del vescovo Pappacoda, al quale si deve l'imponente piano di opere monumentali realizzato per ridare respiro alla economia agonizzante della città. Un percorso contraddittorio e sottolineato dal conflitto secolare tra classi dominanti e popolo « minuto ».

Un gruppo di studio, guidato da docenti universitari, anni fa ha fatto una « lettura » a tappeto del centro storico, e marginalmente anche del resto della città. S'è scoperto che dalla fine della guerra all'epoca dell'indagine (1972) è stato costruito a Lecce oltre il 62 per cento di tutte le abitazioni; tra il '61 e il '71, il 42,2 per cento di tutti i vani abitabili, contro un aumento della popolazione del 26,8 per cento. Spreco? No, trionfo della speculazione fondiaria. L'abusivismo, poi, ha reso possibile la nascita non di nuovi quartieri, ma di interi paesi, intorno alla città, verso il mare.

E così dal centro storico sono spariti quasi del tutto gli scalpellini, inimitabili nella lavorazione di una pietra particolare che ha reso possibile il « barocco leccese », gli ebanisti, i sellai, i cuoiai, e soprattutto i cartapestai, noti in tutto il mondo: fabbricavano le statue dei santi destinate alle grandi chiese. Ne sono rimasti pochi, i più bravi. Si sono trasferiti dove hanno sì il bagno e i servizi igienici, ma anche dove la gente rifiuta i prodotti dell'artigianato, che pure è un aspetto importante della cultura di una comunità.

Il centro storico ospita complessivamente 1490 edifici, di cui 1406 sono residenziali. Trentadue sono le chiese, 19 i conventi, 146 gli edifici gentilizi. Le abitazioni popolari, un tempo funzionali, organiche alle attività di chi le

abitava e le abita tuttora, sono 623. Il carattere monumentale e la qualità architettonica più rilevante — a parere degli architetti e urbanisti Luigi D'Elia e Gabriella De Quarquis — concernono quasi esclusivamente l'edilizia religiosa. Pochi gli edifici sottoposti a manutenzione corrente. « Coi fitti bloccati, mi dice lei dov'è la convenienza? », si giustifica un proprietario, nobile, che però il palazzo dove abita l'ha restaurato eccome. Restano dunque i più anziani. L'età media del centro storico è dell'11 per cento oltre i 65 anni, contro il 4 per cento nel resto della città.

L'attuale volto del tessuto urbano storico risale al '500. Poi vi sono edifici che risalgono al '600 (17, 18 per cento), al '700 (25 per cento) e all'800 (35 per cento). Il resto, il peggiore, appartiene al nostro secolo. Le 32 chiese e i 19 conventi (di cui soltanto tre, ormai, assolvono alla funzione propria) occupano il 14,60 per cento dei 500 mila metri quadrati interni alle antiche mura angioine. « Aletium », o « Aleccium » (probabilmente perché circondata, « una volta », da boschi di lecci) andava dunque « raccontata ». « Ma », dice Luigi Za, « il destino di un centro storico dev'essere strettamente legato alle funzioni sociali, economiche e culturali che è in grado di esprimere ». E l'assessore Rodolfo Petrucci, un « sofferto » del centro storico, al quale però spetta anche il compito di reperire i fondi: « Noi ipotizziamo nel centro addirittura insediamenti di edilizia economica e popolare ». Una proposta regionale comunista, del consigliere Ventura prevede, tra l'altro, lo stanziamento di notevoli fondi per il ripristino e la acquisizione dei beni comunali e regionali. In favore degli interventi privati sono previsti finanziamenti agevolati venticinquennali, purché siano rispettate alcune condizioni. Per esempio l'equo canone.

Giuseppe Bocconetti

Raccontare la città va in onda mercoledì 21 settembre alle ore 22 sulla Rete 2 TV.

V/E II
A colloquio con Raimondo Vianello
che ha appena finito di girare la sigla
del nuovo varietà TV «Noi no»

Ne ha pensata un'altra ma meno diabolica per Sandra

di Stefania Barile

Roma, settembre

Lui: biondo, alto, forte. Lei: fragile, piccola, eterea. Una lei debole, facile preda di malvagi individui dalle intenzioni non certo benevole. Ma c'è lui, l'eroe, pronto a salvarla e ad affrontare per lei tanti e smisurati pericoli.

Fin qui la trama di un qualunque film d'avventure: finale d'obbligo, lacrime, abbracci e un «vissero felici». Ma «l'eroe» è Raimondo Vianello e la debole lei, Sandra Mondaini. Il film è la sigla del prossimo spettacolo televisivo della celebre coppia *Noi no*, che andrà in onda quest'inverno. Per sette settimane (tanto dura lo spettacolo firmato dallo stesso Vianello insieme a Terzoli e Vaime, con la regia di Romolo Siena) ogni puntata si chiuderà con un Tarzan-Vianello.

«Un Tarzan che per salvare l'esploratrice ce la mette tutta. Per sei volte un incidente impedirà a Tarzan di riuscire nel suo scopo. Al settimo tentativo, all'ultimo momento, Tarzan cambia idea», dice Vianello, «e mia moglie, rassegnata, deve seguire i «cattivi»: in compenso questa volta non finisce male per lei».

Nella sigla di (*Di nuovo*) tante scuse, invece, dopo un disperato correre dei due l'uno ver-

so l'altra «come nei caroselli televisivi», al posto dell'abbraccio finale, tipico di tali shorts, Sandra era bersaglio della crudeltà del marito.

«Il pubblico mi ha odiato per quei finali. Ho ricevuto lettere, telefonate, che mi accusavano di non aver cuore. I bambini soprattutto erano infuriati. Non è bastato che nell'ultima sigla la rivincita se la prendesse Sandra lasciandomi e correndo via con un bambino. Per fortuna questa volta lei non fa figuracce e non è proprio vittima».

«In verità non mi sono nemmeno accorta di quale fine faccio», interviene la Mondaini,

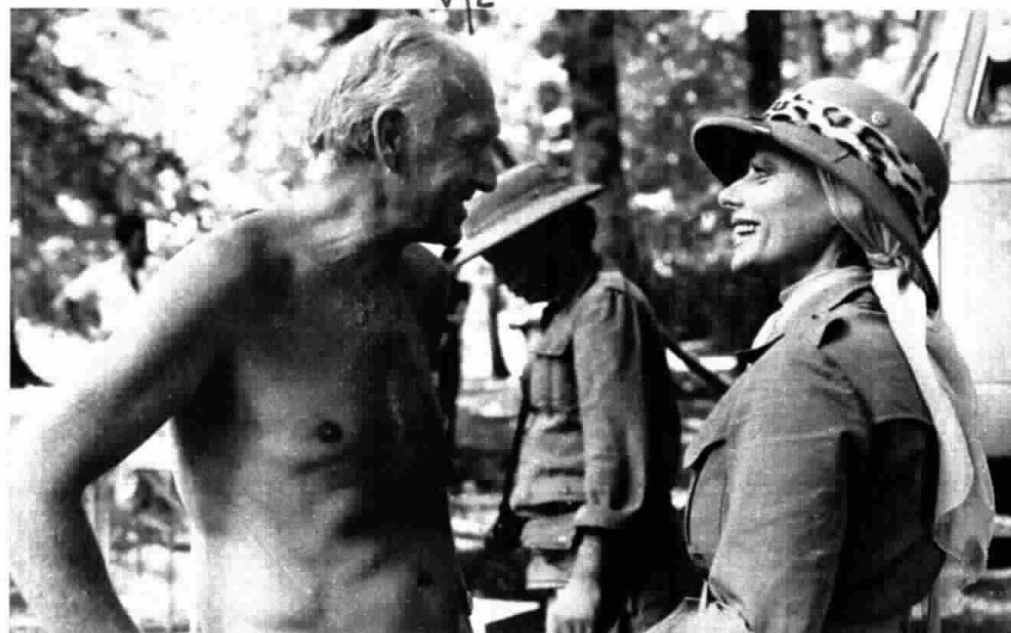
con la voce roca e bassa per una recente operazione; «andavo sul set, mi dicevano come dovevo muovermi. Non capivo niente. Del resto mio marito non mi dice mai nulla: lavoriamo insieme, ma io non so mai niente di quello che devo fare. Non abbiamo copioni. Nulla di prestabilito. Non siamo dei veri attori che si «calano» nel personaggio, ma una coppia che intrattiene in salotto un gruppo di amici».

E come sono nate le sigle-sketch?

«In realtà», spiega Vianello, «è un'idea che ho portato avanti già dai tempi del *Giocondo* nel '63. L'ho riproposta nel '67 nel *Tappabuchi*,

nel '72 in *Sai che ti dico?* La formula era più o meno la stessa: una parte della sigla era eguale, fissa per tutte. Cambiavano il finale e la sorte del protagonista. Nel '72, tempo di Olimpiadi, me la sono presa con i tedofori. Con *Tante scuse* le vittime erano i Ricchi e Poveri, il complesso fisso del programma. Da lì è cominciato anche il vero successo di questo tipo di chiusura. Vorrei aggiungere una cosa: chi ci rimette di più nelle nostre sigle è sempre l'équipe dei tecnici. Facendo scorrere i titoli di traverso e non per lungo, per attirare al massimo l'attenzione del pubblico sullo sketch, nessuno legge chi ha

Dopo i ragazzi, spettatori assidui della fascia pomeridiana TV, anche gli adulti avranno il loro Tarzan delle 20,40. Interprete il capelluto e agilissimo Raimondo Vianello della sigla di «Noi no»



Raimondo Vianello a colloquio con l'esploratrice bianca Sandra Mondaini

lavorato nello spettacolo, purtroppo».

Ma mentre le prepara e le interpreta non pensa che queste sigle potrebbero aver miglior spazio nel programma o addirittura che da lì potrebbe nascere una nuova idea-spettacolo?

«Certamente. Quando le giriamo ci accorgiamo che potrebbero diventare qualcosa di più, anche telefilm dissacranti. In genere, comunque, nei miei spettacoli cerco di inserire anche molte scene in esterni».

Da che cosa dipende il successo di queste sigle?

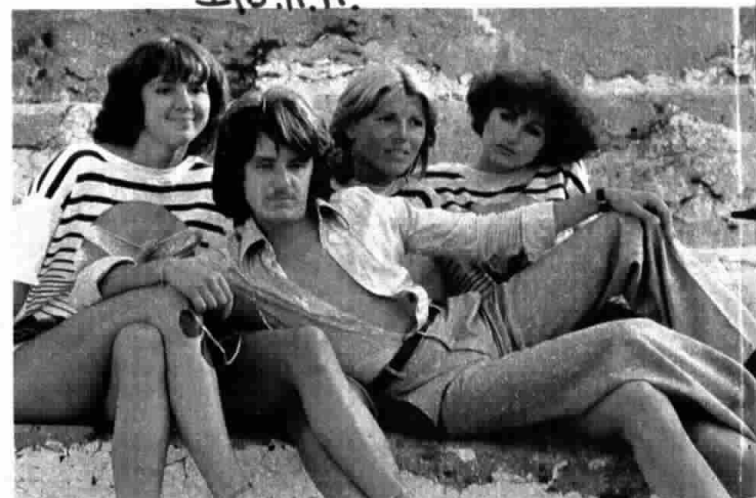
«Dopo la sorpresa iniziale», dice la moglie, «ho pensato che il valore di queste sigle stia nel fatto che diamo qualcosa in più oltre lo spettacolo. E' una specie di regalo-premio. Come nei detersivi».

Così aumenta il valore dello spettacolo. E anche per *Noi no* che già si presenta come un doppio spettacolo. «Due in uno. Sandra fa la rivista tradizionale, balla («Una gran fatica», interrompe lei, «dopo due anni che praticamente non mi muovevo più»); fa la soubrette con più ospiti. Io, invece, porto avanti una «operazione culturale» con uno spettacolo cabaret «impegnato». *Noi no* diventa perciò tutto una contesa fra me e mia moglie, una contesa anche di colori, lei in technicolor io in bianco e nero».

A colori in TV la finale del Festivalbar



I Choclat's (sopra): questo gruppo ha compiuto una lunga tournée estiva in Italia con buon successo. A sinistra: Roberta Kelly, seconda al Festivalbar, e prima fra gli interpreti stranieri, con «Zodiacs». Sotto: Jean-Marc Cerrone, musicista showman specializzato in lunghi brani dal ritmo sostenuto con accompagnamento di belle ragazze. A Verona ha proposto «Cerrone's paradise»



La canzone fa di nuovo

VIII/Varie festival

VIII/Varieta



VIII/Varieta



Claudja Barry e Ronnie Jones, la coppia rivelazione dell'estate '77. A destra: Umberto Tozzi, il vincitore del Festivalbar '77 con «Ti amo». Torinese, 24 anni, era noto finora soprattutto come autore. Fra gli interpreti delle sue canzoni: Mia Martini, Wess e Dori Ghezzi, Pappalardo. Fra i motivi messi in evidenza dalla manifestazione veronese è «A canzoncella» interpretata dagli Alunni del Sole

bum

Nel momento in cui il cinema perde cinquantanove milioni di spettatori, e il teatro si difende a mala pena, la musica leggera sembra essere l'unica a riprendere forza. I protagonisti dell'estate '77, una stagione che è stata milionaria, spiegano il perché

Nell'Arena di Verona davanti a venticinquemila persone

di Ernesto Baldo

Verona, settembre

Il maltempo che quest'estate aveva fatto saltare quattro serate della stagione lirica veronese ha graziato gli organizzatori del Festivalbar '77, i quali però a differenza dei colleghi del melodramma hanno vissuto l'incubo degli autoriduttori. Una banda quella degli autoridut-

VIII/Varieta



Hodges, James & Smith. Questo trio americano ha registrato all'Arena anche uno special che andrà in onda prossimamente sul piccolo schermo

tori che, sebbene esigua numericamente, riesce a creare notevoli disagi. C'è già chi prevede che i recenti disordini finiranno con il compromettere l'avvenire di parecchi appuntamenti musicali giovanili. Tuttavia gli incidenti verificatisi fuori dell'Arena in occasione dei concerti dei Chicago e dei Santana (entrambi ripresi dalla Rete 2 TV, regista Fernanda Turvani) non si sono ripetuti per la finale del Festivalbar che sui teleschermi verrà proposto a colori la sera del 18 settembre e che ha visto esibirsi per novanta minuti, davanti a 25 mila giovani, i più prestigiosi nomi italiani e stranieri del repertorio estivo diffuso dai juke-boxes. Spettacolo, quello dell'Arena, estremamente suggestivo nonostante i soliti compromessi commerciali.

Per accontentare tutte, o quasi, le case discografiche, trattandosi di una delle poche manifestazioni riprese





dalla TV, gli artisti erano costretti, per esempio, ad esibirsi in playback: questo consentiva di sfumare le canzoni dopo un paio di minuti in modo da evitare esclusioni. Erano in effetti tanti e troppi gli artisti inclusi nel cartellone. E poiché non sempre le ciambelle nascono con il buco, a fare le spese di questa « formula del contenimento » è stato proprio **Umberto Tozzi**, il cantante torinese dai capelli rossi, mattatore dell'estate con *Ti amo*. Per ben due volte il nastro con la registrazione della sua esecuzione discografica è partito male e lui, poveretto, tra urla e fischi, ha dovuto ripetere con il sorriso sulle labbra l'esibizione mimata.

L'estate '77 non è stata una stagione molto lunga, comunque di milioni ne sono girati parecchi. Settanta milioni è stato l'incasso della serata finale del Festivalbar mentre per i due concerti dei Chicago e dei Santana (costati complessivamente 52 mila dollari!) sono rientrati circa 82 milioni.

Sette miliardi

Cifre che in un momento come questo — di grave contrazione economica — fanno pensare. Anche per una rappresentazione dell'*Aida* all'Arena di Verona si arriva agli ottanta milioni d'incasso, ma per il sessanta per cento si tratta di quattrini di turisti stranieri. Gli spettatori del Festivalbar sono in prevalenza giovani italiani: il costo dei biglietti oscilla dalle 15 mila lire delle prime file di platea alle tremila lire delle seconde gradinate.

« Dei sette miliardi annui », sostiene Vittorio Salvetti, organizzatore e presentatore del Festivalbar, « che circolano nei juke-boxes, cinque sono monopolizzati dalle incisioni estive concorrenti al Festivalbar ». Gli « esperti » di Salvetti hanno calcolato che la canzone *Ti amo* vincitrice del Festivalbar di quest'anno è stata negli ottanta giorni centrali dell'estate gettonata almeno cinque volte ogni giorno nei 38 mila juke-boxes



La polizia disperde con i lacrimogeni un gruppo di autoriduttori in azione davanti all'Arena. Dopo aver fatto la loro comparsa ufficiale ai concerti dei Chicago e dei Santana gli autoriduttori hanno, con grande sollievo degli organizzatori, rinunciato a contestare la serata finale del Festivalbar edizione '77

interessati al concorso.

Dato per scontato che in questi casi si tende per ragioni pubblicitarie a dilatare le cifre, c'è comunque da osservare che attualmente tra dischi, esibizioni di cantanti e manifestazioni popolari, d'estate (nonostante la crisi) l'industria della canzone appare più viva di ieri.

Nel momento in cui il cinema perde 59 milioni di presenze in un anno e il teatro di prosa si difende a malapena nelle grandi città del Centro-Sud e nei centri industriali della provincia settentrionale (a Milano città c'è stato un calo nell'ultima stagione di 80 mila presenze), la musica leggera sembra la sola a mantenersi in piedi. A parte, dunque, le lacrime « di moda » la canzone continua ad essere un genere richiesto nel panorama italiano dello spettacolo. Non si spiegherebbero altrimenti i 17 milioni che costa una serata di Adriano Celentano; i 27 milioni incassati con Massimo Ranieri la sera di Ferragosto ad Ischia; i seicentomila dischi di *Ti amo* venduti da Umberto Tozzi; le dodicimila lire che si pagano per ascoltare Franco Califano a Fregene; i 270 milioni garantiti a Donna Summer per l'imminente tournée italiana.

« Stiamo vivendo tuttavia un periodo di sbandamento sia per

quanto riguarda i generi, sia gli artisti », spiega Sandro De Lor, discografico della CGD. « E' difficile intuire in questo momento cosa recepisce il mercato: tre mesi fa si vendevano *Amarsi un po'* di Battisti, *Furia* di Mal e *Oba-ba-luu-ba* di Daniela Goggi, oggi si vende *Ti amo* di Tozzi. Non c'è coerenza di gusto ».

« Manca il genio musicale », aggiunge Roberto Dané, discografico dei Produttori Associati, « che faccia da battistrada. D'altra parte i Beatles non nascono ogni anno. Si va a tentoni. Per quanto riguarda i dischi è finito il boom dei long playing e sta riprendendo quota il 45 giri. Si esagera quando si parla di crisi di vendite: c'è stato un periodo tra maggio e giugno scorsi che la gente non entrava nei negozi, ma negli ultimi tempi si è assistito ad una ripresa ».

Tutti in ferie

« Un po' di colpa l'hanno i discografici », dice Vittorio Salvetti, « perché non sono organizzati nella distribuzione. L'estate è la stagione in cui si vendono più dischi; ebbene tra la fine di luglio e agosto molti negozi sono sprovvisti dei titoli « di moda » perché le case discografiche sono chiuse per ferie! Più che di crisi parlerei di selezione: i giovani acquista-

no i dischi buoni e accorrono alle manifestazioni eccezionali, altrimenti vanno in discoteca dove possono ascoltare il meglio della musica registrata. Nelle case si torna a ballare e questo fenomeno è confermato a Roma e a Milano dalla costituzione di gruppi di « disc-jockey da casa ». Giovani che con le loro apparecchiature e i loro dischi organizzano per 150-200 mila lire serate a domicilio ».

Per Giampiero Simontacchi, discografico di « Disco più », oggi « c'è la crisi del brutto disco. Quando il disco è azzeccato vende. Bisogna capire qual è il disco azzeccato: quello di consumo o quello culturale. Anche il pubblico dei dischi politici si è smalizzato per cui non basta più impastare delle frasi impegnate per vendere. Per i dischi di consumo invece non si può scendere sotto i livelli della produzione americana ».

« Anche l'attività dei cantanti », afferma Sandra De Lor, « sta subendo una metamorfosi. Si sente, come all'estero, la necessità di convogliare il pubblico nei teatri, anziché nelle balere, e per fare ciò è necessario che l'interprete si trasformi in showman. Lo spettatore non è più disposto ad ascoltare soltanto una voce, Umberto Tozzi quest'estate non ha fatto una serata, nono-

stante le molte richieste, proprio perché non era in grado di offrire uno spettacolo e sarebbe stato controproducente per lui presentarsi al pubblico soltanto con due o tre canzoni. Lo stesso discorso vale per i complessi. Se sono bravi e fanno spettacolo riescono perfino ad ottenere scritture all'estero: questo è il caso dei Pooh e delle Orme ».

I Pooh con la partecipazione alla finale '77 del Festivalbar hanno posto fine alla loro attività italiana. Adesso per un anno girano fuori dalla penisola: prima tappa la Spagna, dove una loro canzone, *Linda*, è ai vertici della Hit Parade nell'interpretazione di Miguel Bosé, dopodiché sono attesi in Romania, Bulgaria, Canada, Stati Uniti, Sud America, Germania e Francia.

Complessi-show

« I componenti La Bottega dell'Arte », dice Michele De Lernia, discografico della EMI, « per trovare una loro più precisa collocazione tra i complessi-spettacolo hanno investito tutti i loro guadagni di tre anni di lavoro in strumenti e trovate spettacolari. Peccato che in Italia siano pochi i locali attrezzati per ospitare questo tipo di gruppi ».

« L'esibizione dei cantanti sono oggi costose », spiega Roberto Dané, « perché, la differenza di una volta, adesso qualunque vedette viaggia con un seguito di una dozzina di persone e almeno un camion carico di impianti. Di qui l'aumento del biglietto d'ingresso. Ma è l'unico sistema per dare al pubblico sensazioni non inferiori a quelle che prova ascoltando un disco ».

Il gruppo dei Santana, oltre ai sette musicisti tra cui Carlos Santana, ha per la tournée che sta compiendo in Europa un seguito di 19 persone e due camion « tir »! Ogni spettacolo costa 31 mila dollari!

Ernesto Baldo

Il Festivalbar va in onda domenica 18 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.

Dopo aver scoperto il Cristo televisivo di Zeffirelli vi invitiamo a riscoprire il Cristo di Abramo, Davide, Isaia e dei Vangeli. Ogni settimana nella vostra edicola.

Il nostro è un invito a riconsiderare la Sacra Bibbia nel modo più attuale e nella veste più esclusiva anche dal punto di vista artistico oltre che da un punto di vista storico, antropologico, sociale e filosofico.

L'Editoriale Domus ha ritrovato le 265 tavole originali di Doré del 1866.

Questa è la ragione che ci consente di assicurarvi che nessun'altra riproduzione dei disegni di Gustave Doré potrà mai raggiungere la perfezione di questa edizione.

L'Editoriale Domus, infatti, dopo mesi di ricerche è riuscito a recuperare intatta "La Sainte Bible selon la Vulgate avec les dessins de Gustave Doré" (1866 Tours) che è la prima edizione in assoluto e che porta addirittura le modifiche personali dell'autore.

L'Editoriale Domus, per primo, propone il testo originale della Volgata di San Girolamo.

L'importanza culturale della presenza del testo originale è il secondo pilastro su cui si basa l'assoluta novità di questa edizione

della Bibbia, ma non è certo l'ultimo. L'ampiezza e la completezza delle note, redatte da un gruppo di esegeti e storici di fama internazionale, dà la possibilità di una lettura e di una interpretazione semplice, corretta e attuale. E anche la traduzione cerca, con un moderno uso della lingua italiana, di mantenere intatti i valori ritmici e poetici dell'antico testo latino.

L'Editoriale Domus ha creato appositamente la carta Manunzia Doré.

Anche nella stupenda qualità della carta abbiamo cercato di proporre qualcosa di assolutamente nuovo. E questo vale anche per l'impaginazione, per l'eleganza degli 80 fascicoli di 32 pagine, a 800 lire ciascuno, e per la bellezza dei 4 volumi che racchiuderanno l'intera opera.

L'Editoriale Domus vi propone una straordinaria offerta.

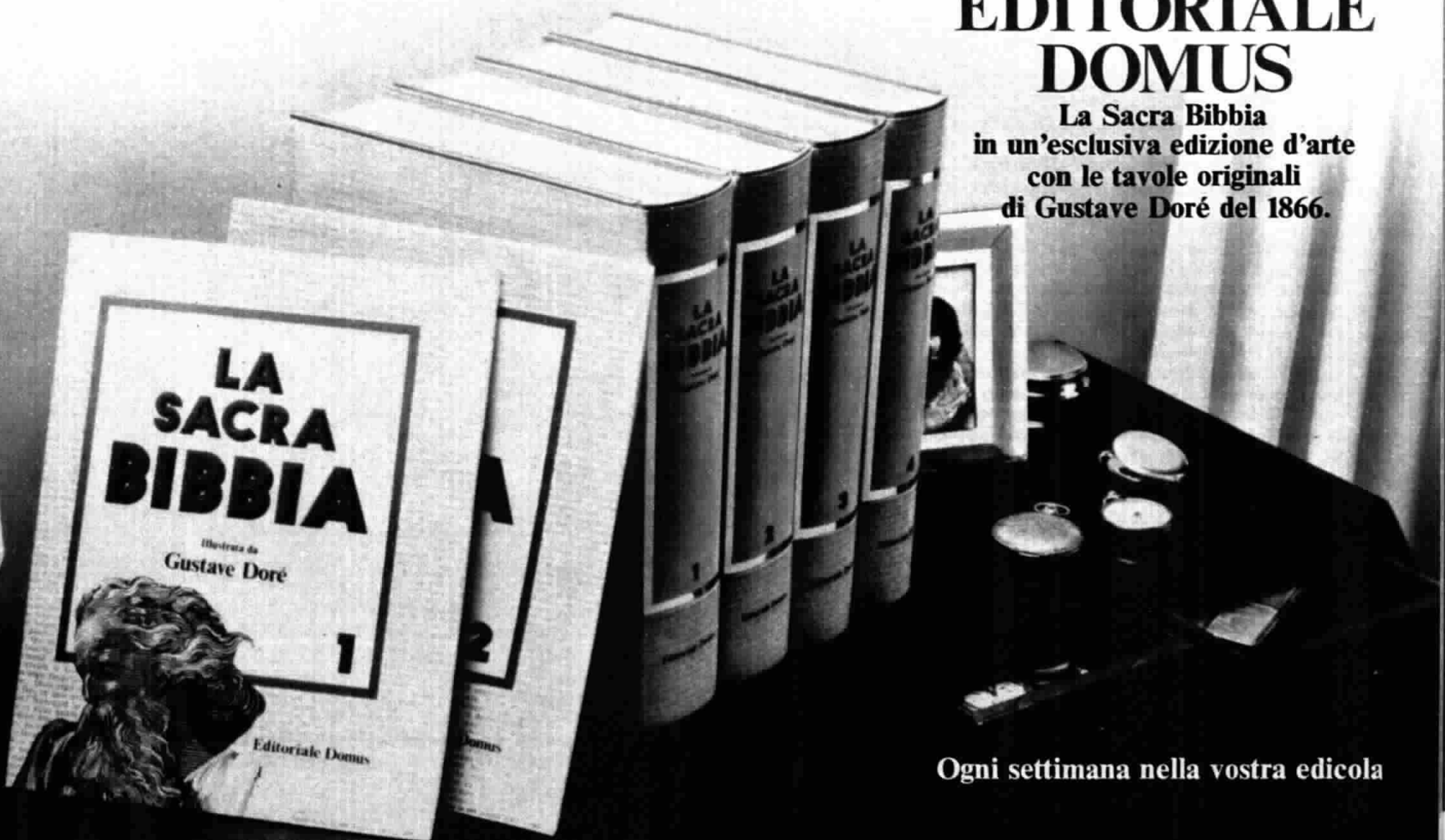
Col primo fascicolo troverete in omaggio anche il secondo e due stampe in folio



(cm 31x43) della serie "I grandi personaggi della Sacra Bibbia" corredate da monografie stampate a parte e che in seguito rappresenteranno un supplemento mensile da rilegare in uno splendido volume di 160 pagine in folio.

EDITORIALE DOMUS

**La Sacra Bibbia
in un'esclusiva edizione d'arte
con le tavole originali
di Gustave Doré del 1866.**



Ogni settimana nella vostra edicola

Tony Esposito, questa settimana fra gli ospiti TV di «Auditorio A», presenta gli strumenti della sua ricerca musicale

Ecco i miei suoni "poveri"

I/13800



C'era musica nella preistoria? Questo il tema di una ricerca assegnata in una quarta ginnasiale di Roma. Un ragazzo di 14 anni scrive che secondo lui la preistoria doveva essere affollata di tanti Tony Esposito « perché credo proprio che la percussione sia stata una delle prime forme di musica, trecento o seicentomila anni fa ». I primi uomini non suonavano forse con strumenti domestici, poveri? A Tony Esposito, napoletano, 27 anni, il più popolare percussionista del momento non solo in Italia ma anche in Europa a giudicare dai successi ottenuti nel '76 al Festival di Montreux e il 2 settembre al Festival Internazionale di Jazz di Zurigo, abbiamo chiesto di illustrare ai nostri lettori gli strumenti della sua ricerca. Esposito inventa quelli che lui chiama « suoni poveri » usando pentole, padelle, cocci, tubi di cartone o di plastica, scatole di detersivi; oppure scavando strumenti esotici e modificandoli: come lo « xantur » (foto sopra), una sorta di arpa-pianoforte persiana che si pizzica e si percuote. Lui, invece, percuote soltanto la cordiera, con due bacchette di bambù



Il birimbao (sopra a sinistra) di origine sud-americana: una zucca vuota, un'asta di legno e una corda di ferro che si fa vibrare con una bacchettina. Tubi di cartone o plastica (sopra a destra), contenitori di poster, dentro i quali Esposito infila delle palline di ping-pong per creare « rumori poveri » che poi trasformerà in « suoni ricchi »



I/13800

Tutto fa suono, tutto fa musica. Questo sembra essere lo slogan del percussionista napoletano: anche le bamboline con l'anima a sonagli o la marimba-giocattolo



Qui sotto: una batteria formata da campanacci per capre e da una « cuica », sorta di tamburo brasiliano con un'asta interna (assomiglia al campano « putipù »). Le foto di questo servizio sono di Glauco Cortini



A Tony Esposito, qui a fianco con uno dei suoi strumenti « classici » (la batteria di padelle: lo stile è quello dei Gamelans, i negri giamaicani che suonano bidoni vuoti), è dedicato uno dei prossimi numeri di « TG 2-Odeon ». Vedremo il percussionista anche nell'ultima puntata di « Auditorio A », di cui è protagonista Eugenio Bennato, cantante col quale Esposito lavora spesso. Finora tre sono i long-playing che testimoniano delle sue ricerche sonore, come ama definirle: « Rosso napoletano » con Paul Buckmaster, l'arrangiatore di Elton John, « Processione sul mare », un brano realizzato con la collaborazione di Lina Sastri, e « Gente distratta », appena uscito, che racchiude un lavoro di tre anni e le cui sonorità sembrano mescolare la fantasia e la cultura di radice (napoletana) con l'esperienza e l'istinto jazzistico del musicista. « Auditorio A » va in onda venerdì 23 settembre alle ore 21,50 sulla Rete 2 TV

Il nazismo come

'Fatti del Terzo Reich' di G.A. Chiusano

«La trasmissione», dice la regista, «fu il mio primo lavoro per il Secondo Programma che nasceva allora». Una serie che torna d'attualità non solo per l'esistenza di un neonazismo e per il revival hitleriano, ma perché precisa un periodo che in troppi volevano e vogliono dimenticare

di Italo Moscati

Roma, settembre

I nazisti non ci sono più». Liliana Cavani se lo sentì dire nel '74, quando fu organizzato a Vienna un dibattito dopo la proiezione del *Portiere di notte*. Fu subito rissa, beninteso verbale. Nel film, ambientato nel '56 ma chiaramente inserito nella contemporaneità, la Cavani fissa immagini e parole che possono apparire sgradevoli alle orecchie che non vogliono sentire e agli occhi che non vogliono vedere. In sostanza: sotto la patina di società levigate e bacciate in fronte dal successo economico, stiamo attenti, serpeggiano sette di nostalgici, fanno proseliti, pretendono di cancellare la «colpa del passato», fanno di tutto per salutare con il braccio alzato non soltanto in cima alle case — non visti — ma anche per le strade. Il presidente della stampa viennese, mangiata la foglia, chiese scusa per l'aggressività di quanti, a quel dibattito, sentivano evidentemente prudere il braccio.

Ora, dopo quindici anni dalla prima trasmissione, stanno andando in onda sulla Rete 1 televisiva le quattro puntate che la Cavani ha dedicato al nazismo sotto il titolo *Storia del Terzo Reich*. Lo Stato hitleriano. Che significato ha questa riproposta a distanza di anni? Proprio oggi che la cronaca, e non solo la cronaca, porta alla ribalta

quelli che erroneamente sembrano vecchi problemi. Proprio oggi, tempi in cui l'ex cancelliere Willy Brandt manifesta preoccupazione per l'esistenza di un neonazismo e tutti s'interrogano sul «revival» hitleriano, attraverso il cinema (il film di Fest *Hitler, una carriera*) e attraverso la fortuna anche commerciale dei simboli (svastiche, divise, oggetti), mentre gruppi di giovani tedeschi domandano: «Hitler, chi?».

Quattro puntate

La Cavani ha accettato di raccontare la vicenda dell'inchiesta, tutta di montaggio, con materiale proveniente dall'Inghilterra, dalla Repubblica Democratica Tedesca, dagli Stati Uniti, ma non dalla Repubblica Federale. Un programma che non ha avuto, anzi ha cercato di evitare, la tendenza di fare di ogni erba un fascio e quindi di bollare di nazismo l'intero popolo tedesco. «L'inchiesta», dice la regista che ha appena finito di montare il suo nuovo film *Al di là del bene e del male*, dedicato a sfatare certe leggende sul conto di Friedrich Nietzsche e a far conoscere lo straordinario personaggio di Lou Andreas-Salomé che ebbe una lunga amicizia con il filosofo (ed ora è diventata una sorta di femminista antelitteram), «fu il mio primo lavoro per il secondo Programma della televisione che allora na-

sceva con scopi alternativi. Ero appena uscita dal Centro Sperimentale di Cinematografia e avevo vinto un concorso della RAI. Furono progettate quattro puntate: *Hitler al potere* e *Fasti del Terzo Reich*, con testi di Chiusano, noto germanista, *Hitler über alles* e *Il Terzo Reich brucia*, scritti da Boris Ulianich, uno storico. Un itinerario completo della marcia hitleriana al potere, partendo dalla situazione in Germania dopo la sconfitta nella guerra mondiale '15-'18, dalla Repubblica di Weimar [sulla quale è tornata l'attenzione degli studiosi con raffronti con la realtà italiana attuale per quanto riguarda le tensioni fra istituzioni e spinte a sinistra, n.d.r.] alla espansione nazista nei Paesi di lingua tedesca e alla successiva tentazione imperialista verso tutta l'Europa».

«Qual è il tema che, retrospettivamente, si può dire che sia stato al centro dell'inchiesta?».

«Il tema della propaganda che Hitler seppe utilizzare con spregiudicatezza. Si pensi che, nella Germania del cosiddetto nazionalsocialismo, non entravano neanche i film americani, per evitare ogni rischio di contaminazione di una cultura non assimilabile ad una conquista totalitaria dell'egemonia. I film li vedevano soltanto il dittatore e i suoi collaboratori più stretti. C'era bisogno di fare chiarezza e di documen-



Adolf Hitler a Norimberga nel 1927. Il führer amava conoscere il capo delle SA Franz Pfeffer; l'uomo giorno prima Hitler ha proclamato l'inizio della

tarsi in modo serio. Il celebre libro di Shirer sul Terzo Reich non era ancora tradotto in italiano; lo lessi in francese. Così pure mi sprofondai nella consultazione di studi e di saggi che non circolavano. Fu un grosso sforzo per presentare un'analisi seria, articolata, capace di suscitare anche in me che l'intraprendevo una riflessione. Non conoscevo *Psicologia di massa del nazismo* di Wilhelm Reich, che spiega una importante componente della affermazione del dittatore. Ma il vasto materiale che avevamo raccolto, e che richiese un paziente lavoro di montaggio, mi portò a conclusioni che erano

più o meno le stesse. Hitler fece leva principalmente sulle debolezze e sui sentimenti revanscisti (contro i vincitori della prima guerra mondiale), nazionalisti, piccolo borghesi di una Germania frustrata. Mi accorsi anche che in Europa, e non solo qui, pochi o pochissimi avevano saputo esprimere un giudizio morale negativo sul totalitarismo nascente».

Giudizio morale

«Secondo te, quale tipo di responsabilità si delineò di fronte all'incalzare violento e demagogico dell'hitlerismo?».

realizzò quindici anni fa: dalla nascita del Terzo Reich alla caduta di Berlino

L'ho scoperto io

II/8039/S



II/8039/S



farsi fotografare così, in un tripudio di folla e di fiori, circondato dai suoi fedelissimi. In questa foto, sul predellino dell'auto, è ripelato a sinistra è Streicher. Nelle fotografie piccole a destra, due momenti del fallito putsch del 9 novembre 1923 a Monaco. Il rivoluzionario nazista. Adesso i suoi seguaci invadono minacciosi le strade, ma all'arrivo della polizia fuggiranno ingloriosamente

II/S

II

«Una responsabilità che chiama in causa, appunto, tutti coloro, Paesi e persone, che non si pronunciarono, ripromettendosi di raccogliere i "frutti" di una ideologia capace di sovvertire sul piano internazionale le speranze suscitate dalla Rivoluzione d'Ottobre in Russia. In molti presero una cantonata mettendosi in attesa: con l'assurda pretesa di ricavare "qualcosa di buono" dalla travolgente avanzata del nazional-socialismo, questa ideologia così ambigua eppure così efficace a livello di massa».

«Che valore può avere la tua inchiesta

quando ritorna d'attualità — per diversi motivi — l'ombra del nazismo?».

Reazioni evasive

«Voglio risponderti ricordando un'esperienza legata ad un'altra trasmissione che realizzai nel '65 e che fu mandata in onda per il primo maggio. La trasmissione si chiamava *Il giorno della pace*. Mi recai in numerose università tedesche per intervistare professori [tra i quali il marxista Ernst Bloch, in difficoltà nella Germania dell'Est per le sue posizioni non conformiste,

n.d.r.) e soprattutto per sentire gli studenti. Avevo letto il libro di Karl Jaspers che conteneva le lezioni tenute ai reduci. Costoro, quando Jaspers insisteva presso di loro sulla necessità di sviscerare il nazismo e le sue origini, lo interrompevano, battevano i piedi per terra allo scopo di non ascoltarlo. Ebbene io proponevo agli studenti più o meno lo stesso taglio interrogativo e ne ricavo semplicemente delle reazioni evasive o svolgiate.

Quegli studenti insomma non intendevano fermarsi a pensare o, se lo facevano, risultavano evasivi. Perché? Probabilmente, anzi si-

curamente, perché esistevano delle resistenze ad andare a fondo, a considerare in maniera diretta e precisa un periodo che in troppi volevano e vogliono dimenticare. Ecco, credo che il desiderio di dimenticare sia alla base di un atteggiamento che sorvola o addirittura è portato alla cancellazione. Ritengo che questo atteggiamento non sia scomparso e che bisogna ancora oggi fare i conti con esso».

«Che accoglienza ti attendi per la tua inchiesta recuperata dopo tanti anni, e comunque con feconda intuizione, in questo momento storico?».

«E' difficile dirlo. Quindici anni sono tanti. Vorrei, semplicemente, che fosse possibile per tutti ripercorrere la strada che feci io stessa. Venivo da studi classici, per l'esattezza di lingue antiche. Solo studiando con pazienza, cercando, mi apparve nella sua reale dimensione la complessità e la rilevanza di una conoscenza approfondita del nazismo. Perché non ci possa essere più un nuovo divo Cesare che alza il braccio, imitato dalle masse».

Hitler al potere, seconda puntata dell'inchiesta Storia del Terzo Reich, va in onda martedì 20 settembre alle ore 21,45 sulla Rete 1 TV.

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

L'ESERCITO TROIANO

Fiero, mai domo l'esercito troiano fu irriducibile nemico di quello greco.

L'esercito troiano è lo stesso esercito che 3000 anni fa contese aspramente ai greci la supremazia sull'Egeo.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.



SCALA HO

1508	Vita greca nell'Acropoli	L. 1500
1509	Esercito greco	L. 1500
1510	Cavalleria greca	L. 1500
1511	Esercito troiano	L. 1500
1512	La leggenda di Ulisse	L. 5000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L. 5000
1514	La flotta da guerra greca	L. 20000

SCALA 1/32

1604	Vita greca nell'Acropoli	L. 3000
1605	Esercito greco	L. 3000
1606	Cavalleria greca	L. 3000
1607	Carri da guerra greci	L. 3000
1608	Esercito troiano	L. 3000

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

11 — Dal Santuario della Madonna Addolorata in Rho (Milano)

SANTA MESSA

Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

12,30 SPECIALE UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Florentis e Gian Paolo Taddei
con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti, Grazia Tavanti

13 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra: a) Allegro vivace, b) Andantino, c) Allegro ma non troppo
Pianista François Joël Thiollier
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Regia di Lelio Golletti

13,25 CHE TEMPO FA

13,30
Telegiornale

14 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma

TENNIS: SEMIFINALE INTERZONA DI COPPA DAVIS

Italia-Francia

17,45 90° MINUTO

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

19 — BELLA SENZ'ANIMA

Parziale
Canzoni degli ultimi venti anni
a cura di Franco Alsaio e Claudio Triscoli
con la collaborazione di Franca Gabrini
Testi di Giorgio Vecchiato
Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscaigni

Publicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Publicità

20,40

La villa

Originale televisivo di Giovanni Guaita

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Medico Erasmo Lo Presto
Sandro Giancarlo Zanetti
Franca Mariolina Bovo
Cesare Fabrizio Jovine
Gabriella Carla Comaschi
Anna Maretta De Carmine
Ragazza con la chitarra
Selvaggia Di Vasco

Francesco Pino Colizzi
Elena Silvana Pamphili
Paola Giovannella Griteo
Guido Luigi Basagaluppi
Musumeci Vittorio Stagni
Daniela Micaela Esdra

Primo bandito
Gianfranco De Grassi
Secondo bandito Toni Trono
Commissario

Gianfranco Freisteiner
Giornalista Oliviero Dinelli
Musiche di Piero Piccioni
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Ottavio Spadaro
Quarta ed ultima puntata

Publicità

21,40

La domenica sportiva Parziale

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi, Sandro Petrucci e Adriano De Zan
Regia di Giuliano Nicastro

22,40 PROSSIMAMENTE
Parziale

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Regia di Enzo Tarquini

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

— VIKI IL VICHINGO
dal libro di Rumer Jonsson

Una torre pericolosa
Prod.: Beta Film

— PORFIRIO E PEPE
in

Operazione paradiso
Prod.: Intercartoon

13 —

TG 2 -
Ore tredici

13,30-14 PASSO 16: CONCERTO PERIGEO

Regia di Ruggero Miti

15-17,55

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— IMOLA: MOTOCICLISTISMO

Campionato italiano

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: Liegi

CAMPIONATI EUROPEI DI PALLACANESTRO
Italia-Austria

— TORINO: CICLISMO
Giro del Piemonte

17,55 PROSSIMAMENTE
Parziale

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Regia di Enzo Tarquini

18,10 SQUADRA SPECIALE

Pesca a Miller Spring

Telefilm - Regia di Earl Belamy

Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Cliff Os-

mond, Peggy Lipton, Tige Andrews, Jason Evers
Distribuzione: ABC

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 -
Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Publicità

20,40

Festivalbar

XIV Rassegna internazionale del juke-box

Presenta Vittorio Salvetti
Regia di Fernanda Turvani
(Ripresa effettuata dall'Arena di Verona)

Publicità

22,20

TG 2 -
Stanotte

Publicità

22,40 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

V/P Varie Tv Ragazzi



Viki, il piccolo vichingo dei «cartoons» in onda alle ore 12,30

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Kooperator Dr. Karl Golser

20,25-20,40 Autositze - Schleudersitze. Demonstrationen zum Thema Sicherheitsgurten. Verleih: Telepool

svizzera

11-12 Da Zurigo: CERIMONIA EUCUMENICA

13 — In Eurovisione da Roma: TENNIS: ITALIA-FRANCIA
Semifinale della Coppa Davis - Singolari

14,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

14,35 TELERAMA

15 — In Eurovisione da Vevey: FETE DES VIGNERONS

18,25 In Eurovisione da Roma: TENNIS: ITALIA-FRANCIA

Cronaca differita

19,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

19,50 PIACERI DELLA MUSICA
Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3

20,30 LA PAROLA DEL SIGNORE

20,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO
Le Hawaii: Armonia di popoli e razze

21,05 INCONTRI
Fatti e personaggi del nostro tempo: David Lees

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

21,45 LA VITA DI MARIANNA
dal romanzo di Marivaux - Sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Cardinal, con Nathalie Juvet, Malka Ribowska, Muse D'Albray, Colette Bergé, Henri Cre-

mieux - Regia di Pierre Cardinal
1ª puntata

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA
23,40-23,50 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI: «Il tigratto» (3ª)

20,55 ZIG-ZAG

21 — CANALE 27 - I programmi della settimana

21,15 PUNTO DI INCONTRO

21,35 MARGHERITA DELLA NOTTE
Film con Michèle Morgan, Yves Montand, Massimo Girotti - Regia di Claude Autant-Lara

Dopo una rappresentazione dell'opera «Faust» - l'ottantenne dottor Giorgio Faust, che si dice ultimo discendente diretto del famoso alchimista tedesco del Cinquecento, incontra un tipo strano, Léon. Questi lavora in un locale notturno dove si esibisce come cantante la giovane, bella e infelice Margherita. Il vecchio ne è affascinato, ma, ahimè, alla sua età...

C'è però Léon, che potrebbe aiutarlo, a patto che Giorgio gli vendesse la propria anima... E' insomma l'antica leggenda di Faust, trapiantata nella Parigi degli anni Venti.

23,20 ZIG-ZAG

23,25 JAZZ SULLO SCHERMO
«Art Blakey and The Jazz Messengers»

francia

11,30 LA TELEVISIONE DEI TELESPECTATORI APPASIONATI DI «SUPER 8»

12 — BUONA DOMENICA

12,10 SEMPRE SORRISI
Piccola antologia del buonumore

13 — TELEGIORNALE

13,25 L'OCCHIALINO

13,30 POM-POM-POM... POM
Gioco della domenica

14,20 QUESTI SIGNORI DICONO...

15,35 POM-POM-POM... POM

15,43 TOM E JERRY
Cartoni animati

15,52 IL CAPITANO SHANKLIN
Telefilm della serie «Sulla pista dei Cheyennes»

16,40 TRE PICCOLI GIRI

17,10 POM-POM-POM... POM

17,25 TELEFILM della serie «Muppets show»

18,02 POM-POM-POM... POM

18,12 CONTRE UT

19 — STADE 2

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,40 UN MAZZO DI ROVI
Teleomanzo
Quarta puntata

22,36 CARLO GOLDONI
Un documentario di Franco Contini

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,40 CARTONI ANIMATI

18,55 IVANHOE
Il tesoro maledetto con Roger Moore

19,25 PAROLIAMO
Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Menicanti

19,50 NOTIZIARIO

20,10 F.B.I.
Destinazione Harbin
Telefilm

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 IN NOME DI DIO
Film
Regia di John Ford
con John Wayne, Pedro Armendariz

Tre malviventi, che hanno svaligiato una banca, vengono inseguiti dagli agenti e costretti a rifugiarsi nel deserto. Sono uomini temerari ai disagi, decisi a lottare fino allo stremo contro le insidie del deserto e quelle che loro tende lo sceriffo.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO
2ª edizione

I programmi a colori portano il simbolo o Parziale. Le edizioni del TG sono Parziale. Le partite di calcio di Serie A sono a colori salvo indisponibilità dei mezzi tecnici.

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LA SFINGE

La sfinge Egiziana, ancora oggi dopo millenni, conserva tutto il suo fascino e il suo immenso interesse.

La sfinge egiziana ATLANTIC, è la stessa sfinge che per secoli ha appassionato con il suo impenetrabile mistero studiosi e archeologi di tutto il mondo.

IN RIPRODUZIONE FEDELISSIMA E IN SCALA PERFETTA.



Scala HO

1501 Alla corte del faraone	L. 1.500
1502 L'esercito egiziano	L. 1.500
1503 La cavalleria egiziana	L. 1.500
1504 La sfinge	L. 5.000
1505 Le barche sul nilo	L. 5.000
1506 La nave del faraone	L. 8.000
1507 Il palazzo del faraone	L. 20.000

Scala 1/32

1601 Alla corte del faraone	L. 3.000
1602 L'esercito egiziano	L. 3.000
1603 La cavalleria egiziana	L. 3.000

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

CONCERTO DELLA DOMENICA

ore 13 rete 1

Il pianista François-Joël Thiollier e Ferruccio Scaglia, sul podio della « Scarlatti » di Napoli della RAI, sono i protagonisti del Concerto in mi bemolle maggiore, K. 449 per pianoforte e orchestra di Mozart. Nel manoscritto si avverte che oboi e corni sono « ad libitum », ossia che l'intera parte

dei fiati potrebbe saltare. In effetti, come sostiene Alfred Einstein che è stato uno dei più profondi studiosi dell'opera del salisburghese, gli strumenti a fiato vengono usati in questa partitura con la massima parsimonia. Il discorso, il colore, l'espressione lirica vanno soprattutto ricercati nello strumento solista e nelle battute degli archi.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 14 rete 1 e 15 rete 2

Interessanti avvenimenti sportivi sui teleschermi: tennis, motociclismo e basket. Per il tennis sulla Rete 1, a Roma, ultima giornata di Coppa Davis fra Italia e Francia. Gli azzurri sono impegnati a difendere l'insalatiera di argento conquistata lo scorso anno in Cile. Per il motociclismo, sulla Rete 2, è in programma a Imola, cioè nella sua patria naturale, una prova di campionato italiano. Dopo la parziale delusione dell'anno scorso i centauri ci hanno riservato in questa stagio-

ne esaltanti affermazioni in campo mondiale, suscitando così nuova passione intorno a questo sport. Gli italiani, in sostanza, sono tornati a recitare il ruolo di « primi attori ». Per il basket è prevista la telecronaca registrata dell'incontro Italia-Austria per il campionato europeo. Gli azzurri sono inseriti nel girone che comprende, oltre agli austriaci, israeliani, francesi, sovietici e bulgari. Il campionato si svolge a Liegi. Il video ospita anche il calcio con le partite e le consuete rubriche e il ciclismo con il Giro del Piemonte.

SQUADRA SPECIALE - Pesca a Miller Spring

ore 18,10 rete 2

Il capitano Greer, della Squadra Speciale, si reca a pesca nella cittadina di Miller Spring e non dà più notizie di sé. I suoi tre giovani collaboratori partono alla ricerca. Appena arrivati nella cittadina constatano che le poche persone che la abitano sono particolarmente scortesie nei loro confronti, compreso lo sceriffo che rappresenta la legge. Link riesce a far parlare un ubriacone e viene a sapere che a Miller Spring

è stato ucciso un uomo e che il capitano Greer un giorno è stato tratto in arresto dallo sceriffo, in quanto involontario testimone dell'assassinio. Proseguendo nelle ricerche, i tre giovani scoprono che il violento proprietario dell'albergo della cittadina a suo tempo ha fatto linciare un corteggiatore della figlia, ritenendolo colpevole d'averla sedotta. Gli assistenti del capitano Greer stanno a loro volta per venire eliminati. Colpo di scena e finale a sorpresa.

LA VILLA

ore 20,40 rete 1

Con l'ultimo episodio arriviamo al 1972. La figlia di Angela (che è sopravvissuta all'operazione e si è risposata con un notaio) ha avuto a sua volta due figli, Guido di 18 anni e Paola di 16 anni. Tema di questo episodio è l'atteggiamento di questi due ragazzi, rappresentanti dell'ultima generazione, nei riguardi della villa e della proprietà. Sandro (che ora ha 62 anni e il presentimento di aver poco da vivere) esercita un forte ascendente sui ragazzi. Vorrebbe trasmettere loro il culto e il rispetto per quei ricordi di un tempo irrimediabilmente passato: i costumi teatrali, i grandi quadri di soggetto drammatico, la villa stessa che i ragazzi impietosamente respingono come simbolo di un'epoca di forte e crudele stratificazione sociale, con le grandi stanze per i padroni e le basse e scomode soffitte per la servitù. Guido e Paola, con i loro amici, hanno idee astratte, utopistiche, vorrebbero fondare una comunità agricola. Ma poi, a contatto con la drammatica urgenza della vita, modificano il loro atteggiamento. Il progetto utopistico si trasforma così in una comunità terapeutica per il recupero di ragazzi drogati. Sandro capisce e li sostiene nell'impresa.

FESTIVALBAR

ore 20,40 rete 2

Il Festivalbar 1977 è stato vinto da Umberto Tozzi con la canzone Ti amo, seguito da Roberta Kelly con Zodiacs. Lo spettacolo registrato a colori la sera del 3 settembre e presentato da Vittorio Salvetti, vedrà impegnati, nell'ordine: Daniel Santacruz (Bella mia), Drupi (Come va), Bottega dell'Arte (Che dolce lei), Claudia Barry e Ronnie Jones (It takes two), gli Aries (Soli noi), gli Opera (Stelle su di noi), Santino Rocchetti (I miei giorni felici), Matia Bazar (Solo tu), Fausto Leali (Vierno), i Panda (Voglia di morire), El Pasador (Amanda mia, amore mio), Les Choclat's (Primal scream), Giancarlo Silva (Se io), Christine Renà (Liberi), Sara e i Tomstones (Male dentro), Champagne (Oh me oh my goodbye), Anselmo Genovese (Grido di gabbiani), i Pooh (Dimmi solo un minuto), Gibson Brothers (The singer not the song), Jennifer (Do it for me), Sandro Giacobbe (Bimba), Cerrone (Cerrone's Paradise), gli Alunni del Sole (A canzoncella), Roberta Kelly (Zodiacs), Umberto Tozzi (Ti amo), Gianni Bella (Io canto e tu), Kim and the Cadillac (Medley rock and roll). Ascolteremo anche i Santana i Chicago e il trio Hodges, James e Smith. (Servizio alle pagine 16-18).

IN EDICOLA

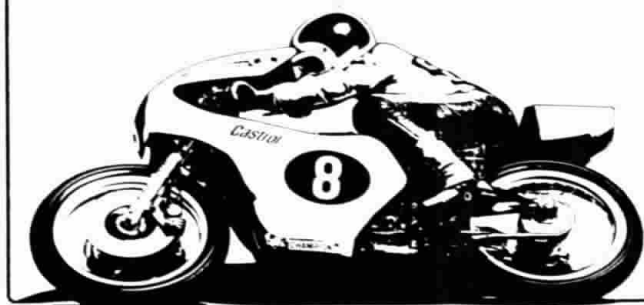
2ruote

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DELLA MOTO

DUERUOTE è la più completa enciclopedia della moto. In 120 fascicoli tutti gli aspetti del mondo della moto: la tecnica motoristica e la manutenzione, la guida su strada e fuoristrada, le marche e i modelli più celebri, le competizioni e i più grandi campioni, le specialità più affascinanti: velocità, motocross, trial, regolarità, speedway. DUERUOTE è presentata da un grande campione: Giacomo Agostini.

Ogni settimana in edicola un fascicolo di 24 pagine tutto illustrato a colori.

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA



NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

**Liberatevi dal grigio dei capelli.
Come e quanto volete.**

1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

6— Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

10,20 Oggi,

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gi-sella Pagano**
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate Radiouno

7,35 Culto evangelico

8— GR 1 - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da **Flaminia Rinonapoli**

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 GR 1 - 2ª edizione

15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno

Sergio Cossa presenta:

Combinazione musica

Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi dello spettacolo

Un programma di **Wolfango Vaccaro**

Partecipano: **Barbara Marchand**, **Fabrizio «Billo» Levati**, **Renzo Nissim**, **Antonio De Robertis**, **Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

16,10 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1
In redazione **Massimo De Luca**

16,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

19— GR 1 SERA - 5ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— Ora legale

Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**

21— GR 1 - 6ª edizione

21,10 Teatro e costume

La scelta

di **Aléksiej Arbuzov**
Traduzione di **Silvio Bernardini**
Dvòjnikov

Ippolit
Antonio Guidi
Raoul Grassilli

TEMA: ESTATE

Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** e con la regia di **Vilda Ciurlo** che presentano: alle 10,35 **Toni Santagata** con **Cristina Piras** in

Miramare

alle 11,40 **Paola Pitagora** in

La favola... pitagorica

alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in

Parliamo con Charlie

13— GR 1 - 3ª edizione
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in

Perfida Rai

alle 14,25 **Fiorella Gentile** in

Popstar

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**

18— GR 1 flash - 4ª edizione

18,05 CANZONI ITALIANE

18,30 RADIOMURALES

Storie popolari narrate ieri, domani, oggi

«La figlia unica del famoso Rigoletto»

con: **F. Caiati**, **C. De Cristofaro**, **I. Del Bianco**, **A. T. Eugeni**, **E. Florio**, **O. Grassi**, **M. Guidelli**, **M. Manetti**, **L. Mannucci**, **G. Pizzirani**, **C. Ratti**, **P. Vivaldi**

Testo e regia di **Pietro Formentini**

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)

Jàkov
Corrado De Cristofaro
Grischia

Dario Penne

Ljálja
Grazia Radicchi

Làrushka
Ludovica Modugno

Gianna
Lucia Catullo

Korolèvic
Mario Feliciani

ed inoltre: **Marilena Andreini**, **Vivaldo Matteoni**, **Anna Montinari**, **Carlo Ratti**

Regia di **Marco Visconti**

(Replica)

22,50 SOFT MUSICA

23— GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA

DI CUORI: **Ludovica Modugno**

Al termine: Chiusura

radiodue

6— Musica per una domenica d'estate

9,32 **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**

6,55 Domande a Radio 2
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 ESSE TV
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 GR 2 - Notizie

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14— Musica «no stop»

15— **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:

La bella estate

Un programma di **Marcello Ciurliolini** e **Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**
(I parte)

16— Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti** con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

16,55 GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

17— LA BELLA ESTATE
(II parte)

18— DOMENICA SPORT
(II parte)

18,45 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,50 MUSICA LEGGERA DAL SUDAMERICA

11— Radiotriunfo

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
(I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 Radiotriunfo
(II parte)

12— GR 2 - ANTEPRIMA SPORT
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Ritratti a matita

Un programma a cura di **Turi Vasile**

X/12 d'ammal.



Barbara Marchand
(ore 15,20, radiouno)



Herbert von Karajan
(ore 14, radiotre)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 FRANCO SOPRANO
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21— **Laura Putti**
Augusto Sciarra presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE

Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**

22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, e informazioni utili
gli appuntamenti: —
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore, un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonello Caprino**
11ª L'amore al maschile
- 13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Richard Strauss: per orchestra**
Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Lorin Maazel**); Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da **Herbert von Karajan**)
- 14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.
- 15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
- 15,30 **Oggi e domani (II parte)**
Incontro bisettimanale con i giovani: **L'umorismo**
Una trasmissione di **Anna Maria Cascetta** e **Sisto Dalla Palma**
Realizzazione di **Ferruccio Catoretto**
- 19,15 **MAESTRI DEL VIOLINO: IN PIEMONTE**
Gaetano Pugnani (1731-1798): Sonata in sol maggiore n. 6 per violino e clavicembalo (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ **Giovanni Battista Viotti** (1735-1824): Concerto n. 19 in sol minore per violino e orchestra (Solista Pina Carmirelli - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. E. Gracis)
- 20 — **Il sole è il mio soccorso**
Inni e canti al sole nelle culture primitive ed antiche, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**
- 20,15 **Alla corte di Ferdinando I de' Medici**
Jacopo Peri: Euridice: « Cruda morte » ♦ **Vincenzo Galilei**: Capriccio a due voci ♦ **Giulio Caccini**: « Belle rose porporine », aria ♦ **Emilio de' Cavalieri**: « La scena del mistero », da Rappresentazione di anima e di corpo ♦ **Luca Marenzio**: Secondo Intermedio per lo spettacolo rappresentato in Firenze nel 1589 per le nozze di Ferdinando de' Medici e Maria di Lorena
- 20,15 **Richard Strauss**
(Monaco di Baviera, 1864 - Garmisch, 1949): il **Concerto per oboe**
Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace - Allegro (Ob. Heinz Hollinger - Orch. Sinf. diretta da Edo De Waart)
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 20,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: Emigrazione e divisione internazionale del lavoro - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio**
- 21,45 **RICHARD STRAUSS: pagine vocali**
Vier letzte Lieder (Sopr. G. Janowitz); Il Cavaliere della rosa - Di rigori armato - (Ten. L. Pavarotti); Arianna a Nasso: « Ah Ihre Plätze, meine Damen und Herren! » (M. Reining e I. Seefried, sopr.; P. Schoffler, bar.); Salome: Scena finale (Sopr. B. Nilsson); Arabella: « Sie wollen mich heiraten » (duetto Arabella-Mandryke) (L. Della Casa, sopr.; D. Fischer-Dieskau, bar.)
- 22,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 26,15 **Richard Strauss: musiche di scena**
Le Bourgeois gentilhomme, suite dalle musiche di scena per la commedia di Molière, op. 60: Ouverture-Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei sarti - Minuetto alla Lully - Intermezzo - Tafelmusik e danza degli squatter (Violino solista Cesare Ferraresi - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Jean Martinon)
- 26,45 **INVITO ALL'OPERA (II parte)**
Il giro di vite
Opera in un prologo e due atti op. 54 di Myfanwy Piper (Riduzione da un racconto di Henry James)
Musica di **BENJAMIN BRITTEN**
Il prologo Peter Pears
La governante Jennifer Vyvyan
Bambini a lei affidati:
Miles David Hemming
Flora Olive Dyer
Mrs. Grose Joan Cross
Quint Peter Pears
Miss Jessel Arda Mandikian
Dirige l'Autore
« The English Opera Group Orchestra »
- 28,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali
- 21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Lorin Maazel
Soprano **Kiri Te Kanawa**
Mezzosoprano **Lucia Valentini Terrani**
Tenore **Matti Katsu**
Basso **Roland Hermann**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 con coro finale sull'ode « An die Freude » di Schiller
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
M° del Coro **Gianni Lazzari**
- 22,15 **Club d'ascolto**
Il vero Kipling
Programma di **Romano Costa** - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - Regia di **Dante Raiteri**
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE** - Ultima della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Sofia. Altri Santi: S. Metodio, S. Eustorgio, S. Giuseppe da Cupertino.

Il sole sorge: Torino 7,10; Milano 7,04; Trieste 6,46; Roma 6,52; Palermo 6,50; Bari 6,35. Il sole tramonta: Torino 19,36; Milano 19,30; Trieste 19,12; Roma 19,16; Palermo 19,11; Bari 18,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Ungurpils Sipoli il poeta Auscklis.

PENSIERO DEL GIORNO: La modestia nelle capacità medie è sempre onestà, nei grandi ingegni ipocrisia. (A. Schopenhauer).

Sul podio **Lorin Maazel**

I | S

La «Nona» di Beethoven

ore 21 radiotre

Lorin Maazel, a capo dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della RAI, interpreta la *Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125*, con coro finale sull'ode « An die Freude » di Schiller, composta da **Ludwig van Beethoven** nel 1824, nei movimenti « Allegro ma non troppo, un poco maestoso », « Molto vivace », « Adagio molto e cantabile » e « Finale ». All'esecuzione partecipano come solisti di canto il soprano **Kiri Te Kanawa**, il mezzosoprano **Lucia Valentini Terrani**, il tenore **Matti Katsu** e il basso **Roland Hermann**. Maestro del Coro **Gianni Lazzari**.

Antonio Bruers, attento e profondo studioso dell'opera beethoveniana, affermava che la *Nona* « costituisce il coronamento della filosofia di Beethoven: l'esaltazione della felicità, dell'ottimismo, della fede nella bontà suprema della creazione ». Si tratta dell'ultima sinfonia del maestro di Bonn, con l'inclusione, appunto,

to, del celebre « Inno alla gioia ».

Pareva quasi che Beethoven volesse abbandonare questa nobile forma (i contemporanei commentavano infatti che i suoi interessi si erano ormai ridotti all'armonizzazione di canti popolari scozzesi!). Ma da parecchio tempo il compositore stava maturando l'idea del connubio tra musica e poesia, con la partecipazione di solisti di canto nonché del coro (da ciò la partitura è spesso indicata anche come « La corale »).

Nel « Finale » si giunge al sublime, quando il musicista insieme con il poeta fa intonare l'« Abbracciatevi, o moltitudini, in questo bacio del Creato intero... ». Sono battute da brivido, con cui Beethoven concludeva i mirabili capitoli sinfonici, fatti di temi d'amore e di rivoluzione, e con i quali si apriva decisamente il periodo della musica moderna, già annunciata nelle ultimissime opere haydniane e mozartiane.

XII | Q
Teatro e costume

II | S

«La scelta» di Arbuzov

ore 21,10 radiouno

In questa commedia di **Arbuzov** (autore tra l'altro di *Una storia a Irkutsk* e *La promessa*) il protagonista è un giovane ricercatore, **Dvòjnikov**, il quale deve decidere se aderire all'invito di un potente accademico che lo vuole assumere nel suo istituto oppure proseguire nelle ricerche che lo appassionano, accanto a un professore meno celebre e per di più ostacolato dalle autorità.

L'originalità del testo è nel tentativo di ricostruire lungo il filo delle due possibili scelte l'effetto che esse possono esercitare su tutte le sfere della vita di un uomo: da quella sociale a quella privata, sentimentale, a quella dei valori e degli atteggiamenti morali.

Il **Dvòjnikov** che compie la

seconda scelta, quella più difficile, riesce a conservare i suoi amici e il suo più fido assistente ma vive nella misura estrema i rischi della sua professione e giunge sull'orlo di un esperimento che sarà pericoloso per la sua stessa vita. Al contrario, il **Dvòjnikov** che è andato a lavorare nell'istituto del famoso accademico è rimproverato dagli amici per aver tradito le sue speranze giovanili ed è vittima di una involuzione intellettuale che lo avvilisce profondamente.

Insomma le due strade che si offrono al giovane ricercatore per uscire dal dilemma sono chiaramente opposte ma conservano entrambe una serie di aspetti problematici tanto da non poter essere identificate semplicemente come la strada buona e quella cattiva.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Feelings, Don't boogie Mr. tango, Coniglietto, Car wash, Bambola, Calipso, Se... Rock and roll star. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Mon homme, I've got you under my skin, Canal street Blues, Nice work if you can get it, Cuando vuelva a tu lado, St. James infirmary, Resta cu'mme, Do you know where you're going to, Empty pocket blues, Acercate mas, Aggiungo un posto a tavola, Tin roof blues, Vecchia Roma, The pink panther theme. 1,06 Incontri musicali: Just living it up, In the mood, Pajarillo en onda nueva, Asi mameos, Finally found you out, Children and all that jazz, Paopop. 1,36 Sosta vietata: Spanish boogie, Devil gate drive, Cricket dance, Go down Gambin', You baby, Fever. 2,06 Applauditissimi: Seul sur son étoile, Bella quando, Silenciosa, Draw your breaks, A rainy night in Georgia, Attenti a quei due, Non pensarci più. 2,36 Orchestre alla ribalta: What the world needs now is love, Grande grande grande, Batidinha, Song song blue, Paopop, Theme from summer of '42, Crazy rhythm. 3,06 Canzonissime: Ancora dolcemente, La mia estate con te, E quando, Frammenti, I discorsi tuoi, Bella bellissima. 3,36 Per automobilisti soli: Solidaire, I don't like to sleep alone, Love said goodbye, Bye bye baby, Piccola e fragile, Green green grass of home, Blue suede shoes. 4,06 Complessi di musica leggera: Recuerdo, Mrs. Robinson, Dribbling, Africa, Popsy, O amor que acabou, Hang on sloopy, Whistle stop. 4,36 Piccola discoteca: Wave, Nice work if you can get it, Silenciosa, Wonderland, Lib. trasc. (G. Rossini): Il barbiere di Siviglia, What a wonderful world, Se ela quisesse, Sea cabo. 5,06 Due voci e una orchestra: Having my baby, Spinning wheel, I feel a song, Wather runs deep, Do you know why, Let me get to know, The golden apple. 5,36 Per un buongiorno: Serenata, Aggiungo un posto a tavola, Toi et moi contre le monde entier, Bandoneon, Lib. trasc. (J. S. Bach): Fugue en re mineur, Pajarillo en onda nueva, The magnificent seven.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Josef Torggler. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Bilder aus unserer Heimat: Bozen - «Das nützlichste Kleinod im Land». 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmätlisch werd'. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sief. 16,30 Johann Peter Hebel: «Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes». 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt: «Norddeutschland». 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 «Meine teure Schwägerin». Kriminalhörspiel von Alain Bernier und Roger Maridat. Übersetzung: Maria Frey. Sprecher: Lothar Rollauer, Antje Roosch, Brigitte Dryander. Regie: Heinz Schlage. 21 Sonntagskonzert. Josef Haydn: Symphonie Nr. 49 in f-moll «La Passione» (Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Thomas Unger); Franz Schubert: Symphonie Nr. 6 in C-Dur (Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Othmar Trenner). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki; Nedeljski sestank z orkestrom; Mladinski oder: «Aleš se potepa», napisala Nada Kraigher. Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Vanek in Drejček; Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne prereno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.

Alessandro Cutolo, curatore della rubrica «Accadde in Lombardia - irradiata ogni giovedì dagli studi della Sede di Milano»



regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 Cori e complessi del Trentino. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Speciale TS -. Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 - Speciale TS -. Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15-15,30 - Ascolto due -. Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Maremontagna: musica. Scacciapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta. 15,10-15,30 Gruppo folkloristico «Subernu» di Quartucciu. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino Sardo.

Sicilia - 14-16 Domenica qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 8,40 Come stai? Sto benissimo grazie, prego. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echì. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Canzoni. 11,30 Darwil - alla ricerca della perfezione. 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Folk e no. 15,30 Concerto in piazza. 16 B.P.M. record. 16,15 Canzoni. 16,30 E' con noi... 16,45 L'angolo di Armando. 17 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 La Domenica sportiva. 21,40 Rock party. 22,15 L'allegria operetta. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Il calcio è di rigore, con Lilliana, Enrico Crespi, Gian Paolo Ormezzano e Massimo Della Pergola.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 12 Programma musicale con Luisella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio, Lilliana e Enrico Crespi. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Lilliana. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9,30 Notiziari. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,15 L'orchestra Franck Pourcel. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversazione religiosa. 13 Opere bandistico. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi 'i Bramieri. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 15,15 Gli Homo Sapienti. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Conversazione. 16,45 Dischi per un pomeriggio di festa. 17,45 Musica classica. 18,15 Note campagnole. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Colpo di gong. Radiodramma di Charles Cordier. 21,45 Misty. 22,20 Dischi. 22,30 Studio pop. 23,30 Notiziario. 23,40 15' con Angelo Branduardi. 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanze. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia a cura di A. Morelli. 17,30 Omaggio a Arturo Toscanini, nel 20° anniversario della morte, a cura di A. Vitalini. 18,30 Tuttoteatro, a cura di G. F. Belardo. 21,30 Sie schreiben - wir antworten. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Place St. Pierre à midi. 22,30 A few words before the Angelus - «Waiting for Christ». 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 18,30. 23,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Massenet: dalla Suite n. 7: « Scènes alsaciennes »; **F. Waxman:** Fantasia dall'opera « Carmen » di Bizet, per violino e orchestra; **G. P. da Palestrina:** Il tempo vola, madrigale; **J. Ibert:** Escapes, tre quadri sinfonici; Roma - Palermo-Tunis-Nefta - Valencia; **F. Chopin:** Tre Mazurke op. 63; **N. Shalikhov:** Quattro Danze greche

7 INTERLUDIO

H. Purcell: Sonata in re per tromba e archi; **J. S. Bach:** Concerto in do maggiore per tre clavicembali e orchestra BWV 1064; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma -

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DELLA SOCIETÀ DEI CONCERTI DEL CONSERVATORIO DI PARIGI

C. Debussy: Images, per orchestra; **A. Jolivet:** Concerto per pianoforte e orchestra; **F. Poulenc:** Sinfonietta

9.30 PAGINE ORGANISTICHE

G. Frescobaldi: Messa della Madonna (Org. Siegfried Heidenbrand); **B. Pasquini:** Tre arie per organo (Org. Giuseppe Zanaboni); **A. Schoenberg:** Variazioni su un recitativo op. 40 (Org. Gerd Zacher); **W. A. Mozart:** Sonata da chiesa in do maggiore K. 336 (Org. Edward Power Biggs - Archi dell'Orchestra Sinfonica - Columbia - dir. Zoltan Rozsnyai)

10.10 FOGLI D'ALBUM

J. S. Bach: Toccata in mi minore per clavicembalo (Clav. Janos Sebestyen)

10.20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
D. Sciostakovic: Amleto, suite dalle musiche di scena op. 32 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); **M. Ravel:** Bolero (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Cinque canti folkloristici sardi - La Ciocciara, canto folkloristico della Ciocciara - Tre canti folkloristici triestini

11.30 ITINERARI OPERISTICI: WAGNER
R. Wagner: Il vascello fantasma; « Die Frist ist um » (Bar. George London - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappebush); « Tannhäuser » - Beglückt darf nun ich » (Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro - Mormon Tabernacle - dir. Eugene Ormandy - M° del Coro Richard B. Condie) - Tristan und Isolde: « O sink hernieder » (Sopr. Kirsten Flagstad, ten. Melchior Lauritz - Orch. dell'Opera di S. Francisco dir. Edwin McArthur) - Die Walküre: « Winterstürme wichen dem Wonnemond » (Sopr. Gré Brouwenstijn, ten. Jon Vickers - Orch. - London Symphony - dir. Erich Leinsdorf) - Parsifal: Incantesimo del Venerdi Santo (Bs. Alexander Kipps, ten. Fritz Wolff - Orch. del Festival di Bayreuth dir. Siegfried Wagner)

12.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. KARL BOHM: W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 114 (Orch. Filarm. di Berlino); **PF. EMIL GHILELS:** L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte; **MSOPR. GIULIETTA SIMIONATO:** G. Rossini: La Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Oliviero de Fabritiis); **VL. IASCHA HEIFETZ:** M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent); **DIR. GEORGES PRÉTRE:** N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orch. - Royal Philharmonic -)

14 PAGINE SCELTE

J. Ch. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore; **O. Respighi:** Suite in sol maggiore per archi e organo

14.40 G. F. Malipiero: Santa Eufrosina, mistero per soli, coro e orchestra (Voci S. Zanelli, W. Ganzarolli, A. Boyer - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Nino Antonellini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 A. Scarlatti: Concerto in fa minore per orchestra d'archi; **J. Schobert:** dalle « Sei Sonate op. 14 per fortepiano » - Sonata n. 3 in do minore - Sonata n. 4 in re minore; **P. van Winter:** Settimino in mi bemolle maggiore op. 10, per due violini, viola, violoncello, clarinetto e due corni; **S. Mercadante:** Concerto per flauto e orchestra in mi minore; **O. Respighi:** Vetrate di chiesa

17.30 STEREOFILOMUSICA

G. da Venosa: Quattro Gagliarde; **J.-Ph. Rameau:** Danze dalla tragedia lirica « Zorastre »; **A. Vivaldi:** Sonata a tre in re minore op. 1 n. 12 « La Follia », per due violini e basso continuo; **W. A. Mozart:** Idomeneo, balletto; **J. S. Bach:** Passacaglia in do minore (BWV 582); **J. Brahms:** Passacaglia, ultimo movimento dalla Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Pezzo da concerto op. 154 per orchestra e arpa - Pastorale, lirica su testo di Durand A. Destouches - Quartetto in si bemolle maggiore op. 41, per pianoforte e archi - Phaeton, poema sinfonico op. 39

20 INTERMEZZO

R. Schumann: 5 Stücke im Volkston op. 102; **A. von Henselt:** Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

20.45 RITRATTO D'AUTORE: GAETANO PUGNANI (1731-1798)

Sonata a cinque in si bem. magg. - Due Sonate op. III per vl. e clav. (rielab. di R. Castagnone); Sonata n. 1 in sol magg. - Sonata n. 2 in mi bem. magg. - Sinfonia n. 3 a più strumenti

21.45 IL DISCO IN VETRINA

C. M. von Weber: Der Freischütz: « Leise, leise fromme Weise », recitativo ed aria di Agathe; **R. Strauss:** Arabella: « Der ist der Richtige-Aber der Richtige » duetto di Arabella-Zdenka; **F. Lehár:** Eva: « Wür es auch nichts als ein Augenblick »; **J. Massenet:** Werther: « Werther, Werther, qui m'aurait dit, je vous écris de ma petite chambre », aria delle lettere; **G. Bizet:** Carmen: « La voilà! La voilà! » - « L'amour est un oiseau rebelle »; **J. Offenbach:** La Pêrigoise: « Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche, je t'adore, brigand »; **La Pêrigoise:** « O son cher amant, je te jure » (Dischi Decca)

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Salviucci: Alceste, episodio per coro e orchestra

23-24 A NOTTE ALTA

N. Zingarelli: Sinfonia n. 1 in sol maggiore (Rev. Rino Maione); **E. Granados:** Danza Spagnola « Villanaca » per chitarra; **N. Paganini:** Capriccio n. 13 « La risata »; **G. Donizetti:** Concertino per corno inglese e orchestra; **A. Glazunov:** Raimondo, introduzione; **L. van Beethoven:** Variazioni sull'aria di Salieri « La stessa, la stessissima »; **D. Shostakovich:** dal Quintetto in sol minore op. 57, per pianoforte e archi; **Finale: I. Stravinsky:** Fuochi d'artificio, scherzo sinfonico

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.S.B.): Simple melody (The Kiki Dee Band); **Father of day father of night (Manfred Mann's Earth Band):** Love song to a stranger (Joan Baez); **If I love you (Joe Cocker):** Blow your whistle (Soul Searchers); **It ain't no use (Stevie Wonder):** Walking in the rhythm (The Black Birds); **Simple man (Barbra Streisand):** Make me smile (Steve Harley); **Shoorah Shoorah (Betty Wright):** Take five (Dave Brubeck); **I could have danced all night (Percy Faith):** Un'ora de olividu (Gianna e Bruno Noli); **Mato Grosso (I. De Paula-Mandrake-A. Vieira):** Deixa isso pra' la (Elza Soares); **Stanley's tune (Airtio Virginland):** Maldição (Amalia Rodriguez); **Testamento (Toquinho e Vinícius):** Wave (Elis Regina); **Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal (Jorge Ben):** Alturas (Inti-Ilumini); **Sky-scrapers (Eumir Deodato):** I've got much trouble in my mind (Joe Quateman); **There's a whole lot of loving (Guys & Dolls):** Ding dong (George Harrison); **Melting pot (Blue Mink):** The sea is my soil (Herb Alpert); **In and out of my life (Martha Reeves & The Vandellas):** The girl from Ipanema (Stan Getz-João Gilberto)

10 INTERVALLO

La banda (Herb Alpert); Il poeta (Mina): Ode to Billie Joe (Kingpins); **Adagio veneziano (Fausto Danieli); Tell Tommy I miss him (Marilyn Michael);** Quelli che hanno un cuore (Petula Clark); **Hello Dolly (André Kostelanetz); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Besame mucho (Iller**

Pattacini); Rock around the clock (New Orleans); Armony (Santo & Johnny); Et maintenant (Gilbert Bécaud); I am... I said (Kurt Edelhagen); Oro e argento (Anton Paulik); Daytime dream (José Feliciano); Mellow Yellow (Donovan); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Step inside love (Johnny Pearson); Dancing machine (Henry Pitch); Notturmo per un commissario di polizia (Stelvio Cipriani); Hai stata tu (Pippo Franco); Violino tzigano (Werner Müller); There will come a morning (Don Powell); He (Guardiano del Faro); In the mood (Piergiorgio Farina); The lady is a tramp (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); What's new Pussycat? (Tom Jones); Solace (Bovisa New Orleans Jazz Band); Moon river (Percy Faith); Plaisir d'amour (Brigitte Lindhart); Il mattino (Armando Sciascia); Gymnopédie (1° e 2° movimento) (B.S.T.); Blue gardenia (Nat King Cole); Aria dalla Suite in re magg. n. 3 (Modern Jazz Quartet and Swingle Singers); Good night Irene (Hendrix-Richard); There's no business like show business (London Festival e Coro); Granada (J. García Esquivel); Due cuori a tempo di valzer (Robert Stolz)

12 IL LEGGIO

Too much tequila (The Champs); Donna più donna (Renato Pareti); Everlasting love (Solomon Burke); Dear father (Arturo Mantovani); Bad blood (Neil Sedaka); Vado via (Drupi); Waters of March (Art Garfunkel); Le tre campane (Schola Cantorum); I love Paris (Franck Pourcel); Genova per noi (Bruno Lauzi); Ramaya (Black Connection); I tuoi silenzi (Gli Alunni del Sole); Imagine (Johnny Harris); Liszt's love song (Jacky James); Kathy (Dennis Coffey); Bang bang (Love Child's Afro Cuban Blues Band); Cucucio di donna (La Strana Società); The hustle (Van Mc Coy); Beniamino (Nicola Di Bari); Midnight blue (Melissa Manchester); Little Cinderella (Beano); Alice (Francesco de Gregori); Rock your baby (Paul Mauriat); It's too late (Billy Paul); Per un momento (Gruppo 2001); Ebb tide (Robert Denver); Partito alto (Os Batucqueiros); Il corvo (Franco Simone); Soledad (Daniel Santacruz); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Here we go round (Giochi proibiti (Lee Roy); Love's theme (Peter Hamilton); Front page rag (Billy May); Band of the run (Paul McCartney)

14 COLONNA CONTINUA

Limehouse blues (John Coltrane); I've got a crush on you (Ella Fitzgerald); Smoke gets in your eyes (Alexander); Virgin land (Airtio); Felicitades para ti (Los Machucambos); Chorale (Banco del Mutuo Soccorso); You make me feel brand new (Peggy Lee); The green bee (Urbie Green); Tres palabras (Nat King Cole); Who can sail without wind? (Svend Asmussen & Toots Thielemans); Une fleur pour Sidney (Francesco Forti); Hal-leluiah I love her so (Ray Charles & Milton Jackson); Manolete (Weather Report); Que reste-t-il de nos amours? (Sacha Distel); Ya no me quieres (Tito Puentel); I say a little prayer (Ahmad Jamal); Honky Tonk (Miles Davis); Stand by me (John Lennon); Stupidi (Ornella Vanoni); Conservatorismo puro (Giorgio Gaslini); I've got you under my skin (J. J. Johnson); Qu'as tu fait de ma vie? (Pierre Groscolas); Disco-que (The Swingers); Three little words (Harold Smart); I can't get started (Ted Heath); Corcovado (Stanley Black); Mrs Robinson (Frank Sinatra); Bewitched bothered and bewildered (Eddie Lockjaw Davis); Salt peanuts (The Pointer Sisters); Song of the wind (Chick Corea); Muskrat ramble (Joe Venuti)

16 INVITO ALLA MUSICA

Lady Destiny (Henry Simpson); Summer-time (M.F.S.B.); Tu mi rubi l'anima (Collage); Io e te su quei giorni (Renzo Zeno); Magic in New York (Jimmy Rusa); Good bad but beautiful (Shirley Bassey); Red pink (King Zerand); I hear a symphony (Hank Crawford); The way we were (Shirley Bassey); Here I am (The Chi-Lites); I'm easy (Keith Carradine); L'ho persa ancora (Opera); Caravan (Eumir Deodato); Linda (Pooh); Piccolo Slam (Puccio Roelens); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Cuore di vetro (Il Camaleonte); Moonlight serenade (The New Ventures); Dingoman (Borara); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Where is the love (Marga-

ret Singana); Night and day (Freddy & Friends); Theme from Star Trek (Eumir Deodato); I giardini di marzo (Mina); Hurt so bad (P. 1) (Philly Devotions); Letting go (Wings); I'm not in love (10 Cc.); Bolero '75 (James Last); Tea for two (Una Tantum); Magic (Pilot); Amour et liberté (Tony Rallo); I made a mistake (Waterloo); Confessioni (Iva Zanicchi); Canyon (Una Tantum)

18 INTERVALLO

Tie a yellow ribbon round the ole oak tree (Ray Conniff); Uappa (Mina); Meraviglioso (Domenico Modugno); In the mood (Love Machine); Canta canta (Martino Da Vila); Fox hunt (Herb Alpert); Un uomo come me (Lucio Dalla); How high the moon (Gloria Gaynor); Plein soleil (Gilbert Bécaud); Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band); La voglia, la pazzia (Vinicius De Moraes, Ornella Vanoni, Toquinho); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); T.S.O.P. (M.F.S.B.); I've got no strings (Barbra Streisand); La camera ventuno (Adriano Celentano); Era (Wess e Dori Ghezzi); I could have danced all night (The Biddu Orchestra); Piano piano dolce dolce (Peppino di Capri); Right back where we started from (Maxine Nightingale); Senza parola (Luciano Rossi); You're the first, the last my everything (Barry White); Smile (Diana Ross); Danke schön (Bert Kaempfert); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Chain of fools (Aretha Franklin); Over and over (Frank Sinatra); In trappola (Junie Russo); Io per te Margherita (Eduardo Bennato); So dreamy (Demis Roussos); Quasi, quasi (I Nomadi); O' pato (Sergio Mendes e i Brasil 66); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Pensare, capire, amare (Il Guardiano del Faro); Hurt (Timi Yuro); Fosse vero (Enzo Carella); More (Shaw Orchestra); L'alba (Umberto Bindi); Canta se la vuoi cantar (Gabiella Ferri)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Love for sale (Billie Holiday); Just one of those things (Al Haig); Anything goes (Getz-Mulligan); Unison riff (Stan Kenton); Agua de beber (Sergio Mendes e Brasil 66); Amelitango (Astor Piazzolla); Je n'oublierai jamais (Charles Aznavour); Tu solo tu (Iva Zanicchi); Casa velha (Baden Powell); Sometimes ago (Flora Purim); Cucumber slumber (Weather Report); A perfect love (Ray Charles); All the things you are (Earl Bostic); Strangers in the night (Bert Kaempfert); America (Cortez); Pazzo no ma immortale (Ornella Vanoni); Notturmo (Pino Calvi); Managuna (Malaguena salerosa) (Los Angeles del Paraguay); Revelations (Carlos Santana); El pompompomero (Mina); California dreaming (David Matthews e Coro); Cavalcata solare (parte 1°) (Agora); I needed love, you were there (Love Unlimited); Ponta de lança africano (Umbabarama) (Jorge Ben); You go to my head (Bud Powell); Sole flight (Charlie Christian); A foggy day (Frank Sinatra); Gonna fly now (Theme from « Rocky ») (Maynard Ferguson); L'artista (Roberto Carlos); Domani (Il Guardiano del Faro); Noha (Mary Mc Quinn Sensation); Corazón (Woody Herman)

22-24 A better man than you (Magic Disco Machine); Disco blues (The Ritchie Family); Mortgage on my soul (Wah-wah); Isn't she lovely? (Stevie Wonder); Biso (Compl. Manu Dibango); Deixa isso pra' la (Elza Soares); Sugar loaf (Compl. Luiz Bonfá); Saiupa (The Bossa Rio Sextet); Muskrat ramble (Compl. The Dukes of Dixieland); A fine romance (Louis Armstrong & Ella Fitzgerald); St. Louis blues (Pf. Earl Hines); The jazz me blues (Compl. Lawson-Haggart); Michèle (Gérard Lenorman); Doce cascabeles (Compl. Alhambra de Granada); Don't trust nobody (Alex Bradford); You don't ever to be alone (Lee Holdridge); I'm so blue and you are too (Barry White); Hope that we can be together soon (St. Stanley Turrentine); Midnight lady (The Silver Convention); Chega de saudade (Pf. Antonio Carlos Jobim); A agua negra da lagoa (Toquinho); Tereza my love (Compl. Eumir Deodato); Marinhoiro so' (Brasil 77); Hamp's boogie woogie (Pf. Milton Buckner); The man I love (Compl. Coleman Hawkins); L'homme et la musique (Gilbert Bécaud); Maria Elena (Duo chitell. Los Indios Taba-jarós); All things work together for good (Institutional Church of God in Christ)

ENCICLOPEDIA TRIDIMENSIONALE ATLANTIC

Per imparare la storia giocando: La favolosa storia dell'West

La storia del West è la storia degli Stati Uniti d'America.
Una storia fatta da intrepidi pionieri attraverso sterminati
territori, dall'oceano ATLANTICO al Pacifico.

ATLANTIC rivive la storia del West.

L'Enciclopedia del West ATLANTIC ti aiuta, giocando,
a conoscere la nascita di un grande paese.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, LE ENCICLOPEDIAE
ATLANTIC NON SONO LIBRI DA LEGGERE, MA DA
GIOCARRE, PER IMPARARE LA STORIA, PER
PARTECIPARE ALLE SUE VICENDE.

CWS

Ogni cofanetto contiene
6 confezioni diverse
con soldatini in scala HO
a L. 9.000.
La singola confezione
L. 1.500.



Enciclopedia tridimensionale ATLANTIC
comprende anche 1 cofanetto "Storia
Antica" e 2 cofanetti "Storia della II
Guerra Mondiale".



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

13 — ARGOMENTI

CINETECA-SPORT

Campo neutro?

Prima puntata

Il barone dimezzato

Un programma condotto da Antonio Ghirelli

con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccirelli

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

18,15 JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier

Un clandestino a bordo

Soggetto di Jacques Robert e J. M. Arlaud

Personaggi ed interpreti principali:

Jo Gaillard Bernard Fresson
Il primo ufficiale Dominique BriandIl nostromo Ivo Garrani
Il capo macchinista Günter MeisnerIl cuoco Patrick Prejean
Napò Thierry Jallier

Regia di Christian-Jaque

Coproduzione RAI - ORTF -
Screen Gems Limitée - Europe 1 - Télécompagnie

19,05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Polvere distruggi-spinaci

— Il vecchio cacciatore
Prod.: Associated Artists

19,20 PAPER MOON

Divisioni difficili

Telefilm - Regia di Jack Shea

con Christopher Connelly e Jodie Foster

Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Ma non per me

("But Not for Me", 1959)

Film - Regia di Walter Lang

Interpreti: Clark Gable, Carroll Baker, Lilli Palmer, Lee J. Cobb, Barry

Coe, Thomas Gomez, Tom Duggin, Charles Land, Wendell Holmes

Produzione: Paramount

Pubblicità

22,10 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei

a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

II 3229



Clark Gable è un impresario teatrale nel film «Ma non per me» alle ore 20,40

rete 2

Per Bari e zone collegate in occasione della 41ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

Scuola materna a Venezia

Un programma di Mauro Gobbini

Realizzazione di Lucia Ferrante

Prima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi

Undicesima puntata

Variabilità ed evoluzione

Consulenza scientifica di Giusto Benedetti

Regia di Fernando Armati

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Quinto episodio

Vivere il presente

con Torsten Lilliecrona, Louise Edlind, Björn Söderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9

a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Presto - Allegro ma non troppo - Allegro assai (Inno alla gioia)

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra Filarmonica di Berlino

Regia di Herbert von Karajan

(Produzione Cosmotel)

Pubblicità

21,50

Magia d'Africa

Un programma di Achille Mauri

Quarta puntata

I maghi della pioggia

22,40 STASERA: ROBERTO CARLOS

Organizzazione di Franco Fontana

Regia di Adriana Borgonovo

(Ripresa effettuata dal Teatro Sistina in Roma)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Die Tore Asiens. Sendereihe über die Kulturgeschichte der Türkei von Julius Norwich. 1. Folge - Nach der Sintflut. Verleih: ORF

18,50-19,15 Über Massnahmen der Ersten Hilfe. 11. Folge: "Schutzwahl: Haut in Gefahr". Ein Film von Hanne Wirz-Hilf und Dr. Wolfram Nagel. Regie: Horst-Günther Koch. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Erde. Drama von Karl Schönherr. Eine Aufführung der Rittner Sommerspiele mit Erika Scrinzi (Mena), Peter Mitternutzner (Der alte Grutz), Bruno Hosp (Hannes), Anny Schorn (Trine), Florian Gampner u.a. Theaterregie: Erich Innerebner. Fernsehregie: Vittorio Brignole (Wiederholung)

21,55-22,20 Zwischen Nordpolarmeer und Golf v. Mexiko. 11. F.: "Streifzug durch die Fauna British Kolumbiens" - Dokumentarserie. Verleih: Intercinevision

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

19,05 IL TIRO SVIZZERO: NEL SEGNO DELLA TRADIZIONE

Documentario (Replica)

19,30 INCONTRI

Fatti e personaggi del nostro tempo: "Elogio di un cialtrone" - Due o tre cose (vere o presunte) su Roberto Benigni (Replica) - TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

20,25 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì TV-SPOT

20,55 TRACCE

Appunti di vita sociale e istituzionale TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

21,45 Votazione federale del 25 settembre: L'INIZIATIVA CONTRO L'INQUINAMENTO DELL'ARIA DA PARTE DEI VEICOLI A MOTORE (- ALBATROS -)

22 — Votazione cantonale del 25 settembre: "L'ARTICOLO 1 DELLA COSTITUZIONE TICINESE"

Dibattito

22,55 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

23 — IDOMENEO

Opera in tre atti di Wolfgang Amadeus Mozart - Secondo atto

capodistria

19,30 TELESPORT - PALLACANESTRO

Ostenda: "Campionati europei"

Jugoslavia-Olanda

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Conoscere per sapere

"Come tutti i pescatori del mondo"

Documentario

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 DECOLONIZZAZIONE DELL'INFORMAZIONE

Documentario

22,10 MUSICALMENTE

"Tanz auf socken"

Spettacolo musicale

22,55 ZIG-ZAG

23 — PASSO DI DANZA

Ribalta di balletto classico e moderno

"Cicatrici"

Coreografia di Eske Holm

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo

Sesta puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL FASCINO DELL'ESTATE

Sceneggiato

Seconda puntata

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 RITRATTO DELL'UNIVERSO

23,07 ZIG-ZAG

23,37 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI — SHOPPING

18,55 IVANHOE

La prigione del castello

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 FRED ASTAIRE

L'isola senza domani

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 PAURA SENZA PERCHÉ (Il diritto di uccidere)

Film - Regia di Nicholas Ray, con Humphrey Bogart, Gloria Grahame

Dixon Steele, saggista cinematografico, invita a casa sua Mildred Atkinson per farsi raccontare il contenuto d'un romanzo, da cui trarrà la trama per un film. Durante la notte Mildred viene uccisa: il suo corpo esanime viene trovato sulla pubblica via. In mancanza di prove certe, la polizia sospetta di Dixon e del fidanzato dell'uccisa. Ma...

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

NOVITÀ LINES!

l'assorbente per la notte*

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità

più spesso
più largo
più assorbente

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

Testa AN 3/77/01



*ideale anche di giorno,
per flussi intensi e cambi meno frequenti

televisione

La giovanissima di « Taxi driver »

Jodie Foster in « Paper moon »



Jodie Foster e Christopher Connelly. I telefilm sono ambientati nell'America anni '30

ore 19,20 rete 1

Comincia stasera, alle 19,20 sulla Rete 1, e continua per tutta la settimana, una serie di sei telefilm tratti dalla novella « Addie Pray » di Joe David Brown diventata celebre nel 1973, nella trascrizione cinematografica *Paper moon* interpretata da Ryan O'Neil (protagonista di *Love story*) e da sua figlia Tatum.

Il film vinse molti premi e fu applaudito dappertutto. Era inevitabile che si pensasse a farne una serie televisiva; più difficile ripetere il successo del film. La serie *Paper moon*, prodotta dalla Paramount nel 1974 e trasmessa prima sul circuito americano della ABC e successivamente in Inghilterra dalla BBC, si può dire che abbia raccolto più allori dello stesso film. Il merito è da attribuirsi tanto alla originalità della vicenda quanto alla bravura dei due protagonisti.

Mosè è uno strano commesso viaggiatore di bella presenza e dalla parola facile. Gira per i paesi del Middle West per vendere Bibbie. Ha adottato un sistema pressoché infallibile: ha scelto come clienti vedove ancora in lacrime alle quali fa credere che la Bibbia è stata ordinata dal defunto consorte. Lo accompagna nel girovagare senza soste la figlia undicenne Addie.

La parte della ragazzina è interpretata da Jodie Foster, lanciata di recente da film famosi come *Taxi driver* e *Piccoli gangster*. Mosè è Christopher Connelly, attore di cinema e di televisione.

I sei episodi si sviluppano nella provincia americana negli anni Trenta: Addie e suo padre Mosè vi si muovono a volte come due vagabondi falliti e, in altri momenti, come due allegri compagni spensierati, fiduciosi nell'avvenire anche quando tutte le porte vengono loro sbattute in faccia.

Il fondamentale ottimismo della storia non sa di zuccherato, Jodie Foster, tutt'altro che leziosa, è una « peste » simpatica: è più saggia o più fantasiosa e imprevedibile del padre, a seconda delle circostanze.

In un cinema come quello degli anni più recenti, in cui i bambini sono stati presentati come perversi, indemoniati, depositari di atroci segreti, quasi messaggeri del male, *Paper moon* rimette a posto con humour e freschezza le cose.

MA NON PER ME

ore 20,40 rete 1

L'impresario teatrale Russ Ward, un uomo ormai d'età avanzata e divorziato dalla moglie, non riuscendo a mettere in scena una commedia, al cui successo nessuno crede, si sente scoraggiato e deluso e decide di interrompere la sua attività teatrale. Quando licenzia la sua segretaria, Ellie Brown, si rende conto che la donna lo ama. Quello che lei gli dice gli suggerisce l'idea di apportare sostanziali ritocchi alla commedia. Nel-

di K. Lang

la nuova versione la commedia viene presentata al pubblico, ma ottiene scarso successo. A questo punto Russ ha occasione di rivedere la sua ex moglie, che ha segretamente finanziato lo spettacolo e che gli dà alcuni preziosi consigli. Interpretata dalla stessa Ellie, che si è rivelata una eccellente attrice, e da un suo giovane innamorato, la commedia incontra il favore del pubblico. Al successo segue un chiarimento che porterà Ellie a sposare il suo partner mentre Russ si riunirà alla moglie.

Celebrazioni beethoveniane: SINFONIA N. 9

ore 20,40 rete 2

Viene trasmessa stasera una delle più celebri sinfonie di tutti i tempi, la Nona di Beethoven nella magistrale interpretazione di Herbert von Karajan. Composta tra il 1822 e il 1824, dodici anni dopo la stesura dell'Ottava, la Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra costituisce uno dei cardini della musica insieme a poche altre composizioni (La Passione di Bach e il Requiem di Mozart) e uno dei capolavori in assoluto di tutta l'arte. Maturata in un clima di solitudine, di miseria e malattia, la Nona costituisce il testamento spirituale ed artistico di Beethoven, un atto di fede nella vittoria del bene sul male, dell'amore e della comprensione umana

sul dolore e sulla solitudine. In questa atmosfera di fiduciosa serenità prorompe l'Inno alla gioia, tripudio dei solisti, del coro e dell'orchestra sulle nobili parole dell'Ode di Schiller. Da un punto di vista formale la Nona Sinfonia con il superamento di alcuni schemi tradizionali apre la via al sinfonismo di Bruckner e l'introduzione dei solisti di canto e del coro precorre la grandiosità corale della Seconda e dell'Ottava Sinfonia di Mahler. Partecipano a questa edizione della Nona di Beethoven il soprano Gundula Janowitz, il contralto Christa Ludwig, il tenore Jess Thomas, il basso Walter Berry, il Coro della Deutsche Oper e l'Orchestra Filarmonica di Berlino. A von Karajan è anche affidata la regia della ripresa televisiva.

MAGIA D'AFRICA - Quarta puntata

ore 21,50 rete 2

Quando la pioggia è nel desiderio di tutti è facile farla scendere, ma è raro che ciò accada, quando si è i soli a chiederla. La puntata di Magia d'Africa dedicata ai maghi della pioggia documenta gli sforzi d'un gruppo di stregoni impegnati in questa pratica magica. La troupe ha seguito il loro lavoro per due giorni. Per ottenere la pioggia bisogna conoscere molti se-

greti: gesti e parole tramandati oralmente, di padre in figlio, da centinaia di anni. Chi conosce questi segreti è potente e temuto. Gran parte dei riti necessari si fondono sul principio di imitazione dei fenomeni naturali.

Indispensabili sono anche le conoscenze d'erbe da bruciare e di parole cabalistiche. In casi particolari si ricorre alla magia nera sacrificando animali ed utilizzando «gris-gris» personali.

BONTÀ LORO

ore 22,10 rete 1

Riprende le trasmissioni Bontà loro, il «salotto» a tre, più il conduttore-padrone di casa, Maurizio Costanzo. Dopo il grande successo ottenuto nella passata edizione, il programma mantiene inalterata la formula: un salotto, un orologio, la finestra, e un dialogo-confessione strappato agli intervenuti dall'astuzia del conduttore. E' un incontro a cui molti nomi della cultura, della politica, dello spettacolo non hanno voluto mancare. Questa nuova edizione prevede un unico cambiamento: accanto ad ospiti famosi parte-

ciperà anche gente «comune», persone che, sostengono i responsabili, «hanno scritto, inviato lettere e telefonato» oppure che «erano conosciute da alcuni della redazione» e che «abbiamo scelto senza particolari motivi, ma solo invitandole a una piacevole chiacchierata». Per il primo appuntamento comunque il nome a sorpresa è proprio fra queste: accanto a Giulio Andreotti, presidente del Consiglio dei Ministri, e a Giovanni Nuvoletti, un aristocratico veneto autore del libro Matrimonio mantovano, la «persona comune» è ancora misteriosa. (Servizio alle pagine 8-9).

STASERA: ROBERTO CARLOS

ore 22,40 rete 2

Roberto Carlos, nato in una piccola città del Brasile nel 1943, a sei anni cantava già per la radio locale brani di Bob Nelson. Durante la scuola si iscrisse al Conservatorio per studiare pianoforte. La sua carriera come cantante iniziò molto presto, a quindici anni. Il successo venne con

il brano dal titolo Splish Splash cui seguì dal '61 al '66, un periodo molto brillante. Nel 1967 lo vediamo vincitore del Trofeo Midem a Cannes e quindi alla Mostra di Venezia. Nel 1968 arriva primo, in coppia con Sergio Endrigo, al Festival di Sanremo con Canzone per te. Questa sera lo ascolteremo in motivi del suo repertorio italiano e sudamericano.

**Questa sera
sulla rete 2 alle ore 20,40**

Radis

AMARO D'ERBE

**vi invita nel Parco
Nazionale d'Abruzzo**

**Radis.
La natura
al gran completo.**

«Aspettando il robot»



Provate a mostrare un tavolo da stiro «Framar» ad una donna non più giovane, magari alla vostra vispiissima nonna. Scuoterà la testa poco convinta e comincerà a ricordare: «Quante storie, questa gioventù!... Oggi nessuno vuole più faticare... ai miei tempi stirare era un'altra cosa! Il tavolo: acciaio di cucina, una coperta sopra, un po' d'acqua, una pezza di stoffa, un ferro da stiro a carbonella e tanta voglia di lavorare... eh! Oggi...» Già! Fino a non molto tempo fa il ruolo della donna, oltre a quello di sposarsi e di

fare figli, consisteva nel faticare sempre e comunque; quasi a farsi perdonare il suo stato di inferiorità nei confronti dell'uomo che portava a casa i soldi per mangiare. Faticare per allevare i figli, faticare in casa, faticare «gratis» a fianco del marito nei lavori più umili, faticare sempre e sempre zitta a «fare il proprio dovere di sposa e madre» come si diceva. Oggi la situazione è cambiata solo grazie al processo di avanzata tecnologia? Oggi non esistono più spose e madri perché si fatica meno? Nulla di tutto questo! Alcune aziende si sono mosse per aiutare la donna nel lavoro quotidiano; fra queste la Framar che ha affrontato un campo delicato come quello di rendere più agevole un compito fra i più noiosi e faticosi per una donna: stirare! Vediamolo questo tavolo da stiro «Vapostir» della Framar. Intanto il piano è molto spazioso (cm 122 x 38) completamente in acciaio, protetto da vernice isolante. Sopporta la corrente di 380 volt e resiste al calore di 220 gradi. Insomma, un piano di questo genere rischia di durare di più del tanto decantato tavolone della nonna. Arriviamo alle comodità e alla qualità del servizio! Il piano è traforato perché solo un piano traforato permette il passaggio del vapore attraverso il tessuto assicurando l'unica vera stiratura a vapore; la copertina è di amianto metallizzato e non brucia. Eccoli all'apoteosi. Il tavolo è munito di ampio poggiaferro con portaferro verticale brevettato, indispensabile per ferro a vapore automatico, e regolabile in 12 posizioni, possiede 2 griglie posabiancheria e lo stiramane mobile. Il tutto sostenuto da un telaio ovale in acciaio cromato per assicurare stabilità e robustezza definitive. Certo! Le donne dovranno comunque stirare... aspettando il robot, aspettando di conquistarselo.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Ruggero Jacobbi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
GR 1 - Sport
« Riparlami con loro »
di **Sandro Ciotti**
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate
dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 I SERI DELLA MUSICA LEGGERA
- 11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Alla ricerca dell'antica civiltà greca in Calabria
- 11,30 Pastore a sei anni
dal romanzo « Padre Padrone » di **Gavino Ledda**
Realizzato da **Adriana Parrella**
Letto da **Roberto Villa** e **Claudio Capone**
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale
- 12,30 Marisa Bartoli ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Franco Mazzieri**
- 14,30 IL TAGLIACARTE
Milly Mostardini presenta:
« Il ricorso del metodo »
di **A. Carpentier**
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 PRISMA
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **Manuel De Falla**
El amor brujo, balletto: Introduzione e Scena - I Gitani - Canzone dell'angoscia d'amore - Il fantasma - Danza del terrore - Il cerchio magico - Danza rituale del fuoco - Scena - Canzone del fuoco fatuo - Pantomima - Danza del gioco d'amore - Finale (Le campagne del mattino) (Mezzosoprano **Jolanda Gardino** - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da **Nino Sanzogno**)
- 19,50 COLE PORTER E LA SUA MUSICA
- 20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 OBIETTIVO EUROPA
Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21,40 DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè** - Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 UN ALTRO GIORNO (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA
(per chi?) con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Franco Giacobini** ed **Ernesto Esposito**
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 PRIMA CHE IL GALLO CANTI
di **Cesare Pavese** - Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
11ª puntata
Interpreti: **M. Brusa**, **V. Lottero**, **A. Massasso**, **G. Diberti**, **M. Cor-tese**, **A. Testa**, **S. Lombardo**, **G. Oppi**, **A. Alessio**, **R. Magnino**, **B. Martini**, **A. Rossi**, **V. Schillaci**
Le canzoni sono interpretate da **Maurice Bich**
Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione Einaudi (Registrazione)
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**. Regia di **Enzo Convali**
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 **Angiolina Quintermo** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06-3131)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Pigmalione '77
Rivista di **Carlo Romano**
Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**
Regia di **Silvio Gigli**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 LE GRANDI PAGINE
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
T. Mann - da: « L'eleto »
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — GLI OSPITI
Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casolino**
(Replica)
Al termine:
Il punto
Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
(I parte)
- 20,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta da Liegi
Un servizio speciale di **Rino Icardi** sull'incontro
ITALIA-UNIONE SOVIETICA
per il Campionato Europeo di Pallacanestro
- 21 — SUPERSONIC
(II parte)
- 15,45 **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 ULTIMISSIME
dai **Rubettes** e **Steve Miller Band**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo - Al termine: Studio aperto con il giornalista di Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in**
PICCOLO CONCERTO
A. Banchieri: Fantasia del duodecimo e undecimo tono; Bizzarria - primi toni -; Bizzarria - primi toni - alla quarta - M. Cazzati: Sonata detta - La Brembana - a 8 per due orch. - G. Guami: Canzone

- 13 — **HENRYK SZERYNG INTERPRETA TARTINI E MENDELSSOHN**
Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per vl. e pf. - Il trillo del diavolo - (rev. F. Kreisler) (Pf. Charles Reiner) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi min. op. 64 per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — **TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (XI)**

Il dottore di vetro

Opera radiofonica in sei scene di Maria Luisa Spaziani
Riduzione dalla commedia omonima di Philippe Quinault
Musica di **ROMAN VLAD**
Panfilo Franco Calabrese
Il Dottore Mario Boriello
Tersandro Agostino Lazzari
Marina Jolanda Gardino
Rugantino Teodoro Rovetta
Isabella Elena Rizzieri
Direttore **Ettore Gracis**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 14,50 **BRAHMS NELLA CAMERISTICA**
Johannes Brahms: Ballata in re min. op. 10 n. 1 (Pf. Emil Gilels); Sonata in sol magg. op. 78 per vl. e pf. (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.); Due Danze ungheresi (Vol. II); n. 16 in fa min. - n. 17 in fa diesis min. (Duo pff. Michel Beroff e Jean-Philippe Collard)

19,15 Concerto della sera

C. Saint-Saëns: «Le carnaval des animaux» per due pff. e strumenti (Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky - Vc. sol. Wolfgang Herzer - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Karl Böhm) - S. Prokofiev: «Cenerentola» suite op. 77 (Orch. Filar. di Strasburgo dir. Alain Lombard)

- 20 — **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

- 21 — **Da «Ricordi-racconti» di Umberto Saba**

Gli ebrei

Adattamento radiofonico di Giorgio Pressburger
1ª puntata
Con: Giampiero Bion, Renato Cecchetto, Liana Darbi, Luciano Delmestri, Nera Fuzzi, Gigliola

XXIV per due org. - D. Gabrieli: Sonata a 6 per tr. e orch. - G. C. Arresti: Sonata per l'Elevazione sopra i - Pange Lingua - G. Al-drovandini: Sinfonia per due tr. e archi e org. - F. M. Manfredini: Sinfonia II - G. B. Martini: O Salutaris Hostia - Mottetto: Elevazione II - Fuga - G. Torelli: Concerto a due cori

- 10 — **NOI, VOI, LORO** - Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio Mariella Gramaglia - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

- 10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**
A. Thomas: Mignon - Addio Mignon - J. Massenet: Manon - Tu Voi - Tu piangi - G. Puccini: Madama Butterfly - Bimba dagli occhi pieni di malia

- 11,35 **Pagine del Teatro Musicale Americano: «MAN OF LA MANCHA»** di Mitch Leigh

- 11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

- 12,10 **LONG PLAYING** - «Jazz a confronto n. 10» di Johnny Griffin

- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

- 17 — **MUSICA E MITO**

Un programma di miti e musiche religiose e magiche, a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antone la Proietti Venturini - Consulenza di Mario Bergonzi - Conduce in studio Gabriele La Porta - Regia di Mario Procopio - 1ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 **Dal XX Festival dei Due Mondi**

Antonio Vivaldi: Sinfonia n. 3 in sol magg. - Henry Purcell: Ciaccona in sol min. per archi - Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa magg. K. 138 - Edward Elgar: Serenata op. 20 per archi (The Scottish Baroque Ensemble) (Registrazione effettuata il 4 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)

- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con Renzo Nissim

- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Gortan, Lorenzo Mancelsi, Paolo Saccarola, Mario Scaletta, Franco Zucca

Regia di Giorgio Pressburger
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

- 21,35 **Dalla Chiesa di San Marco di Rovereto: Concerto dell'organista Luigi Celeghin**

G. Frescobaldi: Tre brani da «I Fiori musicali» - Messa della Madonna; La Bergamasca: Chi questa Bergamasca sonarà non pocho imparerà; Toccata Quinta sopra i pedali per l'org. e senza - L. Berio: Fa-Si per org. (1975) - J. S. Bach: Due Preludi-Corali; Fantasia in sol magg. BWV 572 (Reg. eff. il 26 settembre 1976)

- 22,20 **Libri ricevuti**
22,40 **Richard Strauss: «Burlesca»** in re min. per pf. e orch. (Sol. Marisa Candeloro - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

- 23 — **Augusto Zucchi presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Gennaro. Altri Santi: S. Felice, S. Costanza, S. Susanna.

Il sole sorge: Torino 7,11; Milano 7,05; Trieste 6,47; Roma 6,53; Palermo 6,51; Bari 6,36. Il sole tramonta: Torino 19,34; Milano 19,28; Trieste 19,10; Roma 19,14; Palermo 19,09; Bari 18,56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1917, muore a Pulkava il narratore sloveno Maselg Podlimkarsky.

PENSIERO DEL GIORNO: Il mondo è tutto fatto di porte, di occasioni, di corde tese, che attendono di essere toccate. (Emerson).

Teatro in musica di ieri e di oggi

Il dottore di vetro



Il compositore Roman Vlad

ore 14 radiotre

Il dottore di vetro è un'opera radiofonica scritta da Roman Vlad per il Premio Italia 1959. Il testo è di Maria Luisa Spaziani, che trasse il libretto dalla commedia omonima di Philippe Quinault, presentata per la prima volta in palcoscenico nel 1961 a Berlino. L'edizione odierna è affidata a Ettore Gracis, alla testa dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, e agli interpreti Franco Calabrese, Mario Boriello, Agostino Lazzari, Jolanda Gardino, Teodoro Rovetta ed Elena Rizzieri.

La stretta relazione testo-musica è posta in grande evidenza.

Szeryng interpreta Tartini e Mendelssohn

Il trillo del diavolo

ore 13 radiotre

Henryk Szeryng è l'interprete della *Sonata in sol minore* detta «il trillo del diavolo» di Giuseppe Tartini e del notissimo *Concerto per violino e orchestra* di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

La sonata «Il trillo del diavolo» è una composizione per violino e pianoforte. L'opera venne composta da Tartini nel 1713, mentre era ospite nel Monastero di Assisi. E' merito dell'astronomo Lalande se è giunta fino ai giorni nostri la leggenda che

denza in questa partitura. Sia la vicenda in se stessa sia i personaggi si concretizzano plasticamente nella partitura musicale. Ciò accade non esclusivamente attraverso una caratterizzazione vocale, ma anche mediante il tessuto timbrico-strumentale che sfrutta spesso e volentieri anche le risorse elettroniche.

Il compositore, pianista e critico musicale romeno Roman Vlad è nato a Cernauf, nella Ucraina sovietica, il 29 dicembre 1919. Dopo essersi diplomato in pianoforte, si trasferì nel 1938 a Roma e ottenne nel 1951 la cittadinanza italiana. Nella capitale italiana si iscrisse all'università e frequentò i corsi di perfezionamento in pianoforte tenuti da Alfredo Casella all'Accademia di Santa Cecilia.

Nel 1941 conseguì anche il diploma del conservatorio romano. Alla saltuaria attività di pianista concertista Roman Vlad alterna quella di fertile compositore ed essenzialmente, dal dopoguerra in poi, quella di critico musicale, di saggista e di brillante conferenziere.

Il musicista è conosciutissimo, specialmente in Germania, Inghilterra e Francia, Paesi dove ha tenuto molteplici corsi d'aggiornamento culturale.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Flamingo, Laura, Tonight the night, All by myself, Amo, Son of a New York gun, Nice 'n'naasty, Do you know where you're going to, **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Three coins in the fountain, Wake up in the mornin', Chirpy chirpy cheep cheep, O mein papa, In a sentimental mood, Futy, Tea for two, Profondo rosso, Addormentarmi così, E penso a te, Tin roof blues, Together brothers, Nashville woman's, **1,06 Divertimento per orchestra:** What a wonderful world, Auch du wirst mich einmal betrügen, Hora staccato, La castellana, Bantu beat, Grey moustache, Cascade of stars, Mandrillo, **1,36 Musica senza passaporto:** El condor pasa, Zwolf rauber, Klarinetten polka, Lacreme napolitane, Danza ritual del fuego, Rome by night, Malagueña, **2,06 Il melodioso '800:** G. Verdi: Otello: Preludio Atto 4º; G. Donizetti: Maria Stuarda - Atto 2º; O nube che lieve per l'aria; H. Berlioz: Beatrice e Benedetto - Atto 1º; «Vous soupirez?» (Duo Notturmo); G. Bizet: Carmen - Atto 2º; «Les tringles des sistres tintaient»; **2,36 Girandola musicale:** Fly by night, Gaglione, A walk in the black forest, Giù la testa, P. I. Ciaikovsky (libera trascriz.); Second movement of fifth symphony, Non ci lasceremo mai, Tequila, **3,06 Invito alla musica:** Sweet Caroline, La canzone più bella, G. F. Haendel (libera trascriz.): Largo, Quizas, quizas, quizas, The carousel waltz, Violins in love, Moonlight in Vermont, **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: Macbeth - Atto 3º; Balletto; P. Mascagni: Cavalleria rusticana; «Voi lo sapete, o mamma»; D. Sciostakovich: Katerina Ismailova - Atto 4º; Canto dei deportati (Coro), **4,06 Musica hall: parata di successi:** Den gozo, Je m'voyais déjà, El bimbo, Rose nel buio, Colonel Bogey, Soleado, At last, **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** L'importante è finire, Island in the sun, L'ultima neve di primavera, La motocicletta, Baciami per domani, Incanto, Danish waltz, **5,06 Juke-box:** Sicura, I'm easy, Stella cadente, Tara tara, **5,36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedi sport. **14,40** «Aria di montagna» di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. La valigia della speranza, di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes di Sella»: I termi dles munts de Mareo.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

smissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** - Ore 11,30 - **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Canta Pasquale Gallo. **14,45-15** Mariano Tonerani ed il suo Trio. **16,15** Dallo studio B. «Estate con All Collin». **19,23-20,30** «Fra parentesi». Fatti, notizie, musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia. 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia. 3ª ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Prosa: «L'eredità di zio Canonico» di A. Russo Giusti, con: Michele Abruzzo, Rosina Anselmi, Turi Ferro, Franca Manetti, Fioretta Mari, Giuseppe Meli, Rosolino Bua, E. Colombo, V. Ruggeri, S. Scalia, G. Lo Presti, M. Tolu, T. Musumeci, E. Di Vincenzo - Regia di Umberto Benedetto (Atto I). **15,40-16,05** Creati per voi, con Gianni Creati e Nino Lombardo. Canta Giovannella Urso. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-11** Volkstümliche Hitparade. **11,30-11,35** Südtiroler Heilkräuter-Fibel. **12,12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. **18** Club 18. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Albert Lortzing: «Die Opernprobe» (Komische Oper in 1 Akt). Ausf.: Klaus Hirte, Gisela Litz, Kari Lövaas, Regina Marheineke, Hans Joachim Gallus, Nicolai Gedda, Walter Berry, Horst Sachtleben, Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München. Dir.: Othmar Suitner. **21,05** Rendezvous in Musik. **21,15** Wer ist wer? **21,20** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - **13** - **19**. Kratka poročila ob 9 - **10** - **11,30** - **15,30** - **17** - **18**. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - **14** - **19,15**.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavidan, g'asba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpol-danski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnapfel.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni orkestri; Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vidma, ki ga vodi Aladar Janes; Čas in družba; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30** Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** In vacanza con... **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Ascoltiamoli insieme. **11,45** Complesso.

12 Prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Celebri pagine pianistiche. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** La Vera Romagna. **16** Mondo del disco. **16,30** E' con noi... **16,45** Edig Galletti. **17** Notiziario. **17,10** lo ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. **21** Panorama orchestrale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Chiaroscuri musicali. **22,30** Notiziario. **22,35** Palcoscenico operistico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. Interventi telefonici degli ascoltatori. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. **11,35** «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **16** «Funky D. J.» (I parte).

17 «Funky D. J.» (II parte). **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. **7,30-8-8,30-9-9,30** Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,05** Il calcio minore. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **9,45** Musiche del mattino. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Canzoni senza tramonto. **14,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** A bruciapelo. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977. Salzburger Festspiele. **24** Intermezzo. **0,10** Galleria del jazz. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18,30** La parola del Papa, di G. Grieco - L'ordinamento della Chiesa, a cura di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45** S. Rosario. **22,05** Notizie. **22,15** Les martyrs de Lyon. **22,30** «We have read for you» - News from the Vatican. **22,45** Famiglia, Chiesa domestica, di G. Romano - Segnalibro - Mane Nobiscum. **23,30** Hechos y dichos del laicado católico. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro dell'era. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63 per archi e strumenti a fiato; L. van Beethoven: O Sanctissima n. 4 da «Dodici canzoni popolari di vari paesi»; canto popolare siciliano; The Elfin Faies n. 1 da «Dodici canzoni irlandesi»; M. Mussorgski-M. Ravel: Quadri di una esposizione

9 CAPOLAVORI DEL '700

G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore, per flauto, archi e continuo (Fl. Burghard Schaeffer - Orch. - Norddeutsche - dir. Nathieu Longe); G. Paisiello: Concerto n. 1 in do maggiore per cembalo e orchestra (Sol. Maria Teresa Garratti - Compl. - Musici -)

9,40 FILOMUSICA

O. Respighi: I Pini di Roma, poema sinfonico; G. Petrassi: Sei Nonsense, per coro a cappella (testo di E. Lear - trad. di C. Izzo); L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini; G. Rossini: Sonata a quattro in fa maggiore per fiati; M. Ravel: Sonatina per pianoforte; Moderato - Minuetto - Mimato; G. Verdi: Macbeth. Balletti

11 INTERMEZZO

A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra; Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso, ma non troppo); P. I. Ciaikovsky: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20

12 MUSICHE PIANISTICHE

R. Schumann: da «Bunte Blätter» op. 99: n. 1 Nicht schnell mit Innigkeit - n. 2 Sehr rasch - n. 3 Siemlich langsam - n. 4 Schnell - n. 5 Ziemlich langsam sehr gesangswoll - n. 6 Sehr langsam - n. 8 Langsam - n. 10 Preludium, energisch (Sol. Jörg Demus); C. Debussy: En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti (Duo pff. Robert e Gaby Casadesus)

12,30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SPAGNA

L. T. de Victoria: Messa - Vidi speciosam - E. Granados: Tonadillas; I. Albéniz: Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Kaciaturian: Concerto per violoncello e orchestra (Sol. Daniel Shafra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo)

14 PAGINE RARE

G. Bottesini: Quintetto per archi - Gran Quintetto - (VI. Salvatore Accardo e Felice Cusano, v. la Luigi Bianchi, vc. Alain Meunier, cb. Francesco Petracchi)

14,25 LE VOCI DEL PASSATO: TENORE BENIAMINO GIGLI (RECANATI, 1890- ROMA, 1957)

W. A. Mozart: Don Giovanni - «Dalla sua pace» - G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - «Fra poco a me ricovero» - F. Cilea: L'Arlesiana - «E' la solita storia del pastore» - Ten. Beniamino Gigli con accompagnamento d'orchestra; G. Verdi: Aida - «Celeste Aida» (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin)

14,45 MUSICA ALL'APERTO CON LA BANDA CITTA' DI PESCARA DIRETTA DA DOMENICO PARIS TERRA

Anonimo: Il Carnevale di Venezia (variazioni per flicono soprano); V. Bellini: «La Sonnambula», concerto per clarinetto su motivi dell'opera

15,05 LIEDERISTICA

J. Brahms: Vien Ernste Gesange op. 121; R. Strauss: Wasserrose op. 22 n. 4 (testo di Felix Dahn)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 Suite rinascimentale (trascriz. di Philip Jones); Des Prés: Fanfara reale - Passereau: Il est bel est bon - Palestrina: Ricercar - Monteverdi: Toccata dall'Orfeo - Agricola: Carmen - Lappi: Canzon La Serafina - Giovanni Gabrieli: Canzon La Spiritata (Philip Jones Brass Ensemble); J. Gallus: Missa ad imitationem: Pater Noster, a otto voci - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei («Wiener Sängerknaben» e «Chorus Viennensis» dir. Hans Gillesberger); L. van Beethoven: Quartetto n. 12 in mi bemolle maggiore op. 127: Maestoso, Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile - Scherzando (Vivace) - Finale (Quartetto Italiano); D. Scio-stakovich: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (Orch. - London Symphony - dir. Malcolm Sargent)

17,30 STEREOFILOMUSICA

CONCERTO DI DANZE

Anonimo sec. XII: Saltarello; Ano-

nimo: Due danze medioevali; Lamento di Tristano - Trotto; Anonimo sec. XVII: 4 danze ungheresi; Anonimi sec. XVI: Tre danze veneziane, per tre ribecche e viola; La Manirolina - L'Agricola - La Traditora; G. Zanetti: Nove danze a quattro; T. A. Vitali: Ciaccona in sol minore; J. Jenkins: Pavana; B. Britten: Passacaglia, da «Peter Grimes» op. 33; O. Respighi: La boutique fantasque, suite dal balletto su musiche di Rossini

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50; Sonata op. 167, per clarinetto e pianoforte; Sinfonia n. 2 in la minore op. 55

20 L'AJO NELL'IMBARAZZO

Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti (da una commedia di Giovanni Giraud)

Musica di GAETANO DONIZETTI

Il Marchese Don Giulio Antiquato; Antonio Boyer; Il Marchese Enrico; Ugo Benelli; Madama Gilda Tallemanni; Cecilia Fusco; Il Marchese Cordebono; Manlio Rocchi; Gregorio Cordebono; Plinio Clabassi; Leonarda; Anna Reynolds; Simone; Robert Amis el Hage - Orch. Filarm. di Roma dir. Franco Ferrara

21 IL DISCO IN VETRINA

T. Albinoni: Concerto in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo; Concerto in fa maggiore op. 9 n. 3 per due oboi, archi e continuo; A. Marcello: Concerto n. 3 in si minore da «La Cetra», per due oboi, archi e continuo; Concerto n. 5 in si bemolle maggiore da «La Cetra», per due oboi, archi e continuo; Moderato - Larghetto - Presto (Sol. Pierre Pierlot e Alessandro Bonelli - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) (Disco Curci-Erato)

21,45 MUSICA E POESIA

R. Schumann: Liederkreis op. 39 su poemmi di Joseph von Eichendorff (Msopr. Anna Reynolds, pl. Geoffrey Parsons); M. Ravel: Deux Epigrammes de Clément Marot (Bar. Jean-Christophe Benoit, pr. e clav. Aldo Ciccolini); Trois poemes de Stéphane Mallarmé (Bar. Jean-Christophe Benoit - Compl. strum. dell'Orchestra di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquellat)

22,30 CONCERTINO

N. Paganini: Moto perpetuo (VI. Salvatore Accardo, pf. Antonio Beltrami); F. Tarrega: Tre mazurke (Chit. Julian Bream); F. Liszt: Notturmo n. 3 in la bemolle maggiore op. 62 - Liebestraume - (Pf. Hans Richter Haaser); J. Brahms: Ninna nanna, per coro e pianoforte (Pf. Gino Rossi - Coro di voci bianche dir. Egido Corbetta); C. Cui: da 20 poesie di Jean Richepin: Le ciel est transi - Berceuse - Le hun (Bs. Boris Christoff, pf. Janine Reiss)

23-24 A NOTTE ALTA

J. Brahms: dalla Sinfonia n. 4 in mi minore. Finale: Allegro energico e passionato (Columbia Symphony Orchestra dir. Bruno Walter); B. Smetana: Il contadino (Coro Filarm. Ceko dir. Josef Veselka); E. Granados: Danza spagnola (Chit. Laurindo Almeida); J. Massenet: Invocazione (London Symphony Orchestra dir. Richard Bonynge); E. Grieg: Suono di campane (Pf. Walter Gieseking); H. Wieniawsky: Legende op. 17 per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Edo De Waart); F. Lehar: Oro e argento, valzer (Orch. Sini, di Berlino)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim); Pais tropical - Fio maravilha - Raj mahal (Jorge Ben); Baté pa tu (Baiano e os novos Caetano); Da maior importância (Gal Costa); Quantamanera (Caravelli); Wonderful baby (Don McLean); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Think I'm gonna have a baby (Carly Simon); Classical gas (Ronnie Aldrich); Ebb tide (Frank Chacksfield); 'A tazza' e caffè (Gabriella Ferri); Caravan petrol (Renato Carosone); Ciuri ciuri (Amalia Rodriguez); Un'ora de olividu (Gianna e Bruno Noli); Alturas (Inti-Ilumani); An american in Paris (Ray Anthony); Je suis comme je suis (Juliette Gréco); Niente più (Leo Ferré); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); The night they drove old dixie down (Joan Baez); Mrs Robinson (Simon & Garfunkel); California dreamin' (Wes Montgomery); Pontio (Edu Lobo); Partido alto (M.P.B. 4); A noite do meu ben (Bola Sete); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); It should have been me (Yvonne Fair); Sing al-lelujah (The Les Humphries Singers); La cucaracha (George Hammond); Roma ca-

poccia (Antonello Venditti); Tanto pe' cantà (Ettore Petrolini); Jenny Jenny (James Last); Nun dormi manco te (I Vianella); Hey Jude (The Beatles)

10 INTERVALLO

Vivaldi I love you (F. Pourcel); Nostalgia (Peppino di Capri); A whiter shade of pale (Guitars Unlimited); Tonight's all right for love (Elvis Presley); A song for you (Temptations); Obladi oblada (Peter Nero); Adagio dal Concerto di Aranjuez (Ramsey Lewis); Passion flower (The Fraternity Brothers); What now, my love (Ferrante-Teicher); Nathalie (Gilbert Bécaud); Adagio (dal concerto grosso per i New Trolls) (New Trolls); Hot diggity dog ziggity boom (Perry Como); Concerto pour une voix (Saint Preux); La marcia dei fiori (Sergio Endrigo); Piano derby (Fritz Schulz-Reichel); Computer n. 5 (Andy Fisher); Lamplighter (Ekseption); I'm always chasing rainbows (Sammy Davis); Il volo del calabrone (Harry James); Strangers in Paradise (Percy Faith); Casatschok (Wilma Goich); Pavana (Brian Auger & The Trinity); Nutcracker (B. Bumble & The Stingers); Rains & tears (Afrodite's Child); Moonlight sonata (Armando Sciascia); La voce del silenzio (Mina); Gymnopedie (1° e 2° movimento) (BS&T); Anvil chorus (Glenn Miller); Romance (James Last); Roll over Beethoven (Electric Light Orchestra); Bianchi cristalli sereni (Don Backy); Preludio n. 1 (Jacques Loussier); Ritual fire dance (Tito Puente); Plaisir d'amour (Birgitte Lindhart); Bah bah Conniff sprach (Ray Conniff); On the trail (Morton Gould)

12 IL LEGGIO

Sweet lady blue (G. e M. De Angelis); Valzer da - La vedova allegra - (Eugene Ormandy); Do cuori e na gondola (I gondolieri cantanti di Venezia); Hey Jude (The Beatles); Capriccio italiano (James Last); Funiculi funiculà (Micki Doris); My world (I Bee Gees); Immagina un concerto (Mina); Moonlight serenade (Glenn Miller); Marcia turca (Fausto Danieli); Emotions (Brenda Lee); Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); Valzer da - Il lago dei cigni - (Orch. Sinf. di Filadelfia); Una vita intera (I New Trolls); El condor pasa (Raymond Lefevre); Beyond tomorrow (Ray Conniff); La casa di roccia (Gianni D'Errico); Speak softly love (Santo & Johnny); Honey (Arturo Mantovani); Intermezzo (Waldo De Los Rios); La mia sera (Iva Zanicchi); Snoopy versus Red Baron (Hotscots); Hacia la libertad (Inti-Ilumani); Giochi proibiti (Narciso Yepes); House carpenter (Joan Baez); Wigwam (Bob Dylan); Be (Neil Diamond); Libera trasc. dalla Sonata n. 3 per vl. e canto (The Swingle Singers); Homburg (The Procol Harum); Parole (Franco Cassano); California dreaming (Wes Montgomery); Scaramouche (Bixio-Frizzi-Tempera); Allegro (Willy Boskovsky)

14 COLONNA CONTINUA

My life (Nelson Riddle); Track of the cat (Dionne Warwick); Marjoun (Chick Corea); South Rampart Sreet parade (Lawson-Haggart); Dingle li bange (Wilson Simonal); April in Paris (Charlie Parker); I'm going through (The Edwin Hawkins Singers); Light my fire (Jan - Toots - Thielemans); Solitude (Joe Pass); American tango (Weather Report); Let there be more light (Pin Floyd); Alone again (naturally) (George Shearing); Prisoner of love (Frank Sinatra); Conversação comigo mesmo (Baden Powell); Early autumn (Stan Getz); Gigolo (Louis Prima); Pick yourself up (Milt Bukner); Malaga (Stan Kenton); And when I die (Blood, Sweat and Tears); Everybody's everything (Santana); Feel the pain (Don - Sugarcan - Harris); With pen in hand (Della Reese); Voce e eu (You and I) (Herbie Mann); Michelle (Bud Shank); Samba da volta (Toquinho e Vinicius); He's my man (The Supremes); Dove va l'America (Mark 4); Limehouse blues (Hot Club de France); God bless the child (Blood Sweat and Tears)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Stornelli a dispetto, a saltarello (Graziella Di Prospero); L'amore è come l'ellera (Riccardo Marasco); Cicogna (Ely Neri); E spingole francese (Fred Bongusto); Olé (Paco De Lucia e Ramon de Algeciras); Mademoiselle de Paris (Adriano alla fisa e compl.); Ostalette venezi (Trio Universal); Canta se la vuoi canta (Gabriella Ferri); I campanili di Firenze (Narciso Parigi); Mister Clarino (Vittorio Borghesi); Il sangue non è acqua (Duo di Piacenza); Sa tempiesina (Anna Loddo); El disna' del Cont Casoula (Piero Mazarella); See see rider (Big Bill Broonzy alla chit.);

Grandma's feather bed (John Denver); El Machu Pichu (Quilapayun); Allegría (Toni Santagata); Il cacciatore del bosco (Coro Cortina); La tikina (Aldemaro Romero); Calypso jazz improvisation (Steel Band of Trinidad); Escola de samba (Amaro de Sousa); Galopera (Los Angeles del Paraguay); Cuando sali de Cuzco (Augusto Allegro); Greenleaves (Frank Pourcel); Jaya jagadish hare (Shankar Family and Friends); Amor de mi alma (Manuel Sobral al cavaquinho); Verso le stelle (Ludmilla Zy-kima); Farvel Cobenhavn (Farewell Copenhagen) (Ragnarok); Mi dicen tutti quanti montanola (Coro Giuseppe Verdi di Teramo); Kapulia (Los Calchakis); Porta Romana (Giorgio Gaber); Picchia picchia la porticella (Elvia Dudine); Piazza Maggiore 14 Agosto (Dino Sarti); E' triscón (Coro Canterini Romagnoli); Battagliero (Universo Folk); 'O marenariello (Francesco Anselmo); Barbera (Luca Ronchini); Lisboa (Manuel Odord al Cavaquinho)

18 INVITO ALLA MUSICA

Gigi (Arturo Mantovani); Le tue mani (Milva); Someday my prince will come (Paul Desmond); Mielza (Il Giardino dei semplici); It's too lovely (John Davis); Natali' (Il Guardiano del Faro); Rainbow high (dall'Opera rock - Evita -) (Julie Covington); Viens au creux de mon épaule (Charles Aznavour); M.stral (Tony De Vita); Gran Premio (Albatros); Nessuno mai (Marcella); Senza parole (Luciano Rossi); Testardo io (La mia solitudine) (Andy Bono); Serenata per due amori (Jean Claude Borelly); Vuol dire che ti amo (I Beans); Alla Rossini (Vittorio Borghesi); 'E dduje gemelli (Egisto Sarnelli); A little march (Luis Nona); E invece con te (Daniela Davoli); Moto cross (Ivan Graziani); All by myself (Ronnie Aldrich); Poesie d'amore (Juli & Julie); La strada è fiorita (Luigi Grechi); Petit bonheur (Il piccolo amore) (Dalida); Donne di domenica (Renzo Zenobi); Vieneme 'nzuonno (I Vianella); Isn't romantic (Frank Chacksfield); The boy next door (Barbra Streisand); Fly me to the moon (Stanley Black); Raccontami di te (Bruno Martino); Valzer dall'Operetta - La Principessa della czarda - (Arturo Mantovani); I'm getting sentimental over you (Herb Alpert); Amore fermati (Fred Bongusto); Che importa se (Gianni Nazzaro)

20 SCACCO MATTO

Gonna fly now (theme from - Rocky -) (Maynard Ferguson); One more time (Al Kooper); Go your own way (Fleetwood Mac); Magical mistery tour (Ambrosia); Water sign (Gary Wright); Love is building on fire (Talking Heads); Night moves (Bob Seger); Suspicion (Elvis Presley); Sir Duke (Stevie Wonder); Superman (Celi Bee & the Buzzy Bunch); Disco week-end (Miami); Lady luck (Ritchie Family); Don't give up on us (David Soul); Opera d'amore (Equipe 84); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Dopo giornate pazzе di sole (Portici); Festa (Walter Foini); L'amore secondo Matteo (Ugolino); We can start all over again (Gloria Gaynor); This heart (Natalie Cole); Marguerita (José Feliciano); Whodunit (Tavares); Right time of the night (Jennifer Warnes); Climbing up the ladder (Isley Brothers); Dear Landlord (Joe Cocker); Blue wind (Jeff Beck & the Ian Hammer group); Introduction/changes in the wind (John Mayall); I lupi (Ivan Graziani); Boranda (Maria Bethania); Ballad for space lover (Space)

22-24 Westchester lady (Bob James); Jet your hair down (Yvonne Fair); New Vienna (Compl. Perigo); Black patch (The 5th Dimension); Saudade do Brazil (Claus Ogerman); Voce e eu (Astrud Gilberto); Wilsamba (Compl. Jean - Toots - Thielemans); Taj mahal (Jorge Ben); I'm shoutin' again (Count Basie); Day dream (Compl. Johnny Hodges); After you've gone (Pf. Teddy Wilson); Jumpin' at the woodside (Buddy Rich); La contredanse (Juliette Gréco); Danza incaica (Compl. Los Yungas); Down by the riverside (Pete Seeger); Change (Donald Byrd); The best in me (Paul Anka); Cast your fate to the wind (Chit. George Benson); Are you ready for me? (The First Choice); Sacco (Mongol Santamaria); Arrastao (Edu Lobo); Não bate coração (Compl. Roberto Menescal); Reza (Wanda De Sah); I'm in the mood for love (Compl. Charlie Parker); Mot house (Pf. Bud Powell); Out of it (Compl. Stitt-Ammons)

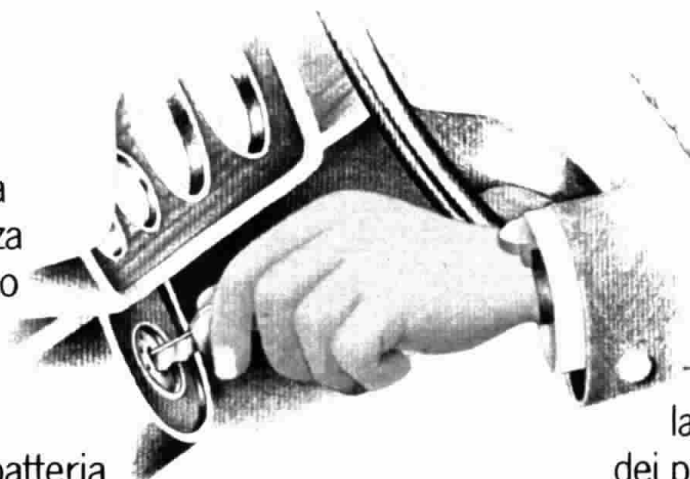
Benzina e batteria pigra.

La batteria non è una scatola magica che fabbrica energia senza fermarsi mai. Al pari di ogni organo importante dell'auto, non ci si può permettere di dimenticarla sotto il cofano.

Anche se indirettamente, la batteria trascurata provoca maggiori consumi di benzina.

Un inconveniente che, di questi tempi, è meglio evitare.

INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
batteria pigra e impianto elettrico in disordine	100
batteria efficiente e impianto elettrico a posto	93
Batteria perfettamente efficiente e impianto elettrico a posto allungano la vita dell'auto e possono ridurre il consumo di benzina anche del	7%

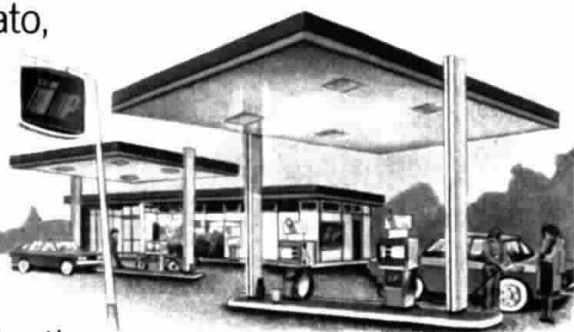


Dopo la batteria pigra, ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici,

il filtro dell'aria intasato, l'olio non a posto, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti.

Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

rete 1

13 — ARGOMENTI

CINETECA-SPORT

Campo neutro?

Seconda puntata

Il maratona che viene da lontano

Un programma condotto da Antonio Ghirelli

con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margaritis

con Audrey Vasco ed i suoi ponies, i Logano, il clown Francesco, Le Salvador, Tito Raies, Eloiros, i Marilyn Flyers. Presenta Roger Lanzac. Realizzazione di Pierre Tchiernia

Copr.: O.R.T.F. - Henry Coty

19,05 TOFFSY

— Arthur

— L'inventore

Cartone animato
Prod.: H.D.H.

19,20 PAPER MOON

Secondo premio

Telefilm - Regia di Donald Wrye

con Christopher Connolly e Jodie Foster

Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Il terzo invitato

Originale televisivo di Vittorio Barino e Franco Enna

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Carlo Reddel

Mario Carotenuto

Il delegato di polizia

Gianni Mantoni

Diego Gaffuri

I poliziotti

Roberto Colombo

Cleto Cremonesi

Pino Romano

Lorenza Varzi

Delia Boccardo

Gerhard Reddel

Vittorio Quadrelli

Hans Meyer Carlo Benenti
John Wherrens

Ottavio Fanfani

Renato Varzi

Oswaldo Ruggieri

Luciano Venier

Gino Lavagetto

Hertha Reddel

Adriana Vianello

Sara Reddel

Gianna Fioravanti

Giovanni Dante Martini

Mario Giancarlo Padoan

ed inoltre: Eugenio Romano,

Ezio Bardelli, Angelo Mat-

tioz, Walter Villani

Regia di Vittorio Barino

Distribuzione: T.S.I.

Quarta ed ultima puntata

☐ Pubblicità

21,45

Hitler al potere

Testo di Giacomo Cesaro

Musiche di Daniele Paris

Regia di Liliana Cavani

Seconda parte

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

rete 2

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery

Regia di Alessandro Sartori

Ricerca ed espressione linguistica

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 ROMA: CICLISMO

Giro del Lazio

18,15 INFANZIA OGGI

Parliamo di streghe...

Un programma di Priscilla Contardi

Conduce Nino Dal Fabbro

Consulenza di Sabina Manes

Sceneggiatura di Priscilla Contardi

Regia di Sergio Tau

Quinta ed ultima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellborn

Prod.: Sveriges Radio -

Art Film

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

« Montecatini Terme fa salute »



L'immagine di Montecatini Terme ha mantenuto nel tempo un carattere originale che l'« assalto » condotto spesso con feroce decisione dalle innumerevoli stazioni termali che sono venute di recente alla ribalta non è riuscito certo a modificare. Montecatini Terme, grazie al dono straordinario delle sue acque, si pone come sicura alternativa scientificamente corretta a pressing costanti che l'organismo, preso

dall'ingranaggio della vita inurbata, subisce senza apprezzabili reazioni dato il progressivo logorio fisico che un sistema di vita innaturale produce senza interruzioni. In particolare l'Associazione Albergatori, raccogliendo le istanze più vive, ha formulato un messaggio che si riassume in una convinzione maturata nel tempo e verificata nei fatti. Montecatini è certo una gran fabbrica di salute, viene qui per riconquistarla dalla natura, venirvi è facile perché la posizione geografica è tra le più comode, una volta qui puoi variare le tue giornate con innumerevoli possibilità raggiungendo mete culturali, artistiche e persino il mare della Versilia che è proprio a pochi passi, ma il dato essenziale della tua voglia sincera di starci e di tornarci non è solo nei fatti, è più in là. Ed è facile trovarlo questo qualcosa in più nella dimensione umana che assume il rapporto tra il cliente e l'ospite per poco che se ne abbia una esperienza anche minima. Sport e spettacolo, verde e silenzio, tradizioni popolari ed occasioni d'arte, semplice gente che ti sorride e ti fa sentire gradito, una gita nella Val di Nievole o una cena nel ristorante tipico, tutto può diventare occasione di gioia perché a Montecatini il clima giusto c'è perché tutti sono profondamente convinti che « la salute senza sorriso non ha sapore ».

« DEDICATO A... » battesimo discografico di Gianni Neri

Accorgersi una mattina che qualcosa, dentro di noi, sta cambiando e che questo sconvolgerà irrimediabilmente la nostra routine, le nostre comode abitudini. « Dedicato a... » è un dialogo con noi stessi su di un sentimento forse scontato, ma che rappresenta sempre la molla principale di tutto ciò che ci circonda. « Dedicato a... », una canzone d'amore diversa, più umana, reale ma, soprattutto, con un linguaggio più vero. « Dedicato a... » si presenta con tutte le carte in regola per aspirare al successo. Gianni Neri, cantautore fiorentino 32enne, arriva alla pubblicazione dei suoi brani dopo una lunga e travagliata anticamera. In ogni canzone Gianni Neri mette in evidenza un carattere, un personaggio, uno stato d'animo, una situazione particolare che può essere lo specchio di una nostra storia di tutti i giorni. Abbiamo creduto a questo modo semplice di dialogare e, pur essendo convinti che i risultati non tarderanno a venire, sappiamo con certezza che questo sarà solo e soltanto una conseguenza logica di un rapporto cantautore-pubblico sincero e leale.



CON « APICE » VAI



La necessità di concedersi delle pause alla solita, stressante routine quotidiana non significa l'occasione di sprofondare nel pigro riposo che tuttavia non eclissa i soliti pensieri di ogni giorno ma al contrario li sollecita. Tra gli sport più distensivi è elencato al primo posto quello della pesca che da noi ora si sta diffondendo nel mondo femminile. I vecchi film americani ci hanno offerto l'immagine di belle attrici con le gambe stivalate di gomma intente a pescare il salmone o la trota. Altro sport che incomincia ad interessare le donne è la caccia anche se la maggioranza di esse lo considera assurdo e crudele. L'importante è sapere attrezzarsi e adottare l'abbigliamento giusto. Soprattutto per quanto riguarda le calzature occorre scegliere i tipi che meglio si addicono a sostenere le marce nei boschi e la sfida all'acqua. In questo campo delle calzature sportive si è specializzata la Apice che tratta prodotti qualificati e qualificanti collaudati da anni di esperienze. Il tema « caccia e pesca » è svolto con particolare rigore dalla Apice con una teoria di modelli firmati che offrono una seria garanzia come prestigio, qualità, eleganza.

Finisce il « ciclo Montand » II S

Il difficile triangolo

ore 21,30 rete 2

Salutiamo Yves Montand (per ora: è sicuro che il video si incaricherà di mostrarcelo ancora, e ripetutamente). Il ciclo intitolato al suo nome si chiude. Chiusura in chiave di introspezione di sentimenti, con qualche diversione, ma contenuta, sui versanti dell'humour. E' un'altra delle « facce » di Montand, che come sappiamo ne ha molte.

Il film si chiama, nella versione originale, *César et Rosalie*, dal nome dei due personaggi principali, ed è del 1972. In Italia il titolo si è dilatato in *E' simpatico ma gli rompereì il muso*, sullo spunto di una battuta pronunciata da César all'indirizzo del rivale in amore.

Intimismo e problemi sentimentali d'ambito borghese, secondo le inclinazioni riconosciute come tipiche al regista che ha diretto il film, il francese Claude Sautet. In oltraggio al suo nome che, alla pronunzia, evoca succulente immagini gastronomiche, Sautet è un uomo che pensa alla vita dei propri simili come a un susseguirsi di piccole felicità, drammi, problemi ed eventuali tragedie contenuti fra le mura di appartamenti arredati con gusto, indipendenti dagli sbalzi dell'attualità esterna e invece determinati e alimentati dalle personali condizioni dei loro protagonisti.

Un personaggio colto e tranquillo. Ha fatto il critico musicale, si è accostato al cinema attraverso studi regolari, ha seguito la trafila dell'aiuto regista, del cortometraggio, della sceneggiatura e, manco a dirlo, ha esordito con un brutto film, com'è doveroso — o lo era — per chi ha bisogno del suo tempo per padroneggiare a dovere gli strumenti del mestiere e dell'espressione. Quel primo film, che in Italia non dev'essere mai arrivato, si intitolava *Bonjour sourire* e risale al 1956.

Dopo d'allora Sautet si è a lungo interrogato intorno all'effettiva consistenza delle proprie ambizioni di narratore, sondando vari generi cinematografici, incluso il dramma a forti tinte e più o meno poliziesco. Ha concluso che la sua giusta misura stava nella ripulsa degli spunti gravi ed esteriormente drammatici in favore della riflessione sul mondo dei sentimenti borghesi, che poi era quello di cui aveva più sicure conoscenze. Così è incominciata la serie dei suoi film di prestigio; rada, perché Sautet non si affanna a inseguire il successo e avendo scelto le vie della riflessione ha per l'appunto bisogno di tempo per riflettere.

César et Rosalie fa parte di questa serie, che include anche *Les choses de la vie*, *Max et les ferrailleurs*, *Vincent*, *François*, *Paul et les autres*. César è un appassionato e un po' rozzo commerciante

II 12864



Romy Schneider è la protagonista

alle prese con i dubbi sentimentali della propria donna. Rosalie, che ha lasciato un marito sposato per ripicca, è tornata da lui ma senza sentirsi del tutto soddisfatta: ripensa all'uomo di cui era stata innamorata e che se n'era andato, David. Situazione intricata, che César tenta di risolvere sperimentando un « ménage à trois » che includa, con lui e Rosalie, l'antica fiamma di quest'ultima.

Ma non è così semplice. Nell'esplorare il triangolo Sautet scopre la problematicità ambigua dei rapporti e dei sentimenti, il venir meno della fiducia in se stessi, le molte oscillazioni della volontà incrementate dal terrore della solitudine. Prepotente e all'occorrenza manesco, César si accorge che queste sue qualità, magari utili per progredire negli affari, servono poco quando sono in ballo gli equilibri della vita privata. Equilibri delicati: per conquistarli e mantenerli, dice Sautet, occorrerebbero qualità che gli uomini possiedono così di rado.

Il suo è dunque un ritratto variegato e aperto, e quindi molto credibile, umano, verificabile. Aperto al punto che, in conclusione, non è dato sapere chi uscirà vincitore, se Montand, Romy Schneider o Sami Frey, che impersonano i personaggi principali, né come si comporranno i problemi del triangolo degli affetti.

Questa almeno era la conclusione di Sautet. Quella imposta dai traduttori-traditori italiani è invece assai più spiccia e fa pendere decisamente la bilancia dalla parte di César-Montand. Gli spettatori, si sa, bisogna mandarli a letto contenti della vittoria dell'eroe.

g. sib.

II S di V. Baruso e G. Lusa
IL TERZO INVITATO - Quarta ed ultima puntata
II 1041815



Gianni Mantesi (il Delegato) e Roberto Colombo: l'inchiesta è alla fine

ore 20,40 rete 1

L'assassino mascherato colpisce ancora: la vittima — colpo di scena — è lo stesso Reddel. Il killer fugge, ma viene braccato. Dopo una colluttazione con Renato, in giardino viene circondato e ucciso. Si scopre che era

V/C TG 2
TG 2 - ODEON
II 12898



Paolo Villaggio torna alle origini del «tragico» personaggio Fantozzi

un pregiudicato di nome Meyer, ma ancora non si sa chi sia il mandante. La polizia continua le indagini e sta per chiudere la trappola. Mette a confronto la vedova Reddel e il suo amante, il dottor Venier, medico di famiglia. Il «giallo» sta per risolversi...

ore 20,40 rete 2

Keith Emerson, il bravissimo pianista dello scorso anno, è nuovamente l'interprete della sigla finale (un brano tratto dal film La stangata), che questa volta ha inciso insieme con l'orchestra e con la ragazza di Odeon. Al suo complesso, il celebre trio Emerson, Lake e Palmer, è dedicato il primo servizio della nuova serie. Il gruppo, anzi il «supergruppo» dato che si tratta di tre leaders della musica pop, è stato ripreso nel corso di una tournée in Canada e negli Stati Uniti. Oltre agli aspetti spettacolari (80 mila persone a Chicago) si è badato come al solito ai retroscena. Un modo curioso di fare spettacolo sarà poi quello di Paolo Villaggio che, ripreso dalle telecamere di Odeon, tornerà all'Italimpianti di Genova, la ditta dove tanti anni fa era impiegato e dove nacque l'idea del personaggio Fantozzi. Per finire, un gioco di moda negli Stati Uniti che sta facendo proseliti anche da noi, lo «skateboard». Su questo piccolo monopattino senza manubrio si fanno spericolate gare di velocità e di equilibrio. (Servizio alle pagine 10-11).

II S di G.A. Chiusano
HITLER AL POTERE
'Fatti del Terzo Reich'

ore 21,45 rete 1

La trasmissione tenta di analizzare in dettaglio la tecnica con cui Hitler poté impossessarsi del potere e dominare la scena d'Europa. Hitler al potere, realizzato da Liliana Cavani, vuole darci la storia, quasi giorno per giorno e settimana per settimana, dell'ascesa del dittatore tedesco svelandone le cause più ve-

re e profonde. La trasmissione si sofferma soprattutto sulla personalità di Hitler prima del potere e sugli avvenimenti degli anni 1932 e 1933 che gli permisero di impossessarsi dello Stato. Il documento vuole offrire, quindi, attraverso un montaggio analitico di documenti cinematografici e fotografici una radiografia della «tecnica del colpo di Stato» di Hitler. (Servizio alle pagine 22-23).

V/P
QUESTA SI' CHE E' VITA - In vacanza

ore 22,40 rete 1

Albert e Jane vanno in vacanza con i Dutton in un cottage sperduto

nei boschi. La vita primitiva si rivela assai faticosa per i domestici che inventano uno spettro dei luoghi per far fuggire i loro padroni.

**piedi sani, piedi belli
con prodotti Ciccarelli**

Siete stanchi, depressi? Forse è anche colpa dei piedi. Aiutateli. C'è un prodotto giusto per ogni loro problema. Sono preparati che meritano fiducia e che troverete in tutte le farmacie.

Qual'è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore.

Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.

Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi. La scatola è in vendita a lire 1.200 e contiene un apposito misurino per le giuste dosi.



Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta. Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?

E il loro cattivo odore?

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).

L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri* (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Franco Mazzari**
- 14,30 Il tempo dei Trifidi
di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cagnoni**
5º episodio
Bill Josella Maria Pia Di Meo La signora Fawcett
Pino Colizzi
Susan Misa Mordegia Mari
Dennis Cinzia De Carolis
Joyce Emilio Cappuccio
Mary Ida Di Benedetto
Una voce Teresa Ricci
Angelo Bertolotti
Regia di **Pietro Formentini** (Replica)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— **Nastroteca di Radiouno**
«ovvero alla ricerca di occasioni perdute» di **Luciana Neri**
- 20,30 DEDICATO AL JAZZ
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE
di **Franco Monicelli**
VII - Il processo contro il partito comunista
Regia di **Armando Adolgo**
- 21,25 IL SAX DI GIL VENTURA
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 I SERI DELLA MUSICA LEGGERA
- 11 — DONNA CANZONATA
Un programma di **Meri Franco Lao** presentato da **Dina Braschi** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini** (Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 Una regione alla volta: Lazio
Un programma di **Chiara Beria, Filippo Ceccarelli, Gianni Farneti, Franco Recanatesi**
Regia di **Marco Lami**
Settima trasmissione
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 16,15 E... state con noi
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: da Liegi
Servizio speciale di **Rino Icardi** sull'incontro
ITALIA-BULGARIA
per il Campionato Europeo di Pallacanestro
- 21,35 IL TROVAROBE
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Bellisario Randone**, presentate da **Carlo Cataneo**
Regia di **Pino Gilioli**
- 22 — VERRANNO A TE SULL'AURE...
G. Rossini: Tancredi: «Sinfonia» ♦ V. Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave» ♦ G. Donizetti: Robert Devereux: «Vivi ingrato a lei d'accanto» ♦ G. Verdi: Il Trovatore: «Ah si, ben mio» ♦ Aida: «O cieli azzurri» ♦ S. Rachmaninoff: Aleko: «La luna è alta nel cielo» ♦ G. Puccini: Turandot: «Figlio del cielo»
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,30 Un altro giorno
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 Antepremadisco estate
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 PRIMA CHE IL GALLO CANTI di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
12ª puntata
Corrado Balbis: Mario Brusa; Elvira: Enza Giovine; Cate: Vittoria Lottero; Giulia: Silvana Lombardo; Nonna Cristina: Adriana Te-
- sta; Il nonno: Dario Silvestri; Nando: Aldo Massasso; Dino: Marcello Cortese; Fonso: Gigi Di-
berti; Voce: Benita Martini
Le canzoni sono interpretate da **Maurice Bich**
Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione Einaudi (Registrazione)
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO
a cura di **Claudia De Seta**
I bambini e l'umorismo
Un programma di animazione del Collettivo «G» di Roma condotto da **Rita Parsi**
Cosa ci fa ridere: la TV (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 CANZONI PER TUTTI
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiolibera
di **Antonio Amurri**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Martina Arroyo**
- 16,37 QUI RADIO 2 ESTATE
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — TILT
Musica ad alto livello
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Gianni Giuliano presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
(ore 22,10 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 20,30 Il pirata
Opera in due atti di **Felice Romani**
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Ernesto Piero Cappuccilli
Imogene Montserrat Caballé
Gualtiero Bernabé Marti
Itulfo Giuseppe Baratti
Goffredo Ruggero Raimondi
Adele Flora Rafanelli
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro **Gianni Lazari**
Presentazione di **Teodoro Celli**
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
- 23,29 Chiusura



Luciana Neri
(ore 19,20, radiouno)

6

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6,45

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45

GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Al termine: Studio aperto con il giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45

SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

L. Delibes: « Coppelia », Suite dal balletto ♦ P. I. Ciaikovsky: Il lago dei cigni, Suite dal balletto op. 20

13

HENRYK SZERYNG INTERPRETA PONCE E LALO

Manuel Ponce: Sonata breve per vl. e pf. (Pf. Claude Maillol) ♦ Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per vl. e orch. Allegro non troppo; Scherzando; Intermezzo; Andante; Rondo (Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Edoard van Remoortel)

13,45

GIORNALE RADIOTRE

14

Quasi una fantasia

divertimento musicale a cura di Giovanni Carli Ballola, con Marcello Piras. Giovanni Giacomo Gastoldi: Amor vittorioso, a 5 voci (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte: Allegro con brio - Adagio con molto sentimento d'affetto - Allegro fuggito (Pierre Fournier, vc.; Arthur Schnabel, pf.) ♦ The-
lonious Monk: Reflections (inc. 1959) (Al pf. l'Autore) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e bs. cont.: Allegro - Largo - Vivace (Sol.) Adolf Scherbaum e Rudolf Haubold - Hamburger Barock Ensemble dir. Adolf Scherbaum) ♦ Sonny Rollins: East Broadway Run Down (inc. 1966) (Quartetto Sonny Rollins) ♦ Silvestre Revueltas: Sensemayá - Poema Sinfonico

19,15 Concerto della sera

Carl Maria von Weber: Tre ouvertures: « Turandot » - « Abu Hassan » - « Preciosa » (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato) ♦ Louis Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orch.: Allegro moderato - Adagio - Rondo (Quartetto « Weller » - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag) ♦ Bedrich Smetana: « Il carnevale di Praga » (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

20

Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21

Interpreti a confronto

di Emilio Riboli. La vocalità nell'opera di Wag-

10

Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Mariella Gramaglia. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

A. Cesti: Orontea: « Canta intorno all'idol mio » ♦ G. Rossini: La Cenerentola: « Nacqui all'affanno e al pianto » ♦ H. Purcell: Dido and Aeneas: « When I am laid » ♦ W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Voi che sapete » ♦ R. Zandonai: La farsa amorosa: Sinfonia ♦ R. Leoncavallo: Zazà: « Buona Zazà » ♦ G. Puccini: La Fanciulla del West: « Minnie, dalla mia casa son partito » ♦ G. Rossini: Guglielmo Tell: « Resta immobile » ♦ U. Giordano: Andrea Chenier: « Nemico della patria »

11,35

ARCHEOLOGIAESTATE

11,55

COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10

LONG PLAYING

« A handful of beauty » di Shakti with John Mc Laughlin

12,45

SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

(New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein) ♦ Niccolò Piccinni: Divertimento in re magg. da « La notte critica » (elab. U. Rapalo): Ouverture - Serenata - Tempo di minuetto - Intermezzo - Notturmo - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

15,30

Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Settieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17

GLI INTELLETTUALI E LA CRISI

dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano. Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini. 8ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Torino

18,15

JAZZ GIORNALE

con Marcello Rosa

18,45

GIORNALE RADIOTRE

ner: « Die Meistersinger von Nürnberg »

Seconda trasmissione

22

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Bruno Bartolozzi: Tre recuerdos del cielo per voce e strumenti (Mezzosoprano Luisella Ciaffi e Società Cameristica Italiana dirige l'Autore) ♦ Flavio Testi: Opus 21 per orchestra (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella) ♦ Renato de Grandis: Memory of the world per orchestra (Orchestra da Camera della Radio Belgica diretta da Eugen Lievens) (Registrazione della Radio Belgica)

23

Augusto Zucchi presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Eustachio. Altri Santi: S. Dionigi, S. Prisco, S. Teodoro, S. Agapito.

Il sole sorge: Torino 7,13; Milano 7,07; Trieste 6,48; Roma 6,54; Palermo 6,51; Bari 6,37. Il sole tramonta: Torino 19,32; Milano 19,26; Trieste 19,08; Roma 19,12; Palermo 19,08; Bari 18,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1807, nasce a Genova Giovanni Ruffini.

PENSIERO DEL GIORNO: In morale sono cose di capitale importanza anche le sfumature. (A. Graf).

Dirige Gianandrea Gavazzeni

«Il pirata» di Bellini

ore 20,30 radiodue

Il 27 ottobre 1827 va in scena per la prima volta l'opera in due atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini, *Il pirata*.

Questa partitura è la terza del giovane compositore catanese. Ecco in breve la trama dell'opera.

Atto I - L'eremita Goffredo assiste, nei pressi del castello di Caldora, i superstiti di un naufragio. Con sorpresa egli riconosce nel gruppo il duca Gualtiero di Montaldo, che è diventato il capo dei corsari aragonesi.

Gualtiero confessa a Goffredo di amare ancora la fidanzata Imogene e di volerla sposare al ritorno nelle sue terre.

L'eremita tace a Gualtiero il fatto che la fanciulla, per salvare il padre, è stata costretta a sposare il duca Ernesto di Caldora.

Senza alcun sospetto i superstiti vengono accolti al castello; Gualtiero non rivela la sua vera identità. Imogene, tuttavia, riconosce subito l'uomo amato e gli confessa di essere sposata.

Disperato Gualtiero si allontana e la accusa di infedeltà. Poco dopo Ernesto di Caldora fa ritorno al castello. Informato sugli ultimi

eventi, intuisce immediatamente la verità. Ordina perciò che i pirati siano messi in catene.

Imogene intercede a favore dei naufraghi e il duca promette di liberarli.

Atto II - Mentre Ernesto è intento a discutere con i suoi cavalieri Gualtiero chiede di parlare con Imogene. Costei dopo aver esitato a lungo accetta il colloquio. Proprio nel momento in cui ella sta per raggiungere Gualtiero lo sposo la ferma, accusandola di non essere più la stessa. L'identità di Gualtiero viene scoperta e il duca infuriato si mette al suo inseguimento. Imogene si precipita ad avvisare l'antico fidanzato che la sconsigli di fuggire con lui. La fanciulla però oppone un fermo rifiuto.

Ernesto sorprende insieme la moglie e Gualtiero. Nel duello il duca muore, Gualtiero viene condannato a morte. Imogene impazzisce dal dolore e Gualtiero, ormai senza speranza, si trafigge col pugnale.

Gli interpreti principali dell'opera sono: Piero Cappuccilli (Ernesto), Montserrat Caballé (Imogene), Bernabé Martí (Gualtiero), Giuseppe Baratti (Itulbo), Ruggero Raimondi (Goffredo), Flora Rafanelli (Adele).

Da Rossini a Puccini

Verranno a te sull'aure...

ore 22 radiouno

Agli appassionati di musica operistica si offre l'occasione di ascoltare oggi alcuni loro beniamini.

Dopo la « Sinfonia » dal *Tancredi* rossiniano sarà messa in onda un'incisione che già possiamo definire storica, con la Callas, Panerai e Rossi Lemeni, che, guidati da Tullio Serafin sul podio della Scala, intonano il Bellini dei *Puritani*, seguito da Donizetti (« Vivi ingrato a lei d'accanto » dal *Robert Devereux*) con Leyla Gencer accompa-

gnata dalla Sinfonica di Torino diretta da Gavazzeni.

Al centro del programma figura il nome del tenore Bergonzi nell'« Ah sì, ben mio » dal verdiano *Trovatore*. Avremo poi il Verdi dell'*Aida* (« O cieli azzurri ») con la impareggiabile Galina Visnevskaja in compagnia dell'Orchestra del Bolscioi guidata da Alexander Melik Pasaev.

Per concludere riascolteremo la voce del basso Nicolai Ghiaurov in *Aleko* di Rachmaninov e la Sutherland nella *Turandot* (« Figlio del cielo ») di Puccini.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra, Gran premio, Montecarlo, Ci pensi?, Westchester lady, Piccola, Sola, l'm easy, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Parlez-moi d'amour, Church street sobbin' blues, Santa Lucia luntana, Aguador, Anonimo veneziano, Intermesso, La barca, Gli altri, Scettico blues, Cieli azzurri, La playa, 1,06 I protagonisti del do di petto: G. Donizetti: L'elisir d'amore - Atto 1º: «Adina credimi»; V. Bellini: I puritani - Atto 3º: «Vieni fra queste braccia»; G. Verdi: Rigoletto - Atto 3º: «Bella figlia dell'amore» - Quartetto, 1,36 Amica musica: Blue holidays, Fascination, Whit love, Dio come ti amo, Finisce qui, L'albero dalle foglie rosa, Armonia d'amore, Riflessi di Broadway, 2,06 Ribalta internazionale: Jalousie, Caminito, Raindrops keep fallin' on my head, Vecchia Roma, La playa, Devil gate drive, Day dream, 2,36 Contrasti musicali: Amore scusami, Coo-ooo-chi coo, Carra mia, Maggie, Bianche scogliere, The chess dance, La voce, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Dicitencello vuie, Santa Lucia luntana, Scusa, Anema e core, Lo ciucciu de cola, Te lasso, 3,36 Nel mondo dell'opera: L. Cherubini: Anacreonte; Sinfonia; V. Bellini: Norma - Atto 2º: «Ahi del tetro»; G. Verdi: La forza del destino - Atto 2º: «La vergine degli angeli»; 4,06 Musica in celluloide: La telefonata da «Le bambole», Emmanuelle, Ultimo tango a Parigi, Tecnica di un amore, Un uomo una donna, Retour à la vie, Anonimo veneziano, Buttati a terra, 4,36 Canzoni per voi: Senza fine, Le parole dell'addio, Perdere per perdere, Domani, Tu sei così, Si ci stol, 5,06 Complessi alla ribalta: Concerto, Lady Anna, Un regalo para ti, Kansas City, Vestita di ciliegie, Stasera clown, 5,36 Per un buongiorno: Volerti bene, Caballo negro, Fiore di primavera, Latino, Profumo d'estate, Escondide, Your sweet melody, Tema d'amore.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Itinerari artistici e culturali in Alto Adige - di Nicolò Rasmo. 14,45 Un coro alla volta. 15 Al di là delle Alpi di G. Callin. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. **Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14** Notizie per i Ladini d'Alto Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: Cianties y sunedes per i Ladini.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Comitato provinciale Movimento Giovanile D.C. di Pordenone: Inchiesta sulla diffusione degli stupefacenti in ambito locale. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Cirint pais». Viaggio attraverso

il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Canne armoniose e cembali - Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Complesso isolano di musica leggera. 15,05-16,15 Immagini della Sardegna di Beppe Loi. 19,23-20,30 «Fra parentesi» - Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorga.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Pietra su pietra, a cura di Vincenzo Tusa e Rita Galapso. 15,25 Musica leggera. 15,40 Gli abanesi in Sicilia, a cura di Francesco Giunta con Laura Lanza. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11,05 Zeit für gute Songs. 11,30-11,35 Es geschah vor 100 Jahren. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Werke für Violoncello und Klavier - Sonate in A-Dur, Op. 69 - Zwölf Variationen in G-Dur über ein Thema aus Händels Oratorium «Judas Maccabäus». Ausf.: Pierre Fournier und Wilhelm Kempff. 17,45 Kinderfunk. William Saroyan: «Die Falle, mein Gott, die Falle». 18,15 Bergchöre. 18,30 Spass mit Dixie. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Künstlerporträt. 21,10 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, g'asba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bi'o; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Zvonimir Ciglić: Concertino za harfo in godala); S Plečnikom po Italiji; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Il complesso Los Pobrecitos. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermesso. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Orchestra di musica leggera.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Casadel. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Canta Umberto Balsamo. 15,45 DEM. 16 Edig Galletti. 16,15 Orchestra. 16,30 E' con noi... 16,45 Balardi. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Appuntamento serale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da camera. 23 Discoteca sound. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol. 11,35 «A.A.A... Cerca si». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 «Funky D.J.» (I parte).

17 «Funky D.J.» (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 «Ufo documento». 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Chitarre flamenche. 14,30 L'amazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Cantiamo sottovoce. 19,20 Celebri valzer. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Le avventure di Teresa casalinga incompiuta (Replica). 21,35 Gruetzi. 22,05 Incontri. 22,35 Dischi. 22,55 Insieme nel buio. 23,30 Notiziario. 23,40 Novità sul leggio. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti a cura di M. Lalia. Vivaldi: I Concerti per flauto. 18,30 Cantate con noi, a cura di F. Salerno e R. Anselmi - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Macht und Machtkontrolle im Mittelalter. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 La Journée Mondiale de l'Enfance. 22,30 United Nations Commission on Human Rights. 22,45 I benefattori dell'umanità, a cura di R. Melani - Mane Nobiscum. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); **R. Kreutzer:** dai 42 Studi, per violino solo n. 8 in mi maggiore - n. 16 in re maggiore - n. 39 in la maggiore (VI. Riccardo Brengola); **M. Clementi:** Sei Monferrine op. 49 per pianoforte (P. Pietro Spada); **G. Fauré:** Elegia op. 24 per orchestra (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals); **A. Scarlatti:** Cantata in lingua napoletana per tenore e basso continuo, dalle « Sei Cantate » (a cura di G. P. Tintori) (Ten. Herbert Handt, vc. Libero Rossi, cemb. Egida Giordani Sartori); **R. Gliere:** dal Balletto - Il papavero rosso - op. 70: Danza col ventaglio e danza dei marinai russi (Orch. del Teatro Bolscoi di Mosca dir. Juri Fayer); **J. Strauss:** Esplosion Polka, op. 43 - Marcia persiana, op. 289 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Willi Boskowsky)

7 INTERLUDIO

L. Leo: Ouverture (trascrizione di René De Ceuninck) [Quartetto di sassofoni - Adolphe Sax -]; **E. Grieg:** Undici pezzi lirici: Danza norvegese op. 47 n. 4 - Nostalgia op. 57 n. 6 - Verso casa op. 62 n. 4 - In modo di ballata op. 65 n. 5 - Minuetto della nonna op. 68 n. 2 - Ai tuoi piedi op. 68 n. 3 - Alla culla op. 68 n. 5 - C'era una volta op. 71 n. 1 - Passato op. 71 n. 6 - Risonanze op. 71 n. 7; **M. Castelnuovo Tedesco:** Quintetto op. 143 per chitarra e archi (Chitarrista Alirio Diaz - Quartetto - Allegri -)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. A. Benda: Sinfonia in fa maggiore (Comp. - Musici Pragenses - dir. Libor Hlavacek); **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (VI. Christine Walevska - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); **I. Stravinski:** Divertimento dal balletto - Le baiser de la Fée - Sinfonia - Danses suisses - Scherzo - Pas de Deux (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

9 F. SCHUBERT

Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello (VI. Yehudi Menuhin, vc. Maurice Gendron, pf. Hephzibah Menuhin)

9.40 MAHLER SECONDO SOLT

G. Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

11 POLIFONIA

O. di Lasso: Cinque Madrigali: Il grave de l'età - Hor vi confortate - Come la notte - Ardo, sì, ma non t'amo - La nuit froide et sombre (-) I madrigalisti di Praga - dir. Miroslav Venhoda)

11.10 RITRATTO D'AUTORE; JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Concerto in re minore op. 7 n. 1 per violino e orchestra (VI. Claire Bernard - Orch. da camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); Sonate in mi minore n. 7 per flauto e continuo (Sol. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix); Scylla et Glaucus, suite dalla tragedia lirica op. 11 (English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard)

12.05 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Britten: Quartetto in do maggiore op. 36 n. 2 per archi (Quartetto Amadeus)

12.35 FILOMUSICA

L. Boccherini: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 12 n. 5; **G. Verdi:** Il conte di San Bonifacio - « Sotto il paterno tetto »; **G. Puccini:** Manon Lescaut - « Correse damigella »; **J. Brahms:** Tre intermezzi op. 117 per pianoforte; n. 1 in si bemolle maggiore - n. 2 in si bemolle minore - n. 3 in do diesis minore; **P. I. Ciaikovsky:** Il lago dei cigni: Valzer; **G. Fauré:** Dolly Suite per pianoforte a quattro mani

14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

M. Ravel: Pavane pour une infante defunte (Orch. New Philharmonia); **F. Schubert:** Messa n. 6 in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra (Sopr. Ruth Margret Putz, msopr. Anna Maria Rota, ten. Herbert Handt e Hugo Benelli, bs. Carlo Cava - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Carlo Maria Giulini - Me del Coro Nino Antonini)

15.05 ROMANZE CELEBRI DI VERDI E MASCAGNI

G. Verdi: Il trovatore - « Il balen del suo sorriso » (Bar. Ettore Bastianini, bs. Ivo Vinco - Orch. e Coro del Teatro alla

Scala dir. Tullio Serafin); Il trovatore - « D'amor sull'ali rosee » (Sopr. Maria Callas - Orch. del Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan); **P. Mascagni:** Cavalleria Rusticana - « Voi lo sapete o mamma » (Sopr. Maria Callas - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin); Cavalleria Rusticana - « Addio alla madre » (Ten. Franco Corelli - Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Santini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Kempff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Ferdinand Leitner); **J. Brahms:** Trio n. 2 in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste); **R. Strauss:** Sinfonia per strumenti a fiato (-) Das Niederländische Blösetensemble - dir. Edo De Waart)

17.30 STEREOFILOMUSICA

H. Purcell: Ciaccona in sol minore; **J. S. Bach:** Bourrée I e II, dalla Suite in mi bemolle maggiore n. 4 per violoncello solo; **Ch. W. Gluck:** Ciaccona; **F. J. Haydn:** Due Minuetti n. 12 in sol maggiore - n. 4 in mi minore; **F. Schubert:** 4 Ländler op. 171; **C. Debussy:** La boîte à bijoux, balletto: Le magasin des jouets - Le champ de bataille - La bergère à vendre - Après fortune faite; **M. Reger:** Introduzione e Passacaglia in re minore per organo; **J. Sibelius:** Valzer triste, op. 44

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Pff. Aldo Ciccolini e Alex Weissenberg, fl. Michel Debost, vc. Robert Cordier, cb. M. Cazauran - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Piétre) - Sinfonia n. 3 in do minore op. 78, per orchestra e organo obbligato (Sol. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. André Cluytens)

20 CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Undici pezzi infantili (Pff. Rodolfo Caporali); **S. Prokofiev:** A summer day, suite infantile per piccola orchestra op. 65 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

20.30 CONCERTO DEL PIANISTA WILHELM KEMPF

L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 16 per pianoforte op. 31 n. 1; **F. Liszt:** Sonetto n. 104 del Petrarca, da « Années de pèlerinage »; **F. Schubert:** Sonata in la minore n. 16 op. 42 per pianoforte

21.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OB. KURT KALMUS: F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra (Orch. da camera di Monaco dir. Hans Stadlmair); **QUARTETTO - LA SALLE -;** F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12 per archi; **PF. VLADIMIR HOROWITZ:** F. Chopin: Introduzione e rondò in mi bemolle maggiore op. 16 - Valzer in la minore op. 34 n. 2 - Polacca in la bemolle maggiore op. 53; **DIR. BERNARD HAITINK:** F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (Orchestra Filarmonica di Londra)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore - « La tempesta di mare »; **F. Tárrega:** Recuerdos de la Alhambra; **J. Ch. Bach:** Quartetto in fa maggiore op. 8 n. 4; **P. Casals:** Les Rois Mages; **F. Liszt:** Ballata in re bemolle maggiore; **V. Tommasini:** Paesaggi toscani, rapsodia per orchestra su temi popolari

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (I. Person); **Squeeze me** (Thomas - Fats - Waller); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Boogie on reggae woman** (Steve Wonder); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Li sarracini adorano la sole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **An American in Paris** (Ray Anthony); **A Paris** (Yves Montand); **Quand j'entends cet air-là** (Mireille Mathieu); **Lullaby of Birdland** (Stanley Black); **Barcarolo romano** (Gabriella Ferri); **Campo de' fiori** (Antonello Venditti); **Beguin the**

beguine (Percy Faith); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Blonde in the bleachers** (Joni Mitchell); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **The girl from Ipanema** (Stan Getz - João Gilberto); **Deixa isso pra lá** (Elza Soares); **A string of pearls** (Ted Heath); **Ballad of easy rider** (Odette); **Mocking bird** (Carly Simon e James Taylor); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **A Giulia** (Rosanna Fratello); **More** (Riz Ortolani); **Alfie** (Barbra Streisand); **Tè per due** (Keith Textor); **A tazza 'e ccafé** (Gabriella Ferri); **Vado via** (Paul Mauriat)

10 INTERVALLO

Stasera... che sera... (Matia Bazar); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Hermes trismegisto e sua celesta tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **Ninna Nanna** (I Pooh); **Pick up the pieces** (Average white band); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Alfabravo** (Alfabravo sex); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Sexy** (MFSB); **Comunque sia** (Anna Melato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Bella** (Luciano Rossi); **That's the way** (K. C. e The Sunshine Band); **Honky cat** (Country Gazette); **Slaughter on Tenth Avenue** (James Last); **Everytime you touch me** (Charlie Rich); **Charade** (Quincy Jones); **Mary Springfield** (Gary Jenkins); **Brazil** (Ritchie Family); **Dove vai (I Dik Dik)**; **The windmills of your mind** (Arturo Mantovani); **Paloma bianca** (George Baker); **Bella senza anima** (John Servus); **See the light** (Earth Wind & Fire); **Bagiardo e incoscienza** (Mina); **Dance ballerina dance** (Pinto Varez); **Radio** (Borgy's Banjo Reunion); **E penso a te** (Franky Pourcel); **Lady bump** (Penny Mc Lean); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Juke box five** (Rubettes); **Why me** (Kris Kristofferson)

12 IL LEGGIO

I could have danced all night (Percy Faith); **Haven't got time for the pain** (Carly Simon); **Joybringer** (Manfred Mann); **Feelin' stronger every day** (Chicago); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **My way** (Bert Kaempfert); **Bawagie** (Ezy e Isaac); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Polvere di stelle** (Hengel Gualdi); **Un amore di seconda mano** (Gino Paoli); **Obladi Oblada** (Peter Nero); **Daddy's baby** (James Taylor); **L. A. Freeway** (Jerry Jeff Walker); **I say a little prayer** (Woody Herman); **Jungle jam** (The Shadows); **All my trials** (Joan Baez); **The music maker** (Donovan); **In the mood** (Bette Midler); **La canzone di Marinella** (Mina); **Dolcissima Maria** (P.F.M.); **Insensatez** (Stan Getz - Luis Bonfá); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Free the people** (Olivia Newton-John); **La dolce** (Milton Di São Paulo); **Afinidad** (Errol Garner); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Nothing from nothing** (Billy Preston); **Frio y calor** (Laurindo Almeida - Bud Shank); **Povera bimba** (Ricchi e Poveri); **L'eterna malattia** (Michel Sardou); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Bugle call rag** (Bette Midler)

14 COLONNA CONTINUA

Waltz for Roma (F. Rosolino); **Mambo diabolico** (Tito Puente); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Goodbye** (Chicago); **Finally found you out** (Brian Auger); **Uptight** (Diana Ross); **Baby please** (Ray Charles); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Desafinado** (Getz-Gilberto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Try the real thing** (Edwin Hawkins Singers); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **The girl from Ipanema** (Getz-Gilberto); **Pais tropical** - **Fio marvilha** - **Rai mahal** (Jorge Ben); **Agua de março** (A. C. Jobim); **Jumpin' at the woodsie** (Count Basie); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **When a man loves a woman** (Percy Sledge); **Aim** (Franco Ambrosini); **Just a closer walk with thee** (Jimmy Smith); **Dot, dot, dot** (Mongo Santamaría); **Moonlight serenade** (Hengel Gualdi); **Steppin' stone** (Artie Kaplan)

16 INVITO ALLA MUSICA

Year of the cat (Al Stewart); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **Love is building on fire** (Talking Heads); **Good for the soul** (Salsoul Orchestra); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Theme from - Rocky -** (Rhythm Heritage); **Look what I found at the end of the rainbow** (Hazel Dean); **One lonely room** (Justin Hayward); **Music**

(Victor Bach); **Berimbau** (Stanley Black); **Black bottom** (Pasadena Roof Orchestra); **Comunque sia** (Anselmo Genovesi); **Happy Brasilia** (James Last); **Free love** (Jean Carn); **Fever of love** (Sweet); **Honky tonk man** (Knuckles o'Toole & his orchestra); **Sweet Georgia Brown** (Moonlight); **Ain't gonna bump no more** (Joe Tex); **Lapponia** (Monica Aspelund); **Disco dancing** (Rice & Beans Orchestra); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Come sei bella** (Pupo); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Scende la notte** (Ennio Morricone); **Ciucci bello** (Mino Reitano); **Concerto pop** (Marina Fabbri); **Party lights** (Janis Ian); **Natural avenue** (John Lodge); **Row's tricks** (Jack Bruce); **Woolgoolgaringa** (Adriano Celentano); **Besame mucho** (Gianni Nazzaro); **Chocolate chip** (Isaac Hayes & Dionne Warwick)

18 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); **Genova per noi** (B. Lauzi); **Brazil** (Ritchie Family); **Ciceronella** (Nuova Comp. Canto Popolare); **Sous les ponts de Paris** (M. Chevalier); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Nina si voi dormite** (Lando Fiorini); **Vera Cruz** (Eumir Deodato); **Roma capocchia** (Venditti); **Brasilia carnival** (Chocolat's); **Mamma mia dammi cento lire** (Quartetto Cetra); **Zorba's dance** (Stanley Black); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Ciuri ciuri** (R. Fratello); **La cucaracha** (Percy Faith); **Capriccio 'e Surriento** (Nino Fiore); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Ma se ghe penso** (Mina); **Tarantella** (Amalia Rodriguez); **Tanto pe' canta'** (Petrolini); **Caravan petrol** (Carosone); **Samba** (Myriam Makeba); **Arrivederci Roma** (Rascell); **America** (Simon and Garfunkel); **Carnevale romagnolo** (Secondo Casadei); **O' sole mio** (M. Ranieri); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Spanish eyes** (James Last); **Lu mariello** (Tony Santagata); **Pata pata** (Myriam Makeba); **Pe' lurgotevere** (Giorgio Onorato); **California dreamin'** (Mama's and Papa's); **Na sera e maggio** (Sergio Bruni); **Dear Father** (James Last); **La Paloma** (Percy Faith); **Alfie** (Stanley Black)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Blinded by the light (Manfred Mann's earth band); **Imagine** (John Lennon); **Fat mama** (Woody Herman); **Could it be magic** (Donna Summer); **Meglio** (Equipe 84); **Daniel** (Elton John); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Gli innamorati sono sempre soli** (Gino Paoli); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Red China Blues** (Miles Davis); **This will be** (Natalie Cole); **Lella** (Schola Cantorum); **Rosetta** (Fame & Price); **Ota - Space** (Billy Preston); **O poeta aprendiz** (Vinicius De Moraes); **La la peace song** (O. C. Smith); **Night and day** (John Davis & the Monster Orch.); **Walking in rhythm** (The blackbyrds); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **Where do the children play** (Cat Stevens); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Theme from - The Anderson tapes -** (Quincy Jones); **Charley's girl** (Lou Reed); **My love** (Cher); **Buonanotte Fiorellino** (Francesco De Gregori); **Funky banana** (David Sanborn); **If you don't know me by now** (Haldo Melvin); **Say Liza** (Liza with a - z -) (Liza Minnelli); **Twenty four ours from Tulsa** (Burt Bacharach); **Albergo a ore** (Herbert Pagani); **Dendalei** (Balano); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Beautiful friend** (Anthony Rutherford)

22-24 Midnight soul patrol

(Quincy Jones); **Queen bee** (Barbra Streisand); **Paging Mr. Mc Coy** (Brian Auger's Oblivion Express); **Dream world** (The Temptations); **Giulia samba** (Stan Getz); **Wave** (Elis Regina); **Ela desatinou** (Chico Buarque De Hollanda); **Star eyes** (Candoli-Rosolino); **The pink panther** (Jackson Pass-Brown); **Take five** (Dave Brubeck); **Et tu seras poète** (Mireille Mathieu); **Monsieur Leonard** (Les Belaisières e Les Doudous de la Grande Terre); **I'm going through** (The Edwin Hawkins Singers); **Monterey peninsula** (Burt Bacharach); **El sublime** (Cico O' Farrill); **Spring affair** (Donna Summer); **Venezuela** (Coplas a la polaca) (Aldemaro Romero); **Felicidade** (João Gilberto); **Meditango** (Astor Piazzolla); **Ching ching ching ching** (The Valente Singers); **Fantasia di motivi**; **The last page - Sans mélodie** (Phil Woods and his European Rhythm Machine); **Flash** (Chick Corea); **Devil blues** (Charlie Mingus); **Piper's patrol** (Ted Heath)

Scopri il dolce nel formaggio coi buchi.

Dolce dolce Lindenberger.



Lindenberger,
Emmental Baviera dolce e morbido,
è un grande formaggio da tavola.
Lindenberger
lo trovi solo "vestito"
dalla Kraft.

KRAFT

cose buone dal mondo

rete 1

Pubblicità

21,45

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Antonio Ghirelli conduce « Campo neutro? » in onda alle 13

13 — ARGOMENTI

CINETECA-SPORT

Campo neutro?

Terza puntata

Il crollo della torre d'avorio

Un programma condotto da Antonio Ghirelli

con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 YOGA PER LA SALUTE

Un programma presentato da Richard Littleman

20° lezione

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV educativa

Un programma condotto da Carlo Doglio e Giuseppe Samonà

Terza puntata

La città

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 PAPER MOON

Scambio di imbrogli

Telefilm - Regia di Jerry Paris

con Christopher Connelly e Jodie Foster

Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Mondo che scompare

Kataragama, un dio per tutte le stagioni

Antropologo Gananath Obeyesekere

Regia di Charles Nairn

Una produzione Granada Colour Production

rete 2

Pubblicità

13 —

TG 2 -**Ore tredici**

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Quinta puntata

Come imparare che?

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Massimo Scaglione e Nadio Delai

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 KONNI E I SUOI AMICI

Atterraggio di fortuna

Telefilm - Regia di Helmut Meewes

Prod.: ZDF-Amburgo

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Settimo episodio

La torta in faccia

con Torsten Lilliecrona, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -**Studio aperto**

Pubblicità

20,40 Peter Falk in

Colombo

L'omicidio del professore Telefilm

Sceneggiatura di Steven Bochco e Dean Hargrove

con José Ferrer, Lew Ayres, Robert Walker, Jessica Walter, Lee H. Montgomery

Tema musicale di Henry Mancini

Regia di Alf Kjellin

Prod.: MCA

Pubblicità

22 —

Raccontare la città

di Giulio Macchi

con la collaborazione di Franco Donato, Carla Ghelli, Anna Giolitti

Lecce: Il futuro di una scena antica

di Marcello Ugolini

Pubblicità

TG 2 -**Stanotte**

José Ferrer, avversario di « Colombo » nel telegiornale alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche

Robbi Tibbi und das Fliewatüüt - 1. Folge. Ein Puppenspiel in 4 Folgen nach einem Buch von Boy Loensen. Regie: Armin Maiwald
Der Bär, der ein Bär bleiben wollte. Eine Tiergeschichte. Verleih: Telesaar

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe. Spielserie. « A't genug für das Leben zu zweit » mit Sabine von Maydell, Christian Reiner u.a. Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

19,05 Per i bambini

VECCHI RICORDI. « La televisione di Aneto - Il quiz » della serie « Le avventure di Prezemolo » — LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO. 19. Arturo e il vestito — IL RE CATTIVO. Telefilm della serie « Viki il Vichingo »

20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

20,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA

20,55 L'AGENDA CULTURALE Settimanale di lettere, arti, spettacolo

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

21,45 Speciale famiglia: DROGA

22,40 VENEZIA ASPETTA Documentario di Bruno Soldini e Silvano Toppi

23,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

23,35 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

23,45-0,45 MERCOLEDÌ SPORT

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 THE BOLDS ONES

« La legge del silenzio » con Burl Ives e Joseph Campanella
Regia di Dick Nelson
Gli avvocati dello studio legale Nichols & Darrell & Darrell vengono convocati al penitenziario dal detenuto Franck Delacey, uno dei maggiori esponenti della mafia, condannato al carcere per spaccio di droga. Delacey vuole l'annullamento del processo precedente perché in carcere non si sente sicuro (un paio di volte qualcuno ha attentato alla sua vita). Ha paura; vuole essere assolto per poter fuggire lontano.

22,15 ADRIA - ANKARAN

22,30 ZIG-ZAG

22,35 LA GRAN BRETAGNA

23,20 LO SPORT NEL CIRCO

Documentario del Festival cinematografico internazionale di Kranj

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LE DIVORATRICI DI UOMINI

15,55 UN SUR CINQ - Settimanale preparato e presentato da Patrice Laffont

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Terza trasmissione dedicata a Jacques Chaban

20 — TELEGIORNALE

20,32 CARTE IN TAVOLA

Settimanale di attualità

21,40 L'AQUILA E L'AVVOLTOIO - Seconda puntata dello sceneggiato di E. W. Swackhamer con Sam Elliott, Darleen Carr e Glenn Ford nella parte del maggiore Caldwell

22,45 JUKE-BOX

23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI

18,55 I MONKEES: Il castello maledetto, con Micky, Mike, Davy, Peter

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE: Un marito di talento, con Roger Moore

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 VOGLIO ESSERE PIU' AMATA

Film - Regia di Archie Mayo con George Montgomery, Ann Rutherford

Bill Abott, suonatore di tromba nell'orchestra di Gene Morrison, desta l'entusiasmo dei giovani d'amore i sessi: Connie, sua fervente ammiratrice, impara a conoscerlo durante una tournée dell'orchestra: irresistibilmente attratti i due giovani si sposano. L'orchestra continua il suo giro: sul treno Connie...

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

ME

Amaro del Piave

*l'amaro della
RISCOSSA*



Ci sono amari tanto per gradire... e un
amaro per passare all'offensiva. Per un
dopopranzo da vivere con energia,
Amaro del Piave, l'amaro tutto italiano.

È UN PRODOTTO

MONDO CHE SCOMPARE

Kataragama, un dio per tutte le stagioni

ore 20,40 rete 1

A Ceylon si rivolgono tutti al dio indù Kataragama, anche chi appartiene a religioni diverse. Divinità cui tutto è possibile, piena di vita, appassionata e umana, Kataragama non rifiuta il suo aiuto a nessuno. Così Douglas e la sua famiglia si rivolgono a lui per chiedergli di far tornare a casa il figlio di dodici anni scomparso da un anno e mezzo. Nel chiedere la grazia naturalmente si fanno voti, che verranno poi sciolti nel corso di una grande festa annuale che si svolge davanti al

tempio di Kataragama: i voti sono i più vari, dal piantare una palma di cocco a radersi i capelli, dal camminare sui carboni ardenti a farsi appendere a degli uncini. Nel partecipare a questi riti si va incontro ad inconvenienti: ad esempio qualcuno può rimanere seriamente ustionato. Se le speranze non si avverano o non si riesce a sciogliere i voti la colpa non è certo del dio Kataragama, ma della indegnità di chi a lui si è rivolto.

Comunque, nel nostro caso, il figlio di Douglas tornerà per davvero a casa...

COLOMBO - L'omicidio del professore

ore 20,40 rete 2

Peter Falk, il poliziotto Colombo della serie omonima, indaga questa settimana sull'«omicidio del professore»: partner e controparte è il personaggio interpretato da José Ferrer. Il figlio del professor Cahill, direttore dell'Istituto di Ricerca Cibernetica, sta per essere insignito di un ambizioso premio per un lavoro scientifico. Alla vigilia della cerimonia interviene il professor Ni-

cholson: questi, prove alla mano, dichiara che il lavoro è in realtà opera di un altro ricercatore ormai morto. Un'animata discussione tra i due scienziati si conclude con la minaccia da parte di Nicholson di denunciare in modo clamoroso il plagio. Cahill, che non intende rinunciare al premio, non esita ad uccidere Nicholson. L'astuzia di Colombo, sulla base di piccolissimi indizi apparentemente trascurabili, porterà alla soluzione della vicenda.

MERCOLEDÌ' SPORT

ore 21,45 rete 1

Pugilato europeo a Milano: l'inglese Alan Minter affronta l'italo-francese Gratien Tonna per il titolo dei pesi medi (al momento di andare in macchina, però, non è stato ancora raggiunto l'accordo con gli organizzatori per la trasmissione). Si tratta di un incontro tra due stranieri a conferma che, quando questo sport presenta cartelloni internazionali di livello, l'interesse da parte degli appassionati rimane inalterato. Minter, comunque, ha già combattuto in Italia quando ha conquistato, nel febbraio di quest'anno, la corona continentale

contro Valsecchi. E' un pugile sulla breccia da 5 anni, con un ottimo curriculum, costellato da numerose vittorie prima del limite.

Anche Tonna è una vecchia conoscenza: come Minter si è già esibito in Italia. E' stato per anni la massima speranza della boxe francese. Ha combattuto due volte per il titolo mondiale: contro Valdés nel 1974 e contro Monzón nel 1975 (la prima per il WBC e la seconda per il WBA). In tutte e due le occasioni è stato battuto prima del limite. E' nato a Tunisi nel 1949 da madre italiana e da padre maltese. E' professionista dal 1970.

RACCONTARE LA CITTA'

Lecce: il futuro di una scena antica

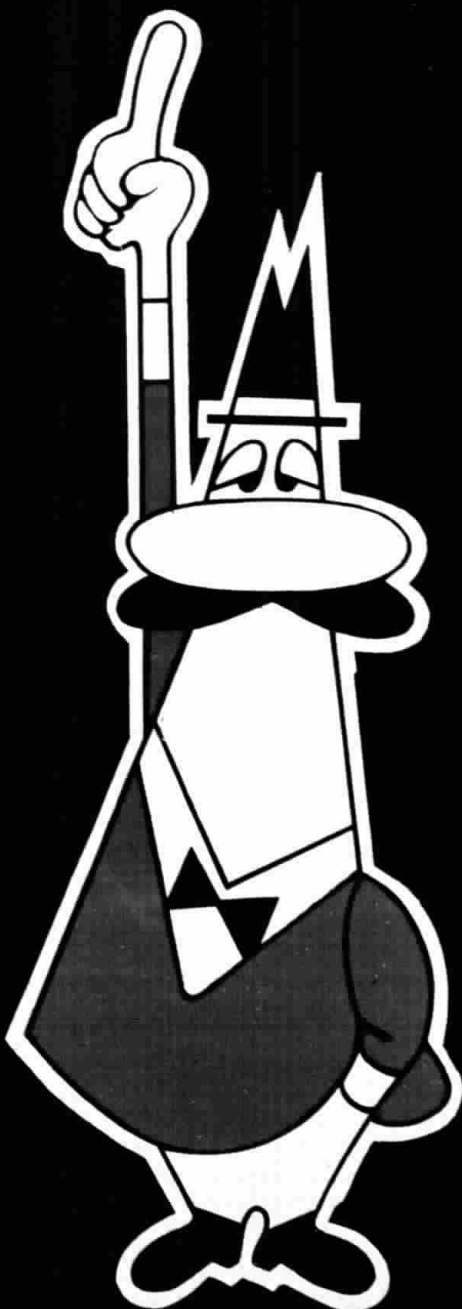
ore 22 rete 2

La bellissima e sorprendente «perla» del Salento, tanto barocca da far pensare a volte ad una città sudamericana o spagnola, non poteva mancare in questa rassegna dedicata ai centri storici italiani. Ma nella splendida scenografia di Lecce sembra che la storia sia passata soltanto di sfuggita, senza coinvolgere il cuore della città. Infatti per trovare un episodio storico che abbia avuto Lecce a protagonista il regista Marcello Ugolini ha dovuto scovare la visita fatta alla città da Ferdinando II all'inizio del suo regno. E' con la ricostruzione di questa visita che si apre la trasmissione sottolineando il contrasto tra lo sfarzo dei palazzi, delle feste nobiliari, e l'infinita miseria delle campagne, come vedremo nel successivo episodio della peste. La contrapposizione tra i nobili leccesi, ricchi, isolati dal

mondo e dalla storia, arroccati nei loro privilegi e interessati soltanto alla difesa di questi, e i poveri contadini è il leit-motiv di questa puntata di Raccontare la città. Tra questi due elementi in insanabile conflitto e destinati a non incontrarsi mai è la Chiesa a fare la parte di mediatrice e di «leone». Sintomatico è infatti il ruolo delle chiese nell'architettura barocca leccese, chiese che sono il tangibile segno della potenza che rappresentano e che assume un particolare ruolo politico con la figura del vescovo Pappacoda (interpretato da Nino Dal Fabbro). E' singolare riscontrare come questo altezzoso isolarsi della città nell'Italia preunitaria trovi riscontro nel rifiuto attuale della grande industria: la Fiat Allis è considerata un'intrusa, un elemento estraneo al contesto di quella che avrebbe dovuto essere la «capitale di una campagna». (Servizio alle pagine 12-14).

questa sera sono in tv con MOKA EXPRESS BIALETTI

l'unica caffettiera
dove ci sono io:
«l'omino con i baffi»



'sembra facile....

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri* (I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9— Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
- 13— GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Franco Mazzieri**
- 14,30 MUSICA IN CASA
Pianoforte a quattro mani
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 19 d (Duo pianistico Haebler-Hoffmann) • *Claude Debussy*: Rapsodia spagnola (Duo pianistico Kontarsky)
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cen-
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 11— L'operetta in trenta minuti
«*Fior d'Haway*» di **P. Abraham**
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**
- 11,30 Livia Cerini presenta:
LA FIDANZATA DI...
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini** (Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 Una regione alla volta:
Lazio
Un programma di **Chiara Beria**, **Filippo Ceccarelli**, **Gianni Farneti**, **Franco Recanatesi**
Regia di **Marco Lami**
Ottava trasmissione
- t'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli** (Replica)
- 16,15 E... state con noi
oggi con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18— GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP
I protagonisti della musica seria: **Alexander Borodin**
- 21,05 «COME TI DIVERTI?»
Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema, raccolti qua e là da **Francesco Costa**, **Flavia Milanta**, **Gianfranca Montedoro** e **Umberto Santucci**
Realizzazione di **Roberto Anselmi**
- 21,25 Orchestre nella sera
- 21,45 SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE
W. A. Mozart: Sonata in do min. K. 59 • *R. Schumann*: Sonata in re min. op. 121
- 22,30 Ne vogliamo parlare?
Divagazioni su tema di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio**, **Enzo Guarini**, **Mariella Montemurri**, **Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Ludovica Modugno**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 GR 2 - **Notizie di Radiomattino**
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 GR 2 - **RADIOMATTINO**
— Buon viaggio
— 7,55 KIPPUR - Conversazione ebraica del Prof. **Elia Kopciowski**, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Milano
- 8,30 GR 2 - **RADIOMATTINO**
- 8,45 50 ANNI D'EUROPA
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 GR 2 - **Notizie**
- 9,32 PRIMA CHE IL GALLO CANTI
di **Cesare Pavese** - Adatt. radiof. di **Carlo Musso** e **Susa** - 13ª puntata
Corrado Balbis **Mario Brusa**
Elvira **Enza Giovine**
Dino **Marcello Cortese**
Il carrettiere **Checco Rissone**
ed inoltre: **Pao' Faggi**, **Eligio Irato**, **Erika Mariatti**, **Benita Martini**, **Angela Parodi**, **Mario Siletti**, **Paul Teitscheld**
- 13,30 GR 2 - **RADIOGIORNO**
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Robert Merrill**
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— TANTO VA LA GATTA AL LARDO...
Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié** e **Giuseppe Aldo Rossi** (Replica)
- 15,30 GR 2 - **Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 GR 2 - **Notizie di Radiosera**
- 18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 GR 2 - **RADIO SERA**
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio** (ore 22,30):
GR 2 - **RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura
- Le canzoni sono interpretate da **Maurice Bich**
Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione Einaudi (Registrazione)
- 10— Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**. Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 GR 2 - **Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterio** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 3131)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - **RADIOGIORNO**
- 12,45 VI PIACE TOSCANINI?
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda**, coordinato e presentato da **Guido Turchi**
Regia di **Gastone da Venezia**
12ª puntata



Mario Brusa (ore 9,32)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

— gli appuntamenti —

- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine: Studio aperto con i giornalisti di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^a ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**
- 10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la

- trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
R. Leoncavallo: La Bohème - «Mussetta s'aria sulla bocca» (Sopr. Montserrat Caballé); «Io non ho che una povera stanzetta» (Ten. Plácido Domingo); «Scuoti, o vento» (Bar. Sherrill Milnes); Zazà: «Mamma? Io non l'ho avuta mai» (Sopr. Montserrat Caballé); «Zazà, piccola zingara» (Bar. Sherrill Milnes); Chatterton: «Tu sola a me rimani o poesia»; I Pagliacci: «Don, din, don, din»; «Vesti la giubba»; Intermezzo: Mattinata (Ten. Plácido Domingo)
- 11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: «**KISMET**» da Alexander Borodin
Adattamento musicale di Robert Wright e George Forrest
- 11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande
- 12,10 **LONG PLAYING** - «Del mio meglio numero quattro» di Mina
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^a ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — HENRYK SZERYNG INTERPRETA MOZART E BEETHOVEN

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la magg. K. 526 per vl. e pf. (Pf. Ingrid Haebler) ♦ *Ludwig van Beethoven*: Due Romanze per vl. e orch. n. 1 in sol magg. op. 40, n. 2 in fa magg. op. 50 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Pomeriggio musicale con:**
- **Tommaso Traetta**: «Zenobia» - Sinfonia (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)
 - **Francesco Pennisi**: «Mould» per strumenti a tastiera e percussioni (1968) (Mariolina de Robertis, clav. e celesta; Aldo Clementi, pf. e harmonium; Mario Bertoncini, pf., celesta e percuss.)
 - **Francesco Spinaccino**: Ricerare (Lutista Konrad Ragossnig)
 - **Giovanni Maria Trabaci**: Otto gagliarde (Comp. di Ottoni «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit)
 - **Mauro Giuliani**: Concerto in la magg. op. 30 per chit. e orch. (Sol. Julian Bream - Melos Ensemble)
 - **Pablo Casals**: «Sardana» per complesso di vc. (Orch. di 102 violoncelli dir. Pablo Casals)

19,15 Concerto della sera

Johann Christian Bach: Sonata in sol maggiore per arpa (Arpista Marie-Claire Jamet) ♦ *Ludwig van Beethoven*: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 «Delle arpe» (Quartetto di Budapest)

- 20 — **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Fausto De Luca** per la politica interna

21 — CONCERTO SINFONICO

Direttore

Igor Markevitch

Nicolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 ♦

— **Joaquin Turina**: Sinfonia sivigliana op. 23 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ataulfo Argenta)

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — STAGIONI DEL MELODRAMMA

Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi** - *Va' pensiero Giuseppe Verdi*: Nabucco: Va' pensiero su l'ali dorate; «Tu sul labbro dei veggenti» (Bs. Cesare Siepi); I Lombardi alla prima Crociata: «Se vano è il pregare» (Sopr. Renata Scotti); Alzira: Sinfonia; Giovanna d'Arco: «O faticosa foresta» (Montserrat Caballé, sopr.); Plácido Domingo, ten.); Attila: «Dagli immortali vertici» (Bar. Sherrill Milnes); Il Corsaro: «Non so le tette immagini» (Sopr. Montserrat Caballé); I Masnadieri: «Di ladroni attorniato» (Ten. Carlo Bergonzi); La battaglia di Legnano: «Giuriam d'Italia»

- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Igor Strawinsky: Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra ♦ *Maurice Ravel*: Daphnis et Chloé, suite n. 2 per coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
M^o del Coro Gianni Lazzari

— Nell'intervallo (ore 21,40 circa): **Idee e fatti della musica** di Gianfranco Zaccaro

- 22,45 **Franz Joseph Haydn**
Trio n. 32 (Trio «Beaux Arts»)

- 23 — **Augusto Zucchi presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Matteo apostolo. Altri Santi: S. Barnaba, S. Panfilo, S. Eusebio. Il sole sorge: Torino 7,14; Milano 7,08; Trieste 6,49; Roma 6,55; Palermo 6,52; Bari 6,38. Il sole tramonta: Torino 19,30; Milano 19,24; Trieste 19,06; Roma 19,10; Palermo 19,06; Bari 18,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1832, muore ad Abbotsford lo scrittore Walter Scott.

PENSIERO DEL GIORNO: La natura è grande nelle grandi cose, ma è grandissima nelle più piccole. (Bernardin de Saint-Pierre).

Markevitch interpreta Rimski-Korsakov

Avventure e meraviglie nella suite «Shéhérazade»

ore 21 radiotre

Igor Markevitch è tra i pochi musicisti del nostro tempo che può salire sul podio ad interpretare le opere della letteratura russa con la conoscenza precisa del loro colore, delle loro tinte anche interiori, del loro contenuto, del loro dramma. Nei cartelloni sinfonici di tutto il mondo il suo nome è quasi sempre impegnato appunto nei nomi della scuola russa.

Anche oggi, alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Markevitch offrirà due capolavori, rispettivamente firmati da Nicolai Rimski-Korsakov e da Igor Strawinsky.

Del primo sarà eseguita la famosa Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 scritta nel 1888 come «un caleidoscopio di quadri fiabeschi di carattere orientale». Essa s'ispira ai racconti delle *Mille e una notte*.

La suite si divide in alcune parti alle quali l'autore ha dato titoli diversi: «Con questi», spiegava il musicista, «mi proposi di guidare age-

volmente la fantasia dell'ascoltatore lungo lo stesso corso già seguito dalla mia, pur lasciando a ciascun individuo la facoltà d'immaginare i particolari secondo la sua propria inclinazione.

Desiderai soprattutto che l'ascoltatore avesse l'impressione che essa è davvero una storia orientale di avventure e fatti meravigliosi, e non soltanto una serie di quattro pezzi sonati di seguito con temi ricorrenti. In questo caso, perché mai la mia Suite avrebbe dovuto intitolarsi *Shéhérazade*? Questo titolo dovrebbe richiamare alla mente l'Oriente, con le sue storie fiabesche. Alcuni particolari stanno inoltre a indicare come tutti i racconti siano stati narrati uno per uno dalla stessa persona, cioè da *Shéhérazade*.

Il concerto si completa con la *Sinfonia di Salmi* (1930) dedicata da Strawinsky «all'onore di Dio». L'autore ha privato qui l'orchestra dei violini e delle viole per dare serietà, religiosità e un colore meno salottiero all'intera partitura.

Sonate per violino e pianoforte

Un «falso» Mozart e Schumann

ore 21,45 radiouno

Riccardo Brengola e Giuliana Bordoni sono i protagonisti della *Sonata in do minore, K. 59* di Mozart. Si tratta di un lavoro che secondo le ricerche dei musicologi più attenti non possono attribuirsi al cento per cento al Salisburghese, che in una lettera del 6 ottobre 1777 parla di sei «Duetti» per clavicembalo e violino di un certo Schuster al quale intendeva ispirarsi.

La realtà è che nel 1804 quando Joseph Schuster vide le Sonate col titolo di «Romaniche» in una edizione

della casa Breitkopf & Härtel rivendicò tutti i propri diritti. Comunque sia, oggi, le Sonate (nella numerazione del catalogo Köchel stanno tra la K. 55 e la K. 60) continuano a passare per farina del sacco mozartiano.

Si nota in esse quello che effettivamente doveva essere il grado tecnico del giovane musicista, il quale concepiva ancora il «Duetto» riservando al pianoforte (o al clavicembalo) la parte principale.

La trasmissione si completa con la *Sonata in re minore* di Schumann, affidata a Christian Ferras e a Pierre Barbizet.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Pennsylvania 6.5000. Come eri bella, Bahia, Ammazze ohi, It's only love, L'amore è tutto qui, Liszt's love song, Ice blocks, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Duelo crioello, Rock creek park, Blues for brandano, Solo, Dance of a volcano, Once in a while, The wizard, St. Louis blues, Addio tabarin, I ne reste plus rien, Blues for poland, 1,06 Colonna sonora: Baby elephant walk, People, Banck of the dead, Metti una sera a cena, Ta pedhia tou pirea, Adesso che hai vent'anni, Fratello sole, sorella luna, 1,36 Ribalta lirica: G. Verdi: Un bal' in maschera, Atto 2°: «Ma dall'arido stelo divulsa»; F. Cilea: L'Arlesiana, Atto 2°: «E' la solita storia»; U. Giordano: Fedora, Atto 2°: «Amor ti vieta»; 2,06 Luna park: Giostra di motivi; Sao Paulo, Dormi serena, Coimbra, My cherie amour, C'è un uomo in mezzo al mar, Le petite tonkinoise, Blue tango, Que je t'aime, 2,36 Musica senza confini: Early autumn, Noi nun moriremo mai, Voce e eu, Mamalou, Indian love call, By my love, Per amore ricomincerai, 3,06 Pagine pianistiche: A. Scriabin: Sonata in fa minore n. 1 per pf. op. 6, 3,36 Due voci, due stili: lo sono di nessuno, Rimmel, L'equilibrista, Pezzi di vetro, Resta cu'mme, Chissà dove sei, Impazzire ti farò, 4,06 Musica e colori: Things ain't what they used to be, My one and only love, Hight society, O russo e 'a russa, The peanut vendor, The raven speaks, Alone again, Mes mains, 4,36 I dischi del collezionista: Live and let die, Farewell Andromeda, Clouds, Tarde em italiano, Blue skies, Emozioni, 5,06 Archi in vacanza: Jeepers creepers, Indian summer, How light the moon, El cumbanchero, Estrelita, Delicado, Concerto d'autunno, Cocktail for two, 5,36 Per un buongiorno: O amor em paz, Ain't she sweet, Violentango, Geschichte aus dem wienerwald, I feel pretty, Anchors aweigh.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 «Aria di montagna» di Aldo Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: Problemes d'alidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «Tre per tre». Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Tre per tre». Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Mare montagna: musica. Scacciapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Musica da camera. 15,05-16,15 «Occhio di bue» - Programma musicale presentato da G. Matta. 19,23-20,30 «Fra parentesi». Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Sicilia a tavola a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. 15,25 Gelato alla menta a cura di Enzo Messina. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana: prima edizione. 14,30-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lassatece passà. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples» - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Dolomiten. Karl Felix Wolff: «Der Geist am Dopenoyole» - «Die Seiser Alm und die Verheissene Zeit» - «Der Zölner von Karneid». 11-30-11,40 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern «Cavalleria rusticana» von Pietro Mascagni. «Don Carlos» und «Rigoletto» von Giuseppe Verdi. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 «Margarete Maultasch». Hörbild in 6 Folgen von Franz Hölbling nach dem historischen Roman von Fanny Wibmer-Pedit - 6. Folge. Sprecher: Helmut Wlasak, Herbert Rhom, Sonja Hüfer, Luis Überbacher, Edda Furgler, Kurt Müller-Walden, Franz Nock. Regie: Erich Innerbner. 18-19,05 Für jeden etwas, von jedem etwas. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert-Rondo A-Dur KV 386; Serge Prokofiev: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 Des-Dur; Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 5 C-moll Op. 67. Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient Maureen Jones. Klavier: Dirk Hermann Michael. (Aufnahme vom 18.4.1977 im Musikkonservatorium von Bozen). 21,20 Bücher der Gegenwart. 21,28 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sehdeschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, g asba in kramljanje za poslušavke; Slovenske žene; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Mara Žerjal. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Od melodije do melodije; Za najmlajše; Dežne soli; Sopranistka Gloria Paulizza, pri klavirju Ennio Silvestri; Franz Grillparzer-Janko Moder: «Ljubezni in morja valovi». Izvedba: Radijski oder. Režija Joze Peterlin.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Fabbian Show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 L'angolo di Armando. 15 Divagazioni in musica. 15,30 Bla-bla-bla-bla. 15,45 Cori italiani. 16 Nervillo Campo. esi e Paolo Ghinassi. 16,15 Orchestra. 16,30 E' con noi... 16,45 La Vera Romagna. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Cori nella sera. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,15 Orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Le giornate musicali di Grignana. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica per la buona notte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9,15 Un passo nel passato. canzoni e aneddoti del passato con Roberto. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16,30 «Funky D.J.» (I parte).

17 «Funky D.J.» (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Autunno in musica. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Calcio: Da Berna: Svizzera-Spagna. 22,40 Dischi vari. 22,55 Terza pagina. 23,30 Notiziario. 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Il messaggio dei santi, di P. F. Batazzi - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Le Pape à l'audience générale. 22,30 General Audience. 22,45 La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum. 23,30 Los miercoles de Pablo VI. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Quattro danze ungheresi (trascrizione di A. Dvorak): in sol minore - in la diesis minore - in mi minore - in mi minore; **R. Visee:** Suite in re minore, per liuto; **H. Wolf:** Serenata in sol maggiore; **G. Rossini:** Prélude inofensivo, n. 9 da «Album de Chaumière» per pianoforte; **J. Sibelius:** Valzer triste, op. 44; **R. Wagner:** I Maestri Cantori; Introduzione - Danza degli apprendisti - Processione dei Maestri Cantori

7 INTERLUDIO

A. Dvorak: Tre Ouvertures: «In nature's realm», op. 91 - «Karneval», op. 92 - «Othello», op. 93 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz); **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra (Sol. Viktor Tretiakov - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Telemann: Suite in la minore per flauto archi e basso continuo (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Maria Teresa Garratti - Orch. da Camera I Musici); **R. V. Williams:** Sinfonia n. 8 in re minore (VI. sol. Harold Parfit - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult)

9 CONCERTO DELLA ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS DIRETTO DA NEVILLE MARRINER

P. Vajvanowski: Harmonia romana; **T. A. Arne:** Ouverture in mi minore n. 1; **J. C. Bach:** Sinfonia in do maggiore op. 3 n. 2; **W. A. Mozart:** Serenata n. 8 in re maggiore K. 286

9,40 FILOMUSICA

G. Donizetti: La favorita; Balletto; **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini; «Une haure et ma belle maitresse»; **R. Schumann:** Ouverture, scherzo e finale op. 52; **J. Bodin de Boismortier:** Sonata a tre, per 3 flauti; **F. J. Haydn:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 33 n. 4 per archi; **G. Rossini:** La Passeggiata, dall'Album Italiano; **R. Strauss:** Salome; Danza dei sette veli

11 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

J. P. Sweelinck: Fantasia cromatica in re minore (Clav. Lionel Rogg); **E. Widmann:** Tre madrigali; Komm her, ihr Studenten frei - Wer Lust und Lieb zur Musik hat - Wolhauf, Soldatenblut (Coro di voci bianche del «Wiener Sängerknaben» dir. Hermann Furthmoser); **O. di Lasso:** Tre Canzoni: Bonjour, mon cœur - Matona mia cara - Quand mon mari (Coro «Monteverdi» di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); **L. Grossi di Viadana:** La Padovana, canzone a otto voci (Compl. «Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis» dir. August Wanzinger); **M. Praetorius:** Ballett de Coqs (Compl. di strumenti antichi di Parigi dir. Roger Cotte); **J. H. Schein:** 4 danze, della raccolta «Banchetto musicale»: Allemanda, a 4 voci - Tripla, a 4 voci - Padouana, a 5 voci - Gagliarda, a 5 voci (Compl. strum. «Musica Antiqua» di Vienna dir. René Clemencic)

11,30 AVANGUARDIA

K. Penderecki: Dies irae, oratorio per soli, coro e orchestra, alla memoria delle vittime di Auschwitz (Sopr. Stefania Woytowich, ten. Weislaw Ochman, bs. Bernard Ladysz)

12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. e Coro di Barcellona dir. Carlo Felice Cillario); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia; Sinfonia (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **V. Bellini:** Norma: «Casta diva» (Sopr. Elena Souliotis - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. Silvio Varviso)

12,30 MAHLER SECONDO SOLT

G. Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore «Tragica» (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

13,45 J. M. LECLAIR

Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5 per flauto e basso continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix)

14 STRUMENTI A FIATO NEL BAROCO ITALIANO

A. Marcello: Concerto in re minore per oboe e orchestra d'archi (Sol. Helmut Hücke - Southwest German Chamber Orch. dir. Paul Angerer); **G. Sammartini:** Concerto in fa maggiore per flauto dritto e archi (Sol. Günther Höller - Southwest German Chamber orch. dir. Paul Angerer)

14,25 MOMENTO MUSICALE

G. Bottesini (Crema, 1821-Parma 1889): Tarantella per contrabbasso e archi; **M. Glinka** (1804-1857): Sonata in sol minore per tagotto e pianoforte; **F. Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847): Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

14,50 POLIFONIA

W. Byrd (1543-1623): Messa a 4 voci: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Compl. vocale «The Deller Consort» dir. Alfred Deller); **I. Strawinsky** (1882-1971): Messa: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Orch. London Sinfonietta)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MANON LESCAUT

Opéra-comique in tre atti di Eugène Scribe, dall'Abate Prevost
Musica di **DANIEL FRANÇOIS AUBER**

Atti I e II
Manon Lescaut: Mady Mesple; Le Chevalier des Grieux: Jean-Claude Orlino; Le Masquis d'Hérigny: Peter-Christoph Runge; Lescaut: Yves Bisson; Marguerite: Emmy Grieger; Renaud: Anain Duverry; Duroseau: Bernard Fabre-Garrus; Madame Bancelin: Nicole Chaudreau; Un domestico: Jean Bussard
Orch. Lirica e Coro di Radio France dir. Jean-Pierre Marty
Me del Coro Jean-Paul Kréder

E. Ysaye: Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo (VI. Takayoshi Watanabe); **F. Liszt:** Feux-Follets n. 5 da «Studi trascendentali» (Pf. Ferruccio Busoni)

17,30 STEREOFILOMUSICA

M. Praetorius: Danze di Therpsichor; **J. S. Bach:** Ciaccona, dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (BWV 1004); **D. Buxtehude:** Passacaglia in re minore; **F. Attaignant:** Suite de dance; **F. Couperin:** Les Folies françaises, ou le dominos (ordre XIII); **G. Fauré:** Pavane op. 50; **D. Milhaud:** L'homme et son désir, balletto su testo di Paul Claudel

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle maggiore, per organo; Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra; Variazioni su un tema di Beethoven op. 52 per due pianoforti; Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

20 LA SPINALBA

(ovvero «Il vecchio matto»)
«Dramma comico in tre atti da rappresentarsi nel Real Palazzo di Lisbona per il Carnevale di quest'anno 1739»
Musica di **FRANCISCO ANTONIO DE ALMEIDA**
Spinalba, alias Florindo, Lidia Marimpie-tri; Vespina; Romana Righetti; Elisa; Laura Zanini; Dianora; Renza Garzanti; Ippolito; Ugo Benelli; Leandro; Fernando Serafin; Arsenio; Otello Borgonovo; Tognò; Teodoro Rovetta
Clav. Klaus von Wildemann
Orch. da Camera «Gulbenkian» dir. Gianfranco Rivali

22,30 CHILDREN'S CORNER

C. Debussy: La boîte à joujoux, balletto per bambini (strumentazione di André Caplet)

23-24 A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Rodrigo, suite dall'opera; **G. Fauré:** Improptu; **W. A. Mozart:** dal Concerto n. 2 K. 211 in re maggiore per violino e orchestra; Rondò; **M. Castelnuovo-Tedesco:** Sonatina Canonica, op. 196 per due chitarre; **E. Grieg:** Melodia; **M. Ravel:** Alborada del gracioso

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Mambo diablo (Tito Puente); **Pais tropical** - **Fio maravilha** - **Raj mahal** (Jorge Ben); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Dream world** (Don Downing); **Mattilda** (Harry Belafonte); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Sittin' on the dock of the bay** (Otis Redding); **The circle game** (Joni Mitchell); **Love's theme** (Love Unlimited); **Who is he** (Bill Withers); **Where is the love** (Betty Wright); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Eleanor rigby** (Raptus); **Feel like making love** (Roberta Flack); **Crocodile rock** (Elton John); **La peace song** (O. C. Smith); **W. Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Batè pa tu** (Baiano e os Novos Caetanos); **I can help** (Billy Swan); **Think I'm gonna**

have a baby (Carly Simon); **Sassy me** (Jimmy Smith); **Wooden snips** (Crosby Stills Nash & Young); **Wonderful baby** (Don McLean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **St Louis Blues march** (Werner Müller); **S.O.S.** (Abba); **Happiness is me and you** (Gilbert O'Sullivan); **This guy's in love you** (Burt Bacharach); **New York city** (Tabou Combo); **Passa il tempo** (Ibis)

10 INTERVALLO

Sugar blues (Doc Severinsen); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **I'm gonna Charleston back to Charleston** (Francesco Anselmo); **A patrida** (Gato Barbieri); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Let it be** (James Last); **Give and take** (Santana); **Corale** (Dario Baldan); **Corazon** (Woody Herman); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Más que nada** (Gil Ventura); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **La mia vita** (Drupe); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Ragtime dance** (New England Conservatory Ensemble); **Bellissima** (George Saxon); **Reggae strut** (Neil Diamond); **Padrone** (Mia Martini); **Criz** (Sebastião Tapajós); **Oh happy day** (Antonio Torquati); **Il giardino proibito** (Sandro Giacobbe); **Ragazza del Sud** (Gilda); **Shall sing** (Paul Mauriat); **Sugar brown** (Tritons); **Sun secrets** (Eric Burdon); **You make me feel brand new** (James Last); **Messico lontano** (Albero Motore); **Hey** (Augusto Martelli); **Over the rainbow** (Billy Stewart); **Eppure mi son scordato di te** (Formula Tre); **Friend** (The Pat Boone Family); **Mojave** (Antonio Jobim)

12 IL LEGGIO

Les moulins de mon cœur (Michael Legrand); **España** (Herbert von Karajan); **Ieri si** (Charles Aznavour); **Que c'est triste Venise** (Franck Pourcel); **Lisboa antiqua** (Nelson Riddle); **Finale da «Hello Dolly»** (Barbra Streisand e Walter Matthau); **Stormy weather** (Ray Martin); **I'm a brass band** (Shirley McLaine); **Warsaw concerto** (Osiris); **Love me or leave me** (Doris Day); **A summer place** (Percy Faith); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Mon credo** (Mireille Mathieu); **Ciribiribin** (Lazlo Tabor); **Yee-pers creepers** (Bing Crosby); **Mona Lisa** (Perez Prado); **I'm missing you** (Family Shankar & Friends); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Release me** (Engelbert Humperdinck); **Zorba's dance** (Stanley Black); **La ballata di Carini** (Gigi Proietti); **Capriccio italiano** (James Last); **A Paris** (Yves Montand); **Guglielmo Tell: Finale della Sinfonia** (Leonard Bernstein); **Giochi proibiti** (Narciso Yepes); **Ave Maria** (Joan Baez); **Elise** (Pierre Groscolas); **Arlecchino gitano** (Frank Hunter); **Summertime** (Dorothy Dandridge); **Banks of the Ohio** (Olivia Newton-John); **The great pretender** (The Platters); **Romance** (James Last); **Born on the bayou** (Creedence Clearwater Revival); **Pavane** (Brian Auger); **Pensiero** (I Pooh); **More** (Stanley Black)

14 COLONNA CONTINUA

Over the rainbow (Mill Glahé); **The type-write** (Boston Pops); **Bad, bad, Leroy Brown** (Frank Sinatra); **Lullaby of Birdland** (Henry René); **Coffee time** (Carmen McRae); **Manhattan merengue** (Bert Kaempfert); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Northern train** (Olivier Onions); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **Caravan** (Dizzy Gillespie-Stuff Smith); **Tipitina** (Perez Prado); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Preludio n. 1** (Jacques Loussier); **Rock your baby** (Ronnie Jones); **Riderà** (Little Tony); **Cafe' regio's** (Isaac Hayes); **Toi** (Gilbert Bécud); **L'uomo dell'armonica** (F. De Gemini); **Kentucky woman** (Neil Diamond); **O marenariello** (Francesco Anselmo); **Strada 'nfosa** (Domenico Modugno); **I wish I was single again** (Tommy Scott); **Historia de un amor** (Los Paraguayos); **Greensleeves** (Jeff Beck); **Toi, moi, nous** (Mireille Mathieu); **Clarinet marmalade** (The Duke of Dixieland); **El can de Trieste** (Lello Luttazzi); **Such a night** (Dr. John's); **Only you** (Ringo Starr); **Let it be** (Guitars Unlimited); **I'm an old cowhand** (Ray Conniff); **Gosse, de Paris** (Charles Aznavour); **Musi, musi** (Werner Müller); **Settembre** (Peppino Gagliardi); **In the mood** (Glen Miller); **Yellow submarine** (The Beatles); **Raindrops keep fallin' on my head** (Burt Bacharach); **Get me to the church on time** (Armando Trovajoli); **Hello Dolly** (The Four Freshmen); **Blues in my heart** (Count Basie); **Mother nature's son** (Ramsey Lewis)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Brazil (Aquarela do Brasil) (Xavier Cugat); **Sous le ciel de Paris** (Les Com-

pagnons de la Chanson); **Alegria del alonso** (Mario Escudero e Alberto Velaz); **Viva Jujuy** (Compl. Mangare); **Perrido** (Ella Fitzgerald - Duke Ellington); **Vienna, Vienna** (Frank Chacksfield); **Aprilia** (Mikis Theodorakis); **C'est Magnifique** (Stanley Black); **Canto dei batellieri del Volga** (Ivanov); **Trink, trink, bruderlein trink** (Manuel Canela); **Das glucksrad** (Josef Niessen); **E spingule** (Nuova compagnia di canto popolare); **Matacumbe** (Tito Puente); **Wayki** (Waskar Amaru); **Moulouyame** (Marian Makeba); **La Bamba** (Las Mocheumbas); **Coming home** (Steel - Band di Trinidad); **Banana Boat** (Trinidad Oil Company Steelband); **Cielito Lindo** (Percy Faith); **Funiculi Funiculà** (Massimo Ranieri e Umberto Calone); **Guananamera** (Manguaré); **La valse brune** (Compl. Barelli); **Kosaken müssen reiten** (Ivan Rebroff); **Carnaval cruceno** (Los Yungas); **Estrellita** (Carmen Cavallaro); **Mangoula mou** (Nanà Mouskouri); **Fire and ice** (Demis Roussos); **La mer** (The Ray Conniff Singers); **La Clorona** (Salterio - Pedro Ruiz); **Al didididá** (Compl. kol Aviv); **Azize, Oyun havasi** (Compl. Cantata U); **Brown eyes** (Woody Guthrie); **Arvoles loran por lluvias** (Gorby Sarah); **Der Alpenfrieden** (Trio Jodlertrio Funk); **Les Bateliers de la Volga** (Coro Bulgaro Goussila); **El Choelo** (C. Cavallaro)

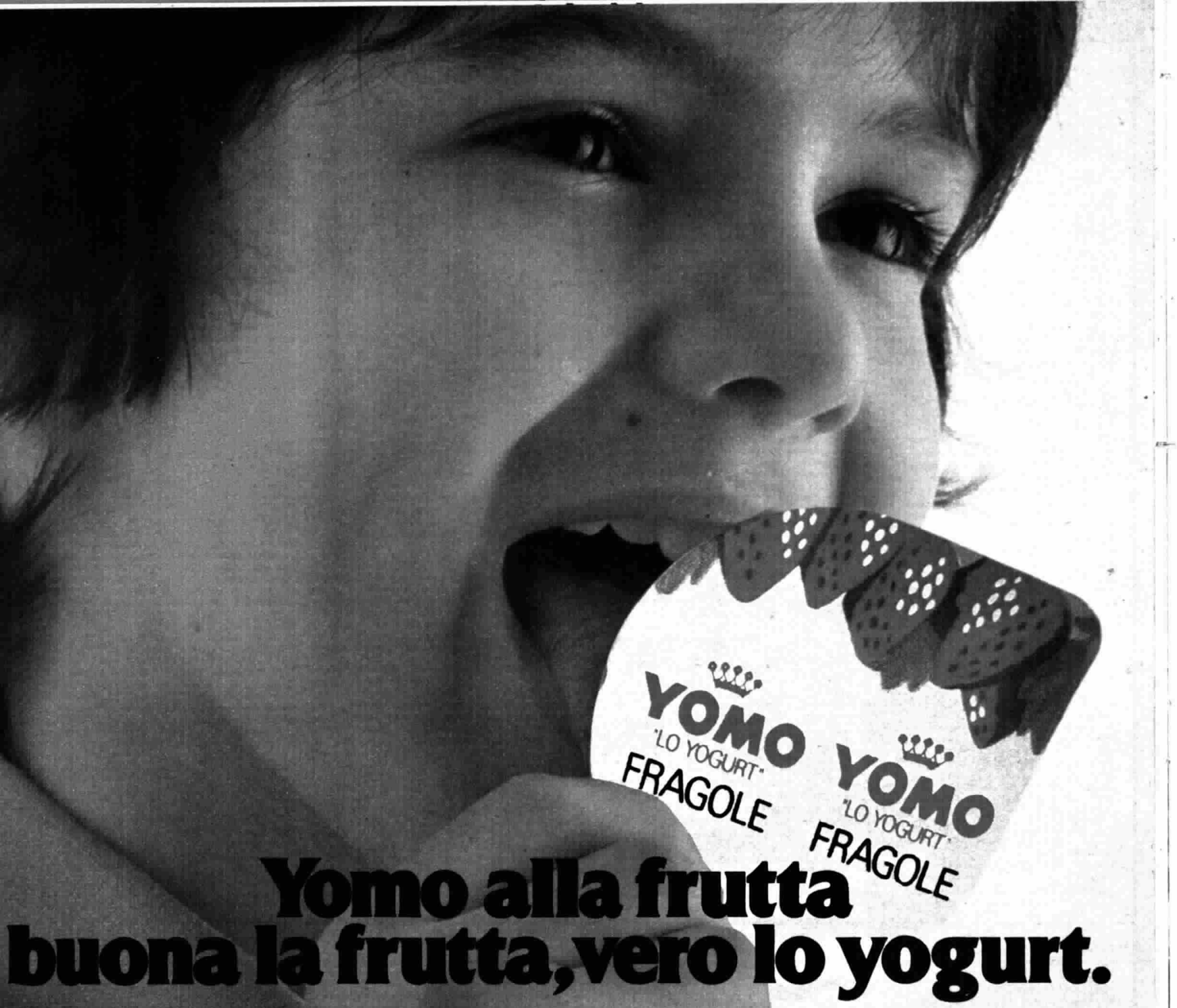
18 INTERVALLO

Upa neguinho (Chaquito); **I tuoi occhi sorridenti** (Santo California); **L'amore di ieri** (Claudia Mori); **Delicado** (Herb Alpert); **A swinging safari** (Bert Kampfert); **La mia canzone irresistibile** (Fiammetta); **Down with you** (Augusto Martelli); **Oayo' Ayo'** (Ettore Sciorilli); **Spaggi di notte** (Loredana Berté); **Snap it** (Phil Medley); **Night and day** (Ringo Starr); **Hey Jude** (Ronnie Aldrich); **Il musicista** (Peppino di Capri); **Emozioni** (Severino Gazzelloni); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Proud Mary** (Ike e Tina Turner); **Devil woman** (David Hentschel); **Rock your baby** (Paul Mauriat); **Solo** (Claudio Baglioni); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **This melody** (Franck Pourcel); **Chapel of dreams** (I miei giorni felici) (Santino Rocchetti); **Balla Maria** (Gianni Davoli); **Maria Carrales** (Santana); **Ode to Billy Joe** (King Curtis); **Libertango** (Astor Piazzolla); **Elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Fantasia di motivi** (Vanoni e Toquinchi); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Darkness** (Zaccar); **Da domani** (Luciano Rossi); **Love in «C» minor** (Cerrone); **Old man river** (Norman Candler)

20 SCACCO MATTO

Life is Music (The Ritchie Family); **Madame** (Renato Zero); **Disco Connection** (Isaac Hayes); **Flash** (The Duke of Burlington); **Cabaret** (Harold Melvin); **Domingas** (Jorge Ben); **Calypso** (John Denver); **Love's theme** (Love Unlimited); **Car wash** (Norman Whitfield); **Falling in love in Summertime** (David Christie); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Hurricane** (Bob Dylan); **Who's lovin' you** (Jackson 5); **Solsbury Hill** (Peter Dinklage); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **Year of the cat** (Al Stewart); **Catfish** (Four Tops); **City life** (Blackbirds); **Brazil** (Ritchie Family); **You see the trouble with me** (Barry White); **Mama** (Sanganas Five); **Gimme Some** (Jimmy Bo Horne); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Across the universe** (Beatles); **My su is shining** (Lou Matere); **Fosse vero** (Enzo Carella)

22-24 Sexy (M.F.S.B.); **Sunny** (Ella Fitzgerald); **Del sasser** (Compl. Joe Zawinul); **Can I pretend?** (The Miracles); **Verao vermelho** (Compl. Santana); **Tudo prosa** (Sonia Lemus); **Manha de Carnaval** (Compl. Charlie Byrd); **Cae cae** (Wilson Simonal); **Without a song** (Compl. Freddie Hubbard); **Stella by starlight** (Pf. Bill Evans); **Donna Lee** (Compl. Roland Kirk); **I'en tremble** (Tremore) (Juliette Gréco); **Pirita** (Compl. Los Indios); **Just as I am** (The Lee Patterson Singers); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **I want you** (Marvin Gaye); **Behold the day** (Compl. Wayne Henderson Soul System); **Lamento** (Nelson Riddle); **Berimbau** (Astrud Gilberto); **Eu não quero nem saber** (Compl. Mandrake Som); **Tristeza e solidão** (Vinicius De Moraes); **Capricorn** (Compl. Miles Davis); **I want a little girl** (Pf. Winton Kelly); **L'agent secret** (Sheila); **Black narcissus** (Quartetto Joe Henderson)



Yomo alla frutta buona la frutta, vero lo yogurt.

Yomo lo yogurt

Yomo è vero yogurt
e solo il vero yogurt è ricco
di benefici fermenti lattici vivi.
Un alimento quotidiano
puro e salutare.



**Yomo:
la bellezza
di stare bene.**

Yomo lo yogurt alla frutta

Yomo alla frutta è vero yogurt
con ottima frutta.
Garantito sempre senza conservanti,
né coloranti, né essenze,
né additivi.



Guarda bene!
Se vuoi tutti i benefici
del vero yogurt,
controlla che sulla
confezione ci sia
scritto "yogurt".
Ad esempio, i dessert
che molti credono yogurt,
non sono veri yogurt!

rete 1

13 — ARGOMENTI

CINETECA-SPORT

Campo neutro?

Quarta puntata

La diplomazia del ping pong

Un programma condotto da Antonio Ghirelli con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LUCIEN LEUWEN

dal romanzo di Stendhal
Sesto ed ultimo episodio
Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara

Personaggi ed interpreti principali:

Lucien Leuwen Bruno Garcin

Bathilde de Chasteller

Nicole Jamet

Signora d'Hocquincourt

Antonella Lualdi

Dottor Du Poirier

Jacques Monod

Marchese de Pontlevé

Mario Ferrari

Roller I

Marco Tulli

Altri interpreti: Martine Ferrière, Jacques Maury, Gérard Berner, Beatrice Belthoise, Alfred Pasquali, Bernard Mesguich, Gérard Boucaron

Musiche di Bernard Gérard e Bruno Gilet

Direttore della fotografia Wladimir Ivanov

Regia di Claude Autant-Lara

Coproduzione: ORTF - RAI - SSR - RTB - Technisonor

19,20 PAPER MOON

Sostituzione di persona

Telefilm - Regia di James Frawley

con Christopher Connelly e Jodie Foster

Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

Arrivano i mostri...

Un programma musicale a cura di Sergio Giordani, Enrico Tovaglieri, Luigi Turolla, Luciano Gigante

con Lino Banfi, I Brutos, Stella Carnacina, Cochi, Bernard Cribbins, Piergiorgio Farina e la sua Orchestra, Astor Piazzolla, Pio, Demis Roussos, Afric Simone, Walter Valdi, Zula

e con I Ballerini della «Ca' del Liscio», Il Balletto del Senegal, Quelli di Grock
Musiche originali di Pocho Gatti
Produttore esecutivo Luciano Gigante
Prima puntata

Publicità

21,45

Le grandi battaglie del passato

Un programma di Henri de Turenne

QUEBEC (1759)

Regia di Aimée Danis

L'ANICAGIS presenta

PRIMA VISIONE

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Beatrice Belthoise nel romanzo «Lucien Leuwen» alle ore 18,15

rete 2

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

I bambini sono di tutti

Un programma a cura di Mauro Gobbi

Realizzazione di Lucia Ferrante

Seconda puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

16,45 ROMA: HOCKEY SU PRATO

I coppa Intercontinentale Italia-Irlanda

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Ajmonino

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Rosmarie Courvoisier

Regia di Cesare Giannotti

Ottava ed ultima puntata

L'unità di insediamento

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Ottavo episodio

In giro per funghi

con Torsten Lilliecrona, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellborn

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

Publicità

20,40

Caro papà

Telefilm comico

Una storia di denti

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Dawn Addams, Richard O'Sullivan

Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames

Publicità

21,10

Si dice donna

Fatti, ricerche, domande sul ruolo femminile

a cura di Tilde Capomazza

Collaborazione di Giulietta Ascoli, Luisa Colodi, Daniela Colombo

Regia di Sergio Tau

Quarta puntata

22,10

La mossa del cavallo

Sei storie televisive di Enrico Roda

4° - La parte che ti spetta

Personaggi ed interpreti:

Virginia Marina Berti

Lorenzo Lino Troisi

Adriana Giovannella Grifeo

Scene di Giuliano Tullio

Arredamento di Fernando Pisacane

Costumi di Claudio Salusti

Regia di Giacomo Colli

Publicità

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-20,40 Die Entführung aus dem Serail

Oper von W. A. Mozart. 5. Kapitel:

- Osmin - mit Oskar Czerwenka in der Titelrolle. Regie:

Heinz Liesendahl. Verleih:

Bavaria

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

19,05 Per i ragazzi

TOPOSTORIE. Racconti e animazioni — LE AVVENTURE DI SINBAD IL MARINAIO. 1. La prima avventura di Sinbad il marinaio — TANGRAM. Gioco con il televisore

TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

20,25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE

Ogni quindici giorni, lo «speciale» affronterà e analizzerà un argomento, scelto fra quelli segnalati nell'Agenda settimanale. E' un rinvio che dà modo di approfondire quel tema o quell'avvenimento culturale che, per interesse e significati, merita di non essere esaurito nei limiti ristretti della semplice e rapida informazione.

TV-SPOT

20,55 QUI BERNA

a cura di Achille Casanova

TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

21,45 REPORTER

Settimanale d'informazione

22,45 GUYS & DOLLS

Varietà musicale con Tina Charles e Biddu

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 4ª ed.

Publicità

capodistria

16,25 TELESPORE - CALCIO

Campionati jugoslavi - Lubiana: «Olimpija-Hajduk»

18,30 PALLACANESTRO

Campionati europei - Incontro di semifinale

20,25 TRIM TEST TELEVISIVO

Esercizi per chi vuol mantenersi in forma

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

«Nina e Ivo»

Film - 3º episodio

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 ZANNA BIANCA

Film con Oleg Gjakov, Nina Ismailova, Leo Sverdlin

Regia di Alessandro Sguridi

Zanna bianca è un cane-lupo, venduto dagli indiani a un avventuriero che lo maltratta e che un giorno, per scommessa, gli fa anche affrontare un bulldog più forte di lui. Viene poi acquistato da un ingegnere al quale il cane si affeziona. Quando questi deve partire, per la California...

22,35 ZIG-ZAG

22,40 CINENOTES

«L'uomo - lavoratore nel collettivo di lavoro»

Documentario - 2ª trasm.

23,15 FESTIVAL DELLA MONTAGNA

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Nona puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — TAMANGO

Un film di John Berry con Dorothy Dandridge, Curd Jurgens, Jean Servais

Musiche di Joseph Kosma

16,33 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 TRIBUNA POLITICA

20 — TELEGIORNALE

20,35 DIVORZIO ALL'ITALIANA

Un film di Pietro Germi con Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Odoardo Spadaro, Lando Buzzanca

22,15 CENTOMILA IMMAGINI

23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

18,55 I MONKEES

Canzone per uno zingaro

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MARCUS WELBY: Mare blu, con Robert Young

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

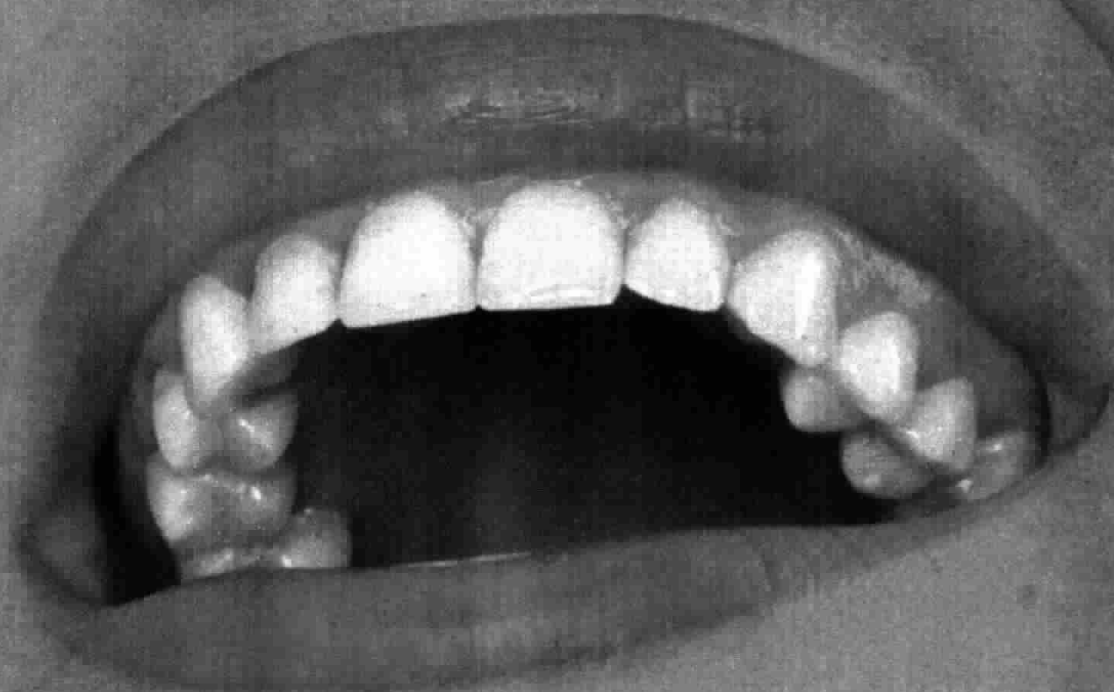
21,15 IL PASSO DI FORT OSAGE - Film - Regia di Lesley Selander, con Rod Cameron, Jane Nigh

Arthur Pickett e George Keane, che gestiscono una agenzia di viaggi, stanno preparando un viaggio attraverso il territorio degli indiani Osage. Essi propongono a Tom Clay di far da guida alla comitiva; ma Tom, nel venire in paese, ha assistito ad un attacco di indiani, che hanno distrutto un carro, uccidendo i proprietari.

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.



Dietro il bianco di Iodosan c'è la salute dei denti.

Perchè Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro.

Reg. Min. San. N° 7269 del 7-7-1971 — Aut. Min. San. N° 4021 del 20-5-1975



Spazzolino e dentifricio Iodosan per una perfetta igiene orale.

E' un prodotto
Zambeletti
solo in Farmacia.

ARRIVANO I MOSTRI...



La ballerina Zula col mostro

ore 20,40 rete 1

Lo spettacolo è ambientato in un circo a due piste: una, tradizionale, ospita per l'appunto i mostri; l'altra, modernissima, raccoglie numeri musicali «mostruosi». Cochi e Lino Banfi, rispettivamente nelle vesti di un domatore e di un gelataio, animano le

parti comiche dello spettacolo, introdotto in ogni puntata dai Brutus, nella parte dei proprietari del circo. Stella Carnacina è la «vedetta» del grande circo. Con il pretesto di arricchire il programma, per un pubblico che ama il brivido, sotto il tendone del circo vengono portati due mostri autentici (si tratta dell'iguana e del serpente già usati da Ugo Gregoretti per Le uova fatali). I due animali, si rivelano però più docili del previsto e ben presto diventano i beniamini del pubblico, specialmente dei bambini. La loro è una mostruosità apparente, ben altre sono le mostruosità in mezzo alle quali viviamo, spesso senza rendercene conto. Il programma è un continuo intrecciarsi di situazioni reali e surreali, movimentate dagli interventi dei Brutus. Hanno parti di rilievo anche Walter Valdi, il cantante Demis Roussos e Zula, una splendida ballerina brasiliana. Lo spettacolo prevede anche altre partecipazioni, gruppi di danzatori e clowns.

SI DICE DONNA - Quarta puntata

ore 21,10 rete 2

La puntata di questa sera è dedicata alla scuola e al sapere. Inizia con la storia di una donna sarda che da pastora, tra mille difficoltà e sacrifici, è riuscita a diventare insegnante. E' la testimonianza degli sforzi che molte donne hanno dovuto fare per conquistare un diritto allo studio che da tempo è formalmente acquisito. Per le donne lo studio è sempre una scelta secondaria rispetto al progetto fondamentale che è quello di sistemarsi attraverso il matrimonio. Questa idea di fondo guida, quindi, la scelta di mestieri o professioni che siano conciliabili con gli obblighi domestici. Gli stessi piani di studio prevedono tipi di scuole volti a

professionalizzare l'attività domestica, come accade per gli Istituti professionali femminili. Anche a livello di studi superiori, la canalizzazione delle donne verso il Magistero è la prova della loro destinazione ad un tipico mestiere part-time, che è quello dell'insegnante. Vania Chiurlo del- l'UDI fa il quadro complessivo della condizione della donna all'interno della istituzione scolastica e segnala il fermento che si diffonde tra le giovani studentesse le quali lottano per un effettivo inserimento nel mercato del lavoro. Paola Piva dell'FLM parla della esperienza delle «150 ore». Le testimonianze di questa puntata sono state raccolte da Federica Taddei. La regia dei filmati è di Paola Faloia.

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO - Quebec

ore 21,45 rete 1

Già nel 1608 qualche migliaio di normanni e di bretoni avevano fondato in America una colonia e una città, Quebec, sulla riva settentrionale del San Lorenzo, su di un'altura difficilmente conquistabile. Centocinquanta anni dopo, il 17 settembre 1759, avveniva nella zona una battaglia che vedeva protagoniste le forze inglesi da una parte e quelle francesi dall'altra. Ecco, sinteticamente, come si giunse allo scontro. Siamo dunque nel 1759; è in corso la guerra dei Sette Anni. Il comandante delle forze britanniche, generale Wolfe, risa-

le il fiume San Lorenzo e il 29 giugno sbarca a breve distanza dalla città di Quebec che cerca, ma senza successo, di investire direttamente. Il 12 settembre Wolfe fa scalare da 3600 uomini il ripido sentiero che conduce dal San Lorenzo alle pianure di Abraham, considerate fino a quel momento inaccessibili dal fiume; qui avviene l'urto con le forze francesi guidate dal generale Montcalm. La battaglia, molto cruenta (sul campo trovarono la morte sia Wolfe, sia Montcalm) si chiude con una netta vittoria inglese e segna il definitivo passaggio del Canada sotto il dominio della Corona britannica.

LA MOSSA DEL CAVALLO - La parte che ti spetta

ore 22,10 rete 2

In una villa sul lago, durante una festa del paese, fra danze e fuochi d'artificio, una donna di mezza età, ancora affascinante, sorprende il suo amante mentre le sta rubando dalla cassaforte i gioielli. L'uomo le confessa che la vera ispiratrice del furto è la

giovane nipote della protagonista. A questa tesi si aggrappa non solo Virginia, la donna, ma anche Lorenzo, l'amante-ladro. Lui per tentare una via di salvezza, lei per sfogare un suo disperato desiderio di vendetta contro la ragazza. Ma alla fine uno solo dei personaggi del triangolo riuscirà a raggiungere i suoi obiettivi.

IN EDICOLA

L'INGLESE PER TUTTI

CORSO PROGRAMMATO DI LINGUA INGLESE



L'INGLESE PER TUTTI

è un nuovissimo ed originale metodo, a fascicoli e cassette, che consente a tutti di imparare la lingua inglese da soli e in un periodo di tempo ragionevolmente breve. Un'opera che servirà oggi a voi, domani ai vostri figli.

Corso programmato della Regents Publishing Co., a cura di P. Pantoni
96 fascicoli di corso e dizionario, con oltre 15.000 immagini; 32 cassette preregistrate di un'ora ciascuna.
Ogni settimana in edicola un fascicolo di 44 pagine a 1.500 lire.

con il primo fascicolo la prima cassetta
ogni tre fascicoli una cassetta

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

C'ERA UNA VOLTA...

— Marco, lo sai che la fatina dai capelli turchini vuole bene ai bambini tutti asciutti?

— Allora non vuole bene a Tata e Tato!

— Tata è ancora piccina piccina e deve portare il pannolino...

— Allora anche Tato!

Tata e Tato: rispettivamente Tiziana, la sorellina fresca di nascita che si è aggiunta a mio figlio Marco (quattro anni), il bambolotto che Marco tratta alla stregua di un fratellino adottivo, in concorrenza con Tiziana.

— Tato d'accordo e tua sorellina pure, ma tu solo perché sei un piscione! Perché da quando ti è nata una sorellina sei tornato a farti la pipì addosso, per emulazione?

— Marco, perché non mi aiuti a cambiare tua sorellina Tiziana, guarda come piange, si è tutta bagnata! Anzi, d'ora in poi avvertimi tu quando si bagna.

— Prendo il pannolino per Tata?

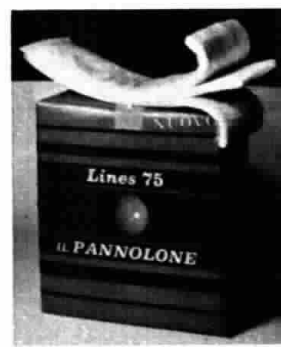
— Per lei basta il pannolino: è ancora piccolina.

— E per me il pannolone, perché sono grande! — esclama Marco tutto fiero.

Caro Marco, vorrei dirti che il pannolone cioè Lines 75, non è un premio per i bambini più grandi. Eppure ci vuole, e meno male che c'è!

So che non è saggio metterti di fronte a delle colpe che non hai, sgridandoti. Devo piuttosto raddoppiare le premure nei tuoi confronti e intanto aiutarti ad imparare. Visto che farti la pipì addosso dopo i due anni non è una malattia, bene, non prendiamola nemmeno come un delitto. Come non c'è un'età fissa per imparare a parlare, a camminare, a mettere i denti, così mi pare ragionevole non pretendere dai bambini che smettano il pannolone ad una data fissa.

Sapevo che Marco cercava semplicemente di attirare su di sé l'affettuosa attenzione dei genitori. Che altro potevo fare se non nominarlo responsabile dei cambi della sorellina. Mentre è diventato attento alla pipì della sorellina, lo è diventato anche alla propria: si dimentica persino di reclamare per sé il pannolone Lines 75 che gli spetterebbe per diritto d'anzianità. E' passato dall'emulazione al coinvolgimento.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**

Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Franco Mazziari**
- 14,30 VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE
Un programma di **Nicola Mangini**
con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Daniela Foà, Giorgio Gusso, Augusto Magoni, Roberto Milano**
Regia di **Giuseppe Maffioli**
12ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— ENTRIAMO NELLA COMEDIA
Che questa volta, è « Il quadro delle meraviglie » di **Cervantes**
Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Vilda Ciurlo**
- 20,15 JAZZ OGGI
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di **Adriano Mazzeletti**
— Tavola rotonda sul jazz in Italia
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 MUSICHE DA OPERETTE
- 21,30 Una regione alla volta:
SARDEGNA
Un programma di **Manlio Brigaglia e Sergio Calvi**
Seconda trasmissione
(Replica)
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 I SERI DELLA MUSICA LEGGERA
- 11 — L'opera in trenta minuti
« **Luisa Miller** » di **Verdi**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Ester Soccolich** - Collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11,30 WILD LIFE
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di **Enrica Salera**
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale
- 12,30 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Perno**
- 15,30 UNA NUOVA DI SOGNI ROSSA E GIALLA
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Basettini**
- 16,15 E... state con noi
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP
I protagonisti della musica seria: **Fritz Wunderlich**
- 22 — I Concerti di Beethoven
Ludwig van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondò alla polacca (Geza Anda, pianoforte; Wolfgang Schneiderhan, violino; Pierre Fournier, violoncello - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay)
- 22,45 CANTA MILVA
- 23 — GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 PRIMA CHE IL GALLO CANTI di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
14ª puntata
Corrado Balbis **Mario Brusa**
Il carrettiere **Checco Rissone**
Otino **Luciano Donalizio**
Giorgio **Gino Lavagetto**
ed inoltre: **Francesco Di Federico,**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Fiorenza Cossotto**
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — **Bruno Martino** presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con **Ada Pometti e Carlo Reali**
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2
ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2 ESTATE
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 20,40 Il Teatro di Radiodue
La meteora
Due tempi di **Friedrich Dürrenmatt**
Traduzione di **Aloisio Rendi**
Wolfgang Schwitter, premio Nobel
Renzo Ricci
Olga, sua moglie **Giulia Lazzarini**
Jochen, suo figlio
Romano Malaspina
Carl Koppe, il suo editore
Franco Volpi
Friedrich Georgen, critico illustre
Carlo Lombardi
Hugo Nyffenschwander, pittore
Dario Penne
Auguste, sua moglie **Eva Magni**
Emanuel Lutz, parroco
Giulio Pizzirani
- Renzo Lori, Enrico Longo Doria, Benita Martini, Giancarlo Mina, Guglielmo Molasso, Sandra Mora, Elvio Ronza, Paul Teitscheid, Franco Vaccaro, Bettina Zan
Le canzoni sono interpretate da **Maurice Bich**
Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione Einaudi
(Registrazione)
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano:
LE VACANZE
DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
GR 2 - Notizie
11,30 **Angiolina Quinterio** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 Radiolibera
di **Antonio Amurri**
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,35 ARCHIVIO SONORO
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari
a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
conduce in studio **Gabriele La Porta**
Regia di **Vincenzo Baccano**
10ª puntata
per la corrispondenza:
Via Orazio 21, Roma
(Tel. 06 - 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 Radiodiscoteca
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- Il grande **Mucheln**, imprenditore
Cesare Polacco
Il professor **Schlatter**, chirurgo
Raoul Grassilli
La signora **Nomsen**, donna d'affari
Diana Torrieri
Clauser, portiere **Loris Gizzi**
Il maggiore **Friedl** dell'esercito
della salvezza **Gianni Pietrasanta**
Schafroth, ispettore di polizia
Franco Luzzi
Due poliziotti } **Bruno Breschi**
Vivaldo **Matteoni**
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)
- 22,20 Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,45 DISCOFORUM
Novità della discografia classica
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDIE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - **Brani della musica di tutti i tempi proposti in**
PICCOLO CONCERTO
M. Ravel: Concerto in re magg. per pf. e orch. - per la mano sinistra - (In un solo movimento) ♦ F. Poulenc: Sestetto per pf. e strum. a fiato ♦ D. Milhaud.

13 - **HENRYK SZERYING INTERPRETA SCHUBERT, BARTOK E SZYMANOWSKI**

F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (Pianista Ingrid Haebler) ♦ B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra ♦ K. Szymanowski: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 - **Pomeriggio musicale con:**

- **Anonimi del XVI secolo:** Nove canzoni da ballo (da un manoscritto toscano del '500) (Compl. Voc. e Strum. - Musica Reservata - dir. J. Beckett)
- **A. Grecianinov:** Nove pezzi per pf. (1930) (Pf. Gino Gorini)
- **D. Sciostakovich:** Sonata n. 2 in si min. op. 61 (Pf. Annie D'Arco)
- **L. Janacek:** «Mladi» suite per strum. a fiato (Ensemble - Garbarino - dir. G. Garbarino)
- **J. A. Benda (1722-1795):** Sinfonia in mi bem. magg. (VI. L. Hlavacek - Compl. Musici Pragensis dir. L. Hlavacek)
- **W. F. Bach (1710-1788):** Fuga in mi bem. magg. (Clav. R. Gerlin)
- **A. Vivaldi:** Concerto in la magg. per v. la d'amore e orch. (Rev. B. Giuranna) (Sol. e Dir. B. Giuranna - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI)

19,15 **Concerto della sera**

Igor Strawinsky: «L'oiseau de feu», balletto in due parti (versione del 1910) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

20 - **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Angelo Magliano** per la politica interna

21 - **Il marito disperato**
Melodramma giocoso in tre atti di Giambattista Lorenzi
Musica di **DOMENICO CIMAROSA**
Revisione e rielaborazione di Terenzio Gargiulo
Gismonda Emilia Ravaglia

«L'Homme et son désir», Balletto su soggetto di Paul Claudel

10 - **NOI, VOI, LORO**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

W. A. Mozart: Don Giovanni - «Il mio tesoro» ♦ G. Donizetti: L'Elisir d'amore - «Una furtiva lacrima» ♦ J. Massenet: Manon - «Chiudo gli occhi» (Il sogno) ♦ F. Cilea: L'Arlesiana - «E' la solita storia del pastore» ♦ H. Purcell: Dido and Aeneas - «When I am laid» ♦ J. Massenet: Werther - «Aria dalla lettera» ♦ H. Berlioz: La damnation de Faust - «Aria di Margherita»

11,35 **Appuntamento con Firenze**
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
«L'industria dell'obbligo» di Enzo Maolucci

12,45 **SUCCEDIE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 - **GIUOCO, GIUOCARE, GIOCATTO**

Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini
10ª puntata: **Se giuoco imparo** (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Dal XX Festival dei Due Mondi**

L. van Beethoven: Dodici Variazioni in fa maggiore op. 66 su un tema de «Il flauto magico» di Mozart, per vc. e pf. (L. Harrell, vc.; P. Serkin, pf.) ♦ G. F. Haendel: Concerto grosso in si bem. magg. op. 6 n. 7 ♦ L. Boccherini: Concerto n. 3 in sol magg. per vc. e archi (Sol. M. Welsh - The Scottish Baroque Ensemble)
(Registrazioni effettuate il 3 e 5 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Eugenia Graziella Sciutti
Dorina Maria Casula
Corbolone Rolando Panerai
Valerio Gennaro De Sica
Conte Fanfaluchi

Walter Monachesi
Il marchese Castagnacci
Leonardo Monreale

Direttore **Pierluigi Urbini**
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,40 **Gabriel Fauré**
Sette preludi op. 103: in re bemolle maggiore - in do diesis minore - in sol minore - in fa maggiore - in re minore - in mi bemolle minore - in la maggiore (Pianista Eric Heidesack)

23 - **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Maurizio. Altri Santi: S. Vitale, S. Degna, S. Emerita, S. Tommaso da Villanova.

Il sole sorge: Torino 7,15; Milano 7,09; Trieste 6,51; Roma 6,56; Palermo 6,53; Bari 6,39. Il sole tramonta: Torino 19,28; Milano 19,22; Trieste 19,04; Roma 19,09; Palermo 19,05; Bari 18,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1863, nasce a Versec lo scrittore Terenc Herczeg.

PENSIERO DEL GIORNO: Natura non è che un nome per un effetto la cui causa è Dio. (Cowper).

Il Teatro di Radiodue

«La meteora» di Dürrenmatt

ore 20,40 radiodue

Molti tra gli intellettuali svizzeri, durante l'ultimo conflitto mondiale, si convinsero che se il loro Paese si era salvato dalla tragedia della guerra ciò si doveva a un equilibrio che essi ritenevano naturale, alla capacità di saper bene pesare i pro e i contro, ad un'esatta valutazione dei valori di cui erano portatori. E che infine la Confederazione era un modello al quale gli altri popoli, e in particolare i tedeschi, facevano male a non uniformarsi.

Tale atteggiamento, che poggiava le sue basi soprattutto su un'invidiabile saldezza economica e sulla sicurezza che da ciò di solito proviene, offriva il fianco a una reazione: reazione che ci fu e venne condotta da gruppi culturali per lo più protestanti e da scrittori, sempre protestanti, come Max Frisch e Friedrich Dürrenmatt.

Contro la stabilità di una Svizzera, che al riparo di una comoda e lucrosa neutralità raddoppiava, triplicava i propri profitti, Dürrenmatt e Frisch si lanciarono con tutta la loro violenza di polemisti e scrittori convinti che il benessere porta inevitabilmente a un rilassamento del-

le menti, ad uno stato che è vicino alla morte spirituale.

Nell'opera di Dürrenmatt troviamo certi accenti boulevardiers che fanno da reagente sui sedimenti tedeschi e li rendono largamente accettabili anche presso pubblici tradizionalmente refrattari ai prodotti dell'espressionismo.

In verità nel teatro di Dürrenmatt scarsa è la materia genuina: vi si fa ricorso a un abile sincretismo che ha il pregio di una sicura teatralità e dalle esperienze culturali assorbite trae motivo di spettacolo. Il modo può, anzi deve, apparire originale e sconcertante e lo è difatti nei confronti del repertorio medio, ma appunto perché rende medio e gradevole il prodotto originale e artistico.

Dell'autore svizzero la radio trasmette oggi *La meteora*, un testo davvero emblematico nell'ambito della sua produzione.

Fra gli interpreti principali ricordiamo: Renzo Ricci, Giulia Lazzarini, Romano Malaspina, Franco Volpi, Carlo Lombardi, Dario Penne, Eva Magni, Giulio Pizzirani, Cesare Palacco, Raoul Grassilli, Diana Torrieri, Loris Gizzi, Gianni Pietrasanta, Franco Luzzi.

Melodramma giocoso di Domenico Cimarosa

Il marito disperato

ore 21 radiotre

Il marito disperato, opera di **Domenico Cimarosa** (Aversa 1749 - Venezia 1801), è una partitura caduta nell'oblio per troppo tempo. Si deve alla grande pazienza e attenzione di Terenzio Gargiulo, che si occupò della revisione e rielaborazione, se questo gioiello musicale è ricomparso ad allietare le serate dei melomani.

L'intricata trama tratta la gelosia che Corbolone ha nei confronti della giovane ed avvenente moglie Gismonda.

Vittima del suo sentimento Corbolone cade in molti tranelli tesigli da Gismonda e da altri, specialmente dal conte Fanfaluchi. Stanco di essere preso in giro da tutti, Corbolone decide di dare l'addio alla vita ma Gismonda, impietosa, corre in suo soccorso e, infine, i due coniugi tornano a vivere in pace.

Il libretto dell'opera è di Giambattista Lorenzi. Regio revisore delle opere teatrali a Napoli, il Lorenzi fu autore di moltissimi testi per vari musicisti della florida scuola napoletana.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** It's a long way there, Tu mi rubi l'anima, Stranger in the night, Bad bad girl, Raffaella, Come to America, San Juanito, Charlie Brown. 0,11 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** La ballata, Pigalle, Vuol dire che ti amo, Samba da rosa, Moonglow, The best disco in town, Sleepy lagoon, Serenade, Don't be cruel, Tornerai tornerai, Just one of those things, Love in here to sta, L'uomo mio. 1,06 **Parata d'orchestre:** El caravenero, Some enchanted evening, Sweet Lorraine, Joanna francesa, Freddy song, Il piccolo montanaro, Perfidia, Michael row the boat ashore. 1,36 **Canzoni e buonomore:** Porro porro, Me compare Giacomo, Il sangue non è acqua, Casanova '70, Superaffollata, Tutte le volte, Girotondo rock, Carcerato. 2,06 **Folklore in musica:** Cicerone, O montagna che stai sullo scoglio, Trescone, Nine hundred miles, Vin di pergoia, I' ncannalunni, Les petits moutons, Rapsodia de fados. 2,36 **Intermezzi e romanze da opere:** F. Cilea: Adriana Lecouvreur: « Intermezzo »; J. Massenet: Werther, Atto 3°: « De cris joyeux »; U. Giordano: Mese mariano: Intermezzo; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Mamma, quel vino... »; J. Massenet: Don César de Bazan. 3,06 **Firmamento musicale:** Silver bell's, Il testamento del capitano, Don't go breaking my heart, Oh happy day, Shake you booty, Ah! Se io fossi, Gentle on my mind. 3,36 **Arcobaleno di successi:** Forte forte forte, Ti voglio dire, Nice 'n' nasty, Amore nei ricordi, Nessuno mai, Blue Dolphin. 4,06 **Solisti celebri:** J. Brahms: Sonata in fa maggiore n. 2 per violoncello e pianoforte op. 99. 4,36 **Appuntamento con i nostri cantanti:** Come sei bella, Revolution, La montagna, Be' la bellissima, A far l'amore comincia tu, Che cosa sei, Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto. 5,06 **Rassegna musicale:** Ai confini del sogno, Curare, Robinson Crusoe, Les accadians, Soul Dracula, Vai, Something. 5,36 **Per un buongiorno:** Wheels, Stelle di Spagna, Marechiaro, Hobby Dixieland, Carousel waltz, Core a core, Hello Dolly.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - A tour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 - I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vintzer. 15,10 Folk studio di Franco Bertoldi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Punt di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins d'la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola - Se-

greteria provinciale di Udine: Inizio dell'anno scolastico 1977-1978. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - di Paolo Pillonca e Marisa Sanna. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Onda junior ». 15,05-16,15 Pagina aperta. 19,23-20,30 « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lori. 15,25 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lom'ardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 M'aricordo. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,50 Alpenländische Miniaturen. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Hermann Kesten: « Die Rache ». Es liest: Helmut Wlasak. 18 Begegnung mit der klassischen Musik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Der Richter von Zalamea -. Schauspiel in drei Akten von Pedro Calderon de la Barca. Übersetzung: Johannes de Gries. Funkbearbeitung: Paul Alverdes. Sprecher: Jürgen Goslar, Ernst Schlott, Fritz Strassner, Helen Vita, Peter Lühr, Hans Hermann Schaufuss, Gertrud Sorge, Heinz Kargus, Leo Bardischewski, Hans Joachim Quitschorra, Walter Hilbring, August Riehl, Fred Kalmann. Regie: Walter Ohm. 21,32 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjvdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Koncert violinista Tomaža Lorenza, tenorista Mitja Gregorčič in kitarista Primoža Sobana; Obrazi slovenskega pojavnega pripovedništva; Pevska revija « Primorska poje 77 »; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Hi-Fi Magazine. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Fabbian show. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15,45 Luison Mariani. 16 Mondo del disco. 16,30 E' con noi... 16,45 La voce del liscio. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena. 20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Musiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Canta Al Bano.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Biagi. 8 Orosco, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia con Liliana e Antonio. 9,35 Argomento del giorno. 10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,35 « A.A.A. » Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 « Funky D.J. » (I parte). 17 « Funky D.J. » (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 14,05 Musica in celluloide. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la Terra! 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera. 21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Ballabili. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con Licia Falcone, soprano e A. Tarantino, pianoforte. L'« a solo » nella liturgia a cura di C. Falcone. Musiche di Cifra, Cavalli, Mazzocchi, Pergolesi, S. Falcone e G. Verdi. 18,30 Non dimenticatemeli... nel 150° anniversario della morte di L. van Beethoven, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di Don C. Del Mazza. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Musique sacrée. 22,30 Religious News - « In Your Element - Air ». 22,45 Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Note filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum. 23,30 Entrevistas y reportajes de actualidad. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

M. Glinka: Valzer - Fantasia; E. Ysaye: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo - Ballata -; L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto; Allegro con brio; F. Liszt: Ricordanza dal « 12 studi trascendentali »; G. Bizet: Chanson d'avril, per canto e pianoforte; A. Caplet: Divertimento - a l'espagnole -, per arpa; A. Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto

7 INTERLUDIO

J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore (Clav. Zuzana Ruzickova); J. Küffner (II): Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra - Consortium Classicum -; F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer - (Pf. Maurizio Pollini)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite Inglese n. 6 in re minore per clavicembalo (Sol. Ralph Kirkpatrick); M. Reger: Sonata n. 4 in la minore op. 116 per violoncello e pianoforte (Vc. Jörg Metzger, pf. Krist Hjørt)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Stradella: Sinfonia della Serenata - Il barcheggio - (Sol. Edward Tarr - Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); F. Geminiani: La foresta incantata, suite pantomima dal XII Canto della « Gerusalemme liberata » di Torquato Tasso (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

9.40 FILOMUSICA

A. Sacchini: La contadina in corte: Sinfonia; G. Martucci: Quattro pezzi per orchestra; G. Puccini: Manon Lescaut: « Tu, tu, amore »; J. J. Quantz: Trio sonata in do minore per flauto, oboe e continuo; K. Stamitz: Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra; F. Chopin: Notturmo in sol minore op. 27 n. 1; Notturmo in sol maggiore op. 37 n. 2

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK

C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg); F. Liszt: Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico n. 2 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink)

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA TRA SEICENTO E SETTECENTO

G. Legrenzi: Totila - « Tosto dal vicino bosco » (revis. di E. Gubitosi); G. Bononcini: Astarte - « Mio caro ben »; La Griselda - « Troppo è il dolore »; F. Provenzale: Stellidaura vendicata - « Deh rendetemi » (rev. di E. Gubitosi); G. B. Pergolesi: Lo frate 'nnamurato - « Ogni pena ch'io spietata » (revis. di E. Gubitosi)

12.30 ITINERARI NAZIONALI NELL'OTTOCENTO

B. Smetana: Sarka, poema sinfonico n. 3 da « La mia patria » (Orch. Sinf. di Boston dir. Rafael Kubelik); N. Rimski-Korsakov: Skazka (Orch. Philharmonia di Londra dir. Anatole Fistoulari); I. Albeniz: da « Iberia »: El puerto-Triana (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Enrique Jorda); E. Grieg: Suite lirica - I pastori - Marcia norvegese - Notturmo - Marcia dei nani (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Ghennadi Rojdestvenski); J. Sibelius: Scena dei teschi, da « Kuolema » op. 44 (Orch. Sinf. di Bourmouth dir. Paavo Berglund)

13.30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia Ungherese in la minore n. 11 (Pf. Alfred Cortot); P. J. J. Rode: Capriccio n. 7 in la maggiore per violino, dal « 24 Capricci » (VI. Cesare Ferraresi); L. Spohr: Variazioni sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » (Arp. Nicanor Zabaleta); F. Mendelssohn-Bartholdy: La campanella d'aprile, coro a due voci e pianoforte (vers. A. Zanardini) (Pf. Gino Rossi - Coro di voci bianche dir. Egido Corbetta); F. Kreisler: Sanctissima (da un brano attribuito ad Arcangelo Corelli) (VI. Fritz Kreisler, pf. Hugo Kreisler e Michel Rauchisen); P. I. Ciaikovski: Celui qui connaît l'anguille as tu oublié déjà? (Contr. Christina Roddek, pf. Aida Dawidow)

14 COMPOSITORI DEL '900

F. Martin: Otto preludi per pianoforte (Pf. Werner Genuit); E. Varèse: Intégrales, per piccola orchestra e percussioni (Orch. del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Ettore Gracis)

14.35 CORALITA'

F. Durante: Magnificat, per coro e orchestra (revis. di E. Gubitosi) (Orch. e

Coro « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi); G. F. Haendel: « The King shall rejoice », inno per l'incoronazione di Re Giorgio II (Org. Harold Lester, tr. Richard Rudolf - Orch. Wiener Festwocher e Wiener Kammerchor dir. Alfred Deller)

15 PER CORNO

W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 417, per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Cr. Georges Barboteu, pf. Genevieve Joy)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MANON LESCAUT, opéra-comique in tre atti di Eugène Scribe, dall'Abate Prévost

Musica di DANIEL FRANÇOIS AUBER
Atto III
Manon Lescaut: Mady Mesplé; Le Chevalier des Grieux Jean-Claude Orliac; Marguerite: Emmy Grieger; Gervais: Gérard Friedmann; Zabi: Ghislaine Victorious; Renaud: Alain Duverry - Orch. Lirica e Coro di Radio-France dir. Jean-Pierre Marty - Maestro del Coro Jean-Paul Kréder

N. Paganini: Quartetto n. 7 in mi maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello; F. Chopin: Barcarola in la diesis maggiore op. 60; Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39; P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi; Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale: Tema russo

17.30 STEREOFILOMUSICA

Anonimo sec. XIV: Estampida - in pro -; J. Ximenez: Folias con veinte diferencias; J. Cabanilles: Passacaglia in re maggiore; F. Liszt: Folies d'Espagne - Jota aragonesa; M. De Falla: El amor brujo, balletto in un atto; F. Chopin: Bolero in do maggiore op. 19; M. Ravel: Bolero

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: La Princesse Jaune, Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Antonio De Almeida); Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte (Fag. George Zukermann, pf. Luciano Bettarini); Sei studi op. 135, per la mano sinistra, per pianoforte (Pf. Aldo Ciccolini); Concerto in la minore op. 33, per violoncello e orchestra (Sol. Janos Starker - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS

L. van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 (Orch. Sinf. della NBC); C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra (Clar. Gervase de Peyer - London Symphony Orchestra); W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200 (Orch. da camera Inglese); I. Stravinsky: La sagra della primavera, Quadri della Russia pagana: L'adorazione della terra - Il sacrificio (London Symphony Orch.)

21.30 LIEDERISTICA

C. Loewe: Quattro ballate; J. Brahms: Cinque lieder op. 32

22 PAGINE PIANISTICHE

S. Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36; F. Chopin: Tre mazurke op. 7

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartok: Concerto n. 2 per pf. e orch. (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore (K. 239); F. Mendelssohn-Bartholdy: dal Quartetto n. 1 op. 1 in do minore per archi e pianoforte: Scherzo; S. Rachmaninov: Vocalise, per orchestra; A. Dvorak: Due Leggende op. 59 per due pianoforti; P. Locatelli: Capriccio in re maggiore per violino solo; A. Casella: Divertimento per Fulvia op. 64 per piccola orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Li ffigliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Me so' 'mbriacato 'e sole (Gino Mescoli); Mes mains (Gilbert Bécaud); Samba blim (Tamba 4); Lima morena (Calchakis); Hey Lolly Lolly (Woody Guthrie); El cumbanchero (Robert Den-

ver); 'A cartulina e' Napule (Giulietta Sacco); Eran quattro piemontesi (Coro Stelutis); Jodi mazurka (Giorgio Lenzi); Im Schlaraffenland (Nina Lizzelli); Vecchia Roma (Armando Trovajoli); Carrozzeria romana (Lando Fiorini); Danse aragonaise (Manitas); Hasta cuando (Carmencita Ruiz); Je vou je vou (Luiz Baudreira); Valentine (Frank Pourcel); San Remo San Remo (Macario); Crapa pelada (L. Patrino e N. Svampa); Roma parlaje tu (Vianella); La fiera de Mast'André (Fausto Cigliano); Carnevale romagnolo (Secondo Casadei); Che redder (Dino Sarti); Le plat pays (Herbert Pagani); O orvalho v em caindo (Xixa); Hava nageela (101 Strings); Surriento d'e 'nnamurate (Enrico Simonetti); 'Nto sulli calabrisi (Pino Morabito); El pajaro campana (Hugo Oquendo); Dois dias (Sergio Mendes); Angelitos negros (Roberta Flack); Amelitango (Astor Piazzolla); Gunfight at O.P. Corral (Frank Pourcel); La valse apache (Maurice Jarange); 'L mecanich (Roberto Balocco); Czarda in la minore (Compl. Naz. di Budapest); Provincia grande (Gatti di Farigliano)

10 INTERVALLO

I want to be happy (Frank Pourcel); Piccoli diavoli (Marcella); Se le cose stanno così (Luis Enriquez); Era (Wess e Dori Ghezzi); Garota de Ipanema (Herb Alpert); Zorro is back (Oliver Onions); Serenata (Grace Notes); Ça c'est l'amour (Frank Pourcel); Come together (Diana Ross); I ritornelli inventati (Alunni del Sole); Charleston (Ted Heath); On the street where you live (Percy Faith); Non gioco più (Vince Tempera); Perdonami (Demis Roussos); Sweet Caroline (Norman Candler); Le mal de vivre (Ornella Vanoni); Il bimbo meraviglia (Buno Lauzi); Aquarius - Let the sunshine in (Horst Fischer); My foolish heart (Norman Luboff); Squeeze me (Earl Hines); Yuppi du (Adriano Celentano); Ricordi e poi... (Caterina Caselli); Saudade (Libero Tosoni); Scott Joplin new rag (Eric Rogers); You are you (Gilbert O Sullivan); Come bambini (Flora Fauna e Cemento); The surrey with a fringe on top (Ray Conniff); L'ultima volta insieme (I Cugini di Campagna); Mambo diabol (Tito Puente); Nel mio piccolo (Renato Rascel); Bella senz'anima (George Saxon); La scala buia (Mina); Melting pot (Blue Mink); Yesterday once more (Roland Shaw); St. Louis blues (Eumir Deodato); Holiday for trombones (Lloyd Elliott); Il cacciatore del bosco (Coro Cortina)

12 IL LEGGIO

Those were the days (Larry Pagel); Jimmy (Julie Andrews); Je te trouverai (Adamo); Thoroughly modern Millie (Julie Andrews); Limehouse blues (Julie Andrews); Mi manchi tu (Adamo); Love (Peter Nero); Mister Bonjangles (Harry Belafonte); I tuoi vent'anni (Ofelia); Missouri birds (Harry Belafonte); Le vie en rose (Ofelia); Her song (Harry Belafonte); Invece no (Ofelia); What the world needs now is love (Ronnie Aldrich); Never to lose (Atomic Rooster); Madrugada de alfama (Amalia Rodriguez); Close your eyes (Atomic Rooster); As menses da terceira (Amalia Rodriguez); Stand by me (Atomic Rooster); Padre zé (Amalia Rodriguez); Volare (George Melachrino); Con tutto l'amore che posso (Claudio Baglioni); Cavaliere di latta - Un momento - Come un vecchio amico (Giuliana Valci); Roma non fa la stupida stasera (Pino Calvi); Sun/c 79 (Cat Stevens); Ensemble (Mireille Mathieu); Time, fill my eyes (Cat Stevens); Quando verranno i giorni (Mireille Mathieu); Sitting (Cat Stevens); Tommy (Mireille Mathieu); Dés que je me reveille (Paul Mauriat); Flash back (Paul Anka); California no (Adriano Pappalardo); Tutto è facile (Gilda Giuliani)

14 COLONNA CONTINUA

A string of pearls (Enoch Light); Tanto (Patty Pravo); You're as right as rain (Bob James); Se... (Umberto Balsamo); Asturias (Claude Ciari); Ti accetto come sei (Mina); Something (Lou Stein); Jungle strut (Ramsey Lewis); Quando vuela a tu lado (Gato Barbieri); Angela D. (Maurizio Fabrizio); Cherokee (H. Ellis e J. Pass); Una donna con te (Guardiano del Faro); E zitto zitto (Rita Pavone); Salt song (Eumir Deodato); Upon the wings of music (Jean Luc Ponty); E' colpa mia (Iva Zanicchi); When forever has gone (Demis Roussos); Let's face the music and dance (Ted Heath); Ragazzo mio (Ornella Vanoni); Killing me softly with his song (Dave Daffodil); Easy to be hard (Barney Kessel); Molecole (Bruno Lauzi); Let's love (Peggy Lee); Love planets (Chick Corea); Mulanano sapateado (Pachequinho); Down by the riverside (Reg

Owen); You light up my life (Carole King); Scarborough fair (Ronnie Aldrich); Sabato triste (Adriano Celentano); Chocolate chips (Isaac Hayes)

16 INTERVALLO

Queridinha (Fausto Papetti); Sputafuoristrega (Paola Pitagora); Rose of cimaroon (Il Poco); Lipstick (dal film - Lo stupro -) (Michel Polnareff); Il primo giorno di libertà (Il Pooch); Corso Buenos Aires (Pino Presti); Un'estate per te (Adamo); Thunderfire (The Airbus 5000 Volts); Profondo rosso (Bob Callaghan); The brut (The Ambrosia); Em (George Benson); Ain't that a shame (Pat Boone); Ho sognato di te (Vanna Brosio); Save your kisses for me (The Brotherhood of Man); Concerto di Varsavia (Renato Carosone); There's a kind of hush (I Carpenters); Fantasia (Il Camaleonte); Dicevano di te (Cico); Beretta's theme (Sammy Davis jr.); Tema di Lara (Guido e Maurizio De Angelis); If you know what I mean (Neil Diamond); Trovarsi e perdersi (Peppino di Capri); Mazurka polifonica (Il Satirico); Charlie (Fabio Fabor); Close up the honky tonks (The Flying Burrito Brothers); Tu cielo, tu poesia (Paola Frescura); Smile (Judy Garland); Zazueira (Astrud Gilberto); Disco crazy (The Fatback Band); Tutta la gente del mondo (Ornella Vanoni); Nathalie (Gilbert Bécaud); We lost the road (Te Bee Gees); Banana boat (Harry Belafonte); Halleluyah (Ella Fitzgerald); Mosaico italiano (Il Pop-Hertz)

18 COLONNA CONTINUA

Caravan (Duke Ellington); The gentleman is a dope (Ella Fitzgerald); Huey's song (Hugo Winterhalter); Hallelujah! (Thomas Fats Waller); September song (Sarah Vaughan); I've found a new baby (Joe Venuti); Autumn blues (Shorty Rogers); Lola's (Willy Bestgen); Gee, baby ain't I good to you? (Louis Armstrong); High society (Sidney Bechet); Dead man blues (Jelly Roll Morton); Denial (Miles Davis); Blues for chu (Roy Eldridge); At sundown (Oscar Klein); Anthropology (Charlie Parker); Basin street blues (Jack Teagarden); Indian boogie Woogie (Woody Herman); Battle of the saxes (Coleman Hawkins); All the things you are (Lennie Tristano); Awful mean (Eric Dolphy); Blues for Teddy (Teddy Wilson); Mounya labeli matatoo (Buddy Collette); Fair wind (Ron Collier); Come Saturday morning (Woody Herman); Hankerin (Horace Silver); Blues for Brandano (Tony Scott); A Wonderful guy (Oscar Peterson); Terrace theme (Roger Kellaway)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Mamma (Sonny); If you get hurt (Paul Da Vinci); Festive minor (Gerry Mulligan); Dazz (The Soul Dazz Band); Sheherazade (Giovanni Fenati); Stargazer (Frank Sinatra); Tu ca' nun chiegne (Il Giardino dei Semplici); Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); Ca'no e Abele (Renato Carosone); Amami (Giovanna); Fool to cry (The Rolling Stones); Brown ballad (Jean - Toots - Thielemans); Hurt (Timmy Yuro); Love in song (Wings); Tarantella (Federico Troiani); Go (Gum Bisquit); Disco Shirley (Shirley and Company); Cherchez la femme (Savannah Band); Spanish boogie (Eumir Deodato); Teleulah (City Boy); Wow (André Gagnon); Sweet misery (Melanie); Volerai (Francomimmo); Toccami (Stefania e Sammy Bardot); Tricky, tricky, streaking (Moto Perpetuo); Let's stay together (Ashantis); Soul Frankenstein (The Monsters); The land (Dimitri); La mia ingenuità (Mimesis); What can I tell her (Timmy Thomas); Love in motion (George McCrae); Le isole dell'amore (Piero Umiliani); Summer place '76 (Percy Faith)

22.24 Jet setting (Van Mac Coy); As time goes by (Gloria Gaynor); Cucumber slumber (Weather Report); Mr. Troublemaker (The Originals); Danza ritual del fuego (Ritual fire dance) (Tito Puente); Quiero alegría (Beth Carvalho); Ana Luiza (Antonio Carlos Jobim); Walkin' (Clifford Brown); Hobo Joe (Pf. Red Garland); Body and soul (Dexter Gordon); On l'appelle folle (Georges Moustaki); Navidad en mi tierra (Los Barbudos); Move on up a little higher (Martha Bess); Mama Guella (Latin Soul Rock All Stars); High energy (The Supremes); My place in space (Jimmy Smith); Castles made of sand (Smokey Robinson); Silenciosa (Gilberto Puentes); Bim bom (Silvio Silveira); Marimar (Irio De Paula); Zazueira (Herb Alpert); Fregao (Tamba Four); Speedball (Stanley Turrentine); Elodin (Summit Big Band)



su di giri con
PAVESINI
energia fresca
a portata di mano

I Pavesini, portali con te!
Uova...zucchero...farina...
I Pavesini sono fresca energia
a portata di mano!
Quando hai bisogno di energia fresca,
aiutati coi Pavesini!
su di giri con Pavesini!



PAVESI

rete 1

13 — ARGOMENTI

CINETECA SPORT

Campo neutro?

Quinta ed ultima puntata

Un record per tutti

Un programma condotto da Antonio Ghirelli

con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 ZORRO

Quinto episodio

Appuntamento al tramonto

con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell

Regia di William H. Anderson

Prod.: Walt Disney

18,40 SUPERSTAR

a cura di Claudio Tricoli

Testi di Sandro Brugnolini

Presenta Laura Trotter

Dodicesima puntata

Nina Simone - Dionne Warwick

19,20 PAPER MOON

Il compleanno

Telefilm - Regia di Jack Shea

con Christopher Connelly e Jodie Foster

Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

L'uomo che torna da lontano

dal romanzo di Gaston Leroux

Sceneggiatura di Claude Desailly

Sesta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

Fanny Alexandra Stewart
Jacques de la Bossière
Louis Velle

Marta Marie-Hélène Breillat
St. Firmin Armontel
André de la Bossière
Michel Vitold
La Mérinière Henri Cremieux
Gaston Patrick Prejean
Mademoiselle Hélier
Martine de Breteuil
Moutier Pierre Leproux
Prosper Claude Desailly

Regia di Michael Wynn
(Una coproduzione ORTF-Gaumont-Télécap con la collaborazione di Radio Canada)

Pubblicità

21,35

Ping pong

Confronto su fatti e problemi di attualità

22,10

Rivediamoli insieme

TEATRO 10

Spettacolo musicale

condotto da Alberto Lupo

Testi di Leo Chiosso e Giancarlo Del Re

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Corrado Colabucci

Coreografie di Don Lurio

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Produttore esecutivo Guido Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

Ultima puntata

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery

Regia di Alessandro Sartori

Le strutture della lingua (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 I SEGRETI DEGLI UCCELLI

Documentario

Regia di August Kern

Prod.: Globus Film

18,35 FAGIOLINO E LA POLVERE DA SPARO

Cartone animato

Distr.: Italfilmexport

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Nono episodio

Un coniglietto per Pelle

con Torsten Lilliecrona, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund,

Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicità

20,40

La canzone di Brian

Telefilm - Regia di Buzz Kulik

Interpreti: James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace

Sceneggiatura di William Blinn

Produttore Paul Junger Witt

Pubblicità

21,50 Napoli Nuovo Sound in

Auditorio A

Scritto da Giorgio Calabrese

Orchestra diretta da Pino Presti

Regia di Stefano De Stefani

22,50 PARTITA A DUE

Un programma a cura di Riccardo Caggiano e Ettore Desideri

Realizzazione di Antonio Bacchieri

Conduce in studio Grazia Francescato

Terza puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Lino Capolicchio viene interrogato da Grazia Francescato in «Partita a due» (ore 22,50)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Mexiko. Alte Götter - Neuer Glaube. «Der Mantel der Jungfrau ist weit». Buch und Regie: Erica Reese. Verleih: Telepool

19,15 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 4. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago. Heute über «Heilpädagogik». (Wiederholung)

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

19,05 Per i ragazzi
TELEZZONTE. Orizzonte quindicinale di attualità, informazione e musica - «Con la testa fra le nuvole» - 1ª puntata
Realizzazione di Fausto Sassi
TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT
20,25 AMANTI DEL BRIVIDO
4º episodio
TV-SPOT

20,55 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

21,45 LA VITA DI MARIANNA
dal romanzo di Marivaux, sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Cardinal con Nathalie Juvet, Malka Ribowska, Muse D'Albray, Colette Bergé, Henri Cremieux
Regia di Pierre Cardinal
2ª puntata

22,40 ARGOMENTI
Fatti e opinioni di attualità, a cura di Silvano Toppi

23,30 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

23,40-0,05 PROSSIMAMENTE
Rassegna cinematografica

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 OMBRE BIANCHE

Film con Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani
Regia di Nicholas Ray
Inuk, un esquimese che vive con la bellissima moglie nel suo stupendo paese, senza volerlo commette un omicidio. La legge dei bianchi lo condanna e lo arresta. Durante il lungo trasferimento le bufere di neve e il freddo uccideranno uno dei suoi sorveglianti. Quando anche il secondo starà per cedere al rigore della natura Inuk lo salverà con la sua esperienza e generosità. Il carceriere tornerà solo nel paese dei bianchi e dirà che Inuk è morto.

22,45 ZIG-ZAG

22,50 LA GRECIA CULLA DELLA CULTURA EUROPEA
Documentario

23,35 NOTTURNO MUSICALE
Concerto del pianista Ferio Rosigno

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Decima puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL FIUME SOLITARIO

Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Puntata dedicata a Elvire Popesco

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA CACCIA AGLI UOMINI

Settima ed ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Paul Vialar con Geneviève Page - Regia di Lazare Iglesis

21,30 APOSTROPHES

22,43 TELEGIORNALE

22,50 ATALANTE - Un film di Jean Vigo con Michel Simon e Dita Parlo presentato per il ciclo «Cine-club»

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

18,55 I MONKEES

I Monkees e il mostro

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 L'UOMO E LA CITTA'

La diagnosi è corruzione

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 IL PECCATO DEGLI ANNI VERDI

Film - Regia di Leopoldo Trieste, con Alida Valli, Marie Versini, Corrado Pani Elena, uscita di collegio, per le vacanze, viene invitata da una sua amica, a trascorrere un periodo di villeggiatura al mare. Qui, conosce un giovane industriale, Paolo Donati, il quale approfitta della sua inesperienza per sedurla. Elena, per vendicarsi di essere stata abbandonata, gli chiede un assegno a titolo di risarcimento.

22,45 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

**"Bevo
Jägermeister
perché Pippo
vuol esplorare
le mie stelle."**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO

Sesta ed ultima puntata

ore 20,40 rete 1

Fanny arriva a casa terrorizzata dall'apparizione mentre Jacques è più sereno e vuole partire al più presto. Darbois che comincia a sospettare la verità, convince il commissario di polizia a proseguire le indagini e trova la prova che André non è partito, come Jacques ha sempre affermato, ma è sceso dal treno per tornare a casa con il fratello. Jacques si reca alla fabbrica per prendere dei soldi in cassaforte. Vedendo la porta socchiusa scende in cantina e, credendo di vedere il fantasma di André, muore di collasso. In realtà si tratta di Darbois che prosegue le sue indagini. Insieme con Fanny che è arrivata subito dopo la morte del marito, Darbois apre il baule e lo trova pieno di pezzi di legna.

Quando Darbois scopre Prosper che tenta di avvelenare Fanny, la verità comincia a venire alla luce. Prosper confessa che, non visto, ha assistito al delitto di Jacques e che, quando questi si è allontanato un momento, ha estratto André, gravemente ferito ma ancora in vita, dal baule sostituendolo con dei pezzi di legna. Prosper ha poi portato André da St. Firmin, che lo ha curato e, approfittando del fatto che il poveretto era impazzito, gli ha fatto credere di essere morto e recitare la parte del fantasma, mentre egli improvvisava quella del diavolo. Otteneva così il doppio scopo di vendicarsi dell'infedele Marta e, dopo le già progettate morti di Jacques e Fanny, di impadronirsi del patrimonio dei De la Bossière, essendo il tutore dei ragazzi. Ma viene scoperto e...

LA CANZONE DI BRIAN

ore 20,40 rete 2

Questo film, interpreti principali James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace, si basa sulla storia del rapporto umano creato e sviluppatosi tra due atleti americani, il nero Gale Sayers e il bianco Brian Piccolo, entrambi giocatori di primo piano nella squadra di calcio dei «Chicago Bears». Partendo dal loro primo incontro, il racconto si svolge inizialmente lungo alcuni momenti significativi: il crescente spirito di emulazione e la nascita dell'amicizia tra i due dopo che, divenuti compagni di camera negli alloggi sportivi, hanno offerto il primo esempio di integrazione razziale nella loro squadra. Un giorno, al culmine di una partita, Sayers riporta una seria ferita al ginocchio che potrebbe compromettere per sempre la sua carriera. Stimolato e incoraggiato da Piccolo,

Sayers riesce infine a ottenere un completo seppur lento ristabilimento. Dopo qualche tempo però la cattiva sorte si rivolge contro Piccolo. Il giocatore registra un misterioso calo di peso e comincia ad accusare una tosse insistente associata a un facile affaticamento. Visitato dal medico di squadra gli viene diagnosticato, attraverso i raggi X, un tumore maligno. Piccolo sopravvive a una prima operazione e coraggiosamente progetta di riprendere la sua attività magari con un solo polmone, ma successivi esami rivelano che il male non è stato del tutto estirpato. Il film mostra dunque l'eroica lotta sostenuta da Brian contro il male. L'opera, diretta da Buzz Kulik e prodotta da Paul Junger Witt, ha ottenuto numerosi riconoscimenti da società mediche e da organizzazioni che si battono per il progresso delle relazioni e dell'integrazione razziale.

Rivediamoli insieme: TEATRO 10

ore 22,10 rete 1

Lo show condotto da Alberto Lupo con la partecipazione di Mina presenta ospiti di largo richiamo. Da segnalare innanzi tutto il numero «classico» che vedrà impegnato, affiancato da Liliana Così, uno dei più celebri ballerini del mondo: Rudolf Nureiev. La coppia eseguirà il «passo a due» da La bella addormentata nel bosco di Ciaikowski. Ascolteremo poi il grande pianista jazz Erroll Garner. Adriano Celentano è il cantante di turno: si esibirà

prima in duetto con Alberto Lupo e, quindi, con Mina, in una parodia della sigla finale della trasmissione, Parole, parole. Ci sarà anche Caterina Caselli che interpreterà una canzone dal titolo Come è buia la città e una fantasia di recenti motivi. Come di consueto Mina eseguirà, prima una singola canzone, e poi un potpourri di suoi successi. Al numero comico parteciperanno, infine, tre noti presentatori: Mike Bongiorno, Corrado e Pippo Baudo, impegnati in un giochetto con Alberto Lupo.

PARTITA A DUE

ore 22,50 rete 2

Terza puntata di Partita a due, il programma di Riccardo Cagiano e Ettore Desideri che intende mettere a «nudo» in chiave discorsiva e sociologica nello stesso tempo i diversi aspetti della vita a due, dal lavoro alla gelosia, dai rapporti affettivi ai figli. Protagonista di ogni trasmissione è una coppia i cui componenti vengono bersagliati dalle

domande di un giornalista. Questa sera sono alla ribalta l'attore Lino Capolicchio e Paola Pascali, ex fotografa di Vogue ed ora sceneggiatrice, i quali vengono messi in «contraddittorio» da Grazia Francescato direttrice della rivista femminista Effe. Lanciato nel 1968 dal regista Roberto Faenza in Escalation, Lino Capolicchio si è rivelato come uno dei più promettenti attori del cinema giovane italiano.

esigete **BLOCCHI**
in argilla espansa **Leca**



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/65264
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

radiouno

- 6** — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)
- 7** — **GR 1** - 1ª edizione
- 7,20** **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8** — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13** — **GR 1** - 5ª edizione
- 13,30** **MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
- 14** — **GR 1 flash** - 6ª edizione
- 14,05** **LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA**
dal programma televisivo di **Gabriella Carosio** e **Piero Farina** con la consulenza di **Alberto Abruzzese**, **Franco Bonacina** e **Alberto Valentini**
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30** **Il tempo dei Trifidi**
di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cancogni**
6ª ed ultimo episodio
Bill **Pino Colizzi**
Josella **Maria Pia Di Meo**
Susan **Cinzia De Carolis**
Dennis **Emilio Cappuccio**
Mary **Teresa Ricci**
Joyce **Ida Di Benedetto**
Ivan **Renzo Lori**
Torrence **Iginio Bonazzi**
- 19** — **GR 1 SERA** - 9ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** *I programmi della sera*
— **DISC-JOLLY**
Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera
- 20,10** **Radiodrammi in miniatura**
C'E' UN POSTO VUOTO ALL'ESCORIAL
di **Lino Matti**
Generale Ildefonso Muguruza
Otano **Ottavio Fanfani**
Colonnello Fernando Mendez
Gonzales **Gianni Quillico**
Maria Pilar de Guadarrama
Gabriella Poliziano
Rosaria Lopez de Guadarrama
Milena Albieri
Generale Santiago Pedros
Herrera da Toledo
Edmondo Sannazzaro
Un soldato **Evaldo Rogato**
Regia di **Umberto Troni**
(Replica)
- 9** — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30** **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11** — **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**
- 11,30** **Giorgio Albertazzi** presenta:
LA RADIO A COLORI
con **Nelide Giammarco**
Musiche di **Mario Migliardi**
Testi di **Franco Rispoli**
- 12,05** **GR 1 flash** - 4ª edizione
- 12,10** **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO
1º uomo **Angelo Bertolotti**
2º uomo **Mario Marchetti**
Willy **Sandro Quasimodo**
Regia di **Pietro Formentini**
(Replica)
- 15** — **GR 1 flash** - 7ª edizione
- 15,05** **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30** **ANNO PRIMO, NUMERO UNO**
Quando nasce un rotocalco: «Famiglia Cristiana»
Esplorazione di **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Regia di **Romano Bernardi**
(Replica)
- 16,15** **E... state con noi**
oggi con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)
- 18** — **GR 1 flash** - 8ª edizione
- 18,05** **E... STATE CON NOI**
(II parte)
- 18,35** **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica
serie: **Manuel De Falla**
- 20,30** **Gabriella Campenni** presenta:
DISCOTECA «OFF»
Musiche, fatti e parole controcorrente
- 21** — **GR 1 flash** - 10ª edizione
- 21,05** **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 21,35** **Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di **Carlo de Incontrera**
- 23** — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15** **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA**
di **CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6** — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè**, **Marcello Marchesi**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55** **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45** **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**
Cronache della cosiddetta «bella stagione» di **Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30** **GR 2 - Notizie**
- 9,32** **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
15ª ed ultima puntata
Corrado Balbis **Mario Brusa**
Otino **Luciano Donalizio**
Il padre **Nino Pavese**
- 13** — In diretta da **Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica
- 13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40** **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Bruno Sebastian**
- 14** — **Trasmissioni regionali**
- 15** — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30** **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 16,30** **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37** **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **ULTIMISSIME**
da **Gabriella Ferri**
- 18,30** **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33** **BIG MUSIC**
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 19,30** **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50** **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29** **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

Voce **Benita Martini**
Le canzoni sono interpretate da **Maurice Bich**
Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione **Einaudi**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
GR 2 - Notizie
Angiolina Quinterno presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIOGIORNO
IL RACCONTO DEL VENERDI'
Adriana Asti legge:
«*Chiamata telefonica*» di **Dorothy Parker** nella traduzione di **Eugenio Montale**
(Replica)



Lauretta Masiero
(ore 10,12)

6

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo**. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
E. Bloch: Méditation hébraïque, per vc. e pf. ♦ A. Honegger: Sinfonia Liturgica ♦ F. Martin: 6 Monologhi da «Jedermann» di Hugo von Hofmannsthal

13 — **HENRYK SZERYNG INTERPRETA BACH E BERG**
J. S. Bach: Sonata in sol min. per vl. solo BWV 1001 ♦ A. Berg: Concerto (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. R. Kubelik)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale a cura di **Giovanni Carli Balloia**, con **Marcello Piras**
K. Jarrett: Pardon my Rags (inc. 1972) (Al pf. l'Autore) ♦ A. Webern: Sei pezzi per orch. op. 6 (Orch. Sinf. di Columbia dir. Robert Craft) ♦ Spikes, Johnson: Krokodil Blues (inc. 1923) (King Oliver's Creole Jazz Band) ♦ G. B. Pergolesi (attribuzione): Concerto n. 2 in re magg. per fl., archi e bs. cont. (Fl. J.-P. Rampal, Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) ♦ W. Shorter: Teru (inc. 1966) (Quartetto Wayne Shorter) ♦ N. von Reuenthel: Majenzit-Man hort nich mehr-Rumet uz (Clemencio Consort dir. René Clemencio) ♦ T. Dameron: Good Bait (inc. 1948) (D. Gillespie, tr.; T. Kelly, tb.; J. Lewis, pf.; Al McKibbin, cb. - Orch. D. Gillespie) ♦ A. Bruckner: Salmo CL (Sopr. M. Stader - Orch. Berliner Philharmoniker dir. E. Jochum - Coro della Staatsoper di Berlino dir. W. Hagen-Groll) ♦ B. Strayhorn: Flippant Flurry (inc. 1946) (Clar. J. Hamilton - Orch. D. Ellington) ♦ G.

19,15 Concerto della sera

F. Schubert: Melodia ungherese (Pianista Vladimir Ashkenazy); Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - Della trita - («Das Mannheim Klavierquintett»)

20 — **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Aldo Rizzo** per la politica estera

21 — **KANTOREI BARMEN-GEARKE**
diretta da **Helmut Kahlhöfer**
Johann Sebastian Bach: Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, motetto per due cori a quattro voci BWV 226; Jesu, meine Freude, motetto per coro a cinque voci BWV 227; Singet dem Herrn ein neues Lied, cantata sacra per due cori a quattro voci BWV 225 (Registrazione effettuata il 9 aprile

10 — Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie

In studio **Mariella Gramaglia**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

J. Massenet: Erosiade - Vision fuggitiva ♦ G. Verdi: Ernani - O dei verd'anni miei; I due Foscari - Questa dunque è l'iniqua mercede ♦ G. Bizet: I Pescatori di perle - Chi vegg'io - (Piero Cap-puccilli, bar.; Margherita Rinaldi, sopr.) ♦ W. A. Mozart: Don Giovanni - Deh, vieni alla finestra ♦ G. Verdi: Simon Boccanegra - Il lacerato spirito - Don Carlos - Ella giammai m'amò ♦ G. Gounod: Faust - Le veau d'or (Bs. Nicolai Ghiaurov)

11,35 Rassegna della stampa femminile e femminista

ANNALISA USAI

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG VOYAGING** - Peter Gabriel

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Petrassi: Ala (S. Gazzelloni, ottavino e fl.; B. Canino, clav.)

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti dell'area realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — FUORI REPERTORIO

Antologia da opere rare

L. Cherubini: Ali Babà - Sinfonia - (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini) ♦ G. F. Haendel: Rodelinda - Tra sospetti - (Ten. Alexander Young - Orch. di Radio Vienna dir. Brian Priestman) ♦ G. Donizetti: Gemma di Vergi - Una voce al cor d'intorno - (M. Caballé, sopr.; E. Mauro, ten.; L. Fyssen, bar.; T. Mc Millan, bs. - Orch. Sinf. di Londra e Ambrosian Opera Chorus dir. C. Felice Cillario) ♦ A. Catalani: Dejanice - O patria mia - (Bs. Luciano Neroni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile)

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 JAZZ GIORNALE

con **Roberto Nicolosi**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

le 1977 alla Chiesa di San Maurizio di Milano)

21,55 TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976

indetta dall'UNESCO
Jacques Guyonnet: Die Wandlung per orchestra (1973) (Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta dall'Autore) (Opera presentata dalla Radio Svizzera) ♦ Nigel Butterley: Concerto per violino e orchestra (1975) (Solisti Leonard Dommett - Orchestra Sinfonica della Tasmania diretta da Wilfred Lehman) ♦ Felix Werder: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (1975) (Solisti Keith Humble - Orchestra Sinfonica di Melbourne diretta da Vanko Cavdarski) (Opere presentate dalla Radio Australiana)

22,45 Fogli d'album

23 — **Augusto Zucchi presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultima della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Lino papa. Altri Santi: S. Tecla, S. Andrea, S. Giovanni, S. Paterno.

Il sole sorge: Torino 7,16; Milano 7,10; Trieste 6,52; Roma 6,57; Palermo 6,54; Bari 6,40. Il sole tramonta: Torino 19,26; Milano 19,20; Trieste 19,02; Roma 19,07; Palermo 19,03; Bari 18,49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1939, muore Sigmund Freud.

PENSIERO DEL GIORNO: La noia è tutta la nostra superiorità sugli animali. (Helvetius).

La «cantoria» Barmen-Gemarke**Pagine sacre di Bach****ore 21 radiotre**

La Kantorei Barmen-Gemarke diretta da Helmut Kahlhöfer si presenta in pagine sacre (Mottetti e Cantate) a firma di Johann Sebastian Bach. (Nacque a Eisenach, in Turingia, il 21 marzo 1685 e morì a Lipsia il 28 luglio 1750).

Si tratta di una registrazione effettuata il 9 aprile scorso nella chiesa milanese di San Maurizio.

Già la struttura polifonica «per due cori a quattro voci» e «per coro a cinque voci» ci assicura un livello contrappuntistico di geniale fattura, tipico di Bach anche nei momenti di preghiera, nella coralità delle cerimonie presso la chiesa protestante di San Tomaso in Lipsia dove appunto egli svolgeva il prestigioso compito di «Cantor».

Sappiamo che per le liturgie del tempio il maestro aveva composto oltre duecento cantate: cantate da chiesa o sacre, per distinguerle dalle altre, quelle cosiddette «profane».

Fra queste molti ricordano quella «del caffè», una stupenda satira musicale sulla bevanda venuta di moda in

quell'epoca nei paesi tedeschi presso le famiglie borghesi, sull'esempio di quanto avveniva in quelle veneziane, napoletane e londinesi.

Bach scrisse un così alto numero di pezzi sacri poiché nelle cerimonie del tempo non si usava ripetere brani già intonati in precedenti funzioni.

Dalle cantorie si aveva in ogni festa una primizia musicale. E le cantate, in particolare, erano previste nel corso del servizio domenicale immediatamente prima della predica.

In ciascuna di queste il maestro sapeva condensare le caratteristiche del proprio linguaggio: a parti corali introduttive, con speciali accorgimenti di intrecci vocali e talvolta di battute descrittive seguivano le arie separate dai recitativi, in cui l'autore poteva mettere a fuoco l'inventiva melodica e il gusto per l'eleganza degli accompagnamenti strumentali.

Bach aveva appreso l'arte della cantata dal più anziano collega Buxtehude, che l'aveva a sua volta coltivata attraverso alcune esperienze nel campo della musica italiana dell'epoca.

Tenore Bruno Sebastian**Nuovo ciclo di «Romanza»****ore 13,40 radiodue**

Con le interpretazioni del tenore udinese **Bruno Sebastian** continua la nuova serie della rubrica *Romanza*.

Il giovane tenore friulano svolge la sua attività artistica sia in patria sia all'estero. Il cantante si è infatti esibito alla Scala di Milano, al Teatro dell'Opera di Roma, alla Fenice di Venezia, al Comunale di Genova, al Donizetti di Bergamo e al San Carlo di Napoli.

Sebastian è poi apparso a Bruxelles, dove al Teatro La Monnaie ha interpretato *Tosca* e *La forza del desti-*

no, a Francoforte dove è stato protagonista del *Rigoletto*, a Belgrado (protagonista del *Werther*).

A Skopje il tenore udinese si è esibito ne *Il Trovatore* e a Sofia nella *Bohème*.

Fra i numerosi ed importanti festival a cui ha partecipato ricordiamo il Maggio Musicale Fiorentino per l'edizione del *Guglielmo Tell* rossiniano.

Bruno Sebastian è anche diplomato in pianoforte e ha studiato composizione. Sotto la guida del maestro Marcello Del Monaco, Bruno Sebastian si è poi dedicato definitivamente alla lirica.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Bang bang, Brasil Africa, I can't stop loving you, Canto di osanna, Movin', California dreamin', Bella bellissima, Tuxedo junction, Get up and boogie, Inner city blues, Angel eyes, The sight of you, 1,06 Musica sinfonica: C. Debussy: Printemps - Suite sinfonica, E. Grieg: Giorno di nozze a Trollhaugen n. 6 - da «Pezzi lirici» op. 65, 1,36 Gli autori cantano: Bella me fai mori, Amarillo, Donna amante mia, Dolcemente contro te, Invece adesso, Doing what I know, 2,06 Giro del mondo in microscollo: Jambalaya, Angela, Sunburs rag, Misir'ou, Michelle, Zulu, 2,36 Confidenziale: Amore nei ricordi, Pensare capire amare, La Playa, One more time, Claire de lune, «Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna, Night on Broadway», 3,06 Pagine romantiche: F. Chopin: Notturmo in fa diesis min. n. 14 op. 48 n. 2, F. Schubert: Der einsame op. 41, R. Schumann: Schöne wiege weiner leiden n. 5 da: Lieder kreis op. 24, C. Saint-Saens: Fantasia per arpa op. 95, 3,36 Abbiamo scelto per voi: Pegasus, Life in music, Quel vagabondo, Il coniglio nel cappello, Virgola, Come to America, Nuages, 4,06 Luci della ribalta: Afrikaan beat, M'arricordo 'e te, Duetto degli sponsali, L'uomo, Se dovessi cantarti, Acquarius, Florida fantasy, 4,36 Canzoni da ricordare: Quando, Yellow submarine, Un albero di trenta piani, Quanto sei bella Roma, Perché ti amo, Mary oh Mary, Amore amore amore amore, 5,06 Divagazioni musicali: Ritzy mambo, G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Terra rossa, La realtà di sempre, Jubilation, La mer, 5,36 Per un buongiorno: Mare, Want some of this, Makin' believe that it's you, Giovannino, I'm confess that I love you, Black bottom.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Itinerari escursionistici in Alto Adige. 14,40 «Aria di montagna» di A. Gorf. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dila Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella: «En ream sote tera».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «Tre per tre» - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Tre per tre» - Musica e parole fuori sche-

ma (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Canne armoniose e cembali. Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 I nostri concerti. 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro, a cura di Giovanni Mereu. 15,35-16,15 Varietà musicale. 19,23-20,30 «Fra parentesi» - fatti, notizie e musica della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Sicilia dietro l'angolo, a cura di Riccardo La Porta. 15,30 L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. 15,55 Radio aperta, a cura di Pino Badalamenti. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'attore. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm: «Der gläserne Sarg». 18,05 Zeit für gute Songs. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,15 Kammermusik. Ludwig van Beethoven: Trio in Es-Dur, Op. 38. Ausf.: I Nuovi Cameristi, Florenz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji (Daniele Zanettovich: Coreographies pour Orchestre); Mednarodno pevsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Concertino pomeridiano. 15,30 Cori italiani. 15,45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e noi. 16,10 Musiche dal LP Soul Power. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 Galbucci. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 21,55 Come stai? (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,35 «A.A.A. Cercasi». Agenzia matrimoniale. 11,48 Ve lo dice Elisabetta Viviani. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 16 «Funky D.J.» (I parte).

17 «Funky D.J.» (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Operetta che passione! 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 Discoteca oggi. 19,15 Intervallo. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigi. 21,35 Festival Internazionale del jazz di Montreux: Count Basie e Jam Session (III). 22,35 15' di «Soft music». 22,50 La giostra dei libri (edizione principale). 23,25 Intermezzo. 23,30 Notiziario. 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Il Congresso Eucaristico Nazionale di Pescara: «Indicazioni», a cura di Don M. Capodicasa - Controluce, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 L'école catholique. 22,30 Scripture for the Layman. 22,45 Cattedrali d'Europa - Controluce - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 23,30 Ante la Assemblée del Sinodo perspectives e ultimi preparativi. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

H. Berlioz: *Beatrice et Bénédict*; « Ouverture » (Orch. Philharmonic Promenade dir. Adrian Boult); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. Kirill Kondrascin); **G. Frescobaldi:** Partita sopra Giugiero, per clavicembalo (Sol. Egidio Giordani Sartori); **E. Satie:** Grande ritournelle - Valse du Mastériux Baiser dans l'Oeil, da « La belle excentrique » - musique da « Music-hall » (The London Festival Players dir. Bernard Haermann); **F. Chopin:** Polacca in mi bemolle minore op. 26 n. 2 (Pf. Arthur Rubinstein); **J. Strauss:** Storiella del bosco viennese, valzer op. 325 - Annen Polka op. 117 (Radio Simphonie Orchester Berlin dir. Ferenc Fricsay)

7 INTERLUDIO

J. Václav Kalliwoda: Concertino in fa maggiore op. 110 per oboe e orchestra (Sol. Han de Vries - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Karajes); **G. Charpentier:** « Impressions d'Italie » - Sérénade - A la fontaine - A mules - Sur les cimes - Napoli (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Sonata in si minore, per pianoforte (P. Martha Argerich); **B. Bartók:** Quartetto in la minore n. 1 op. 7 per archi (Quartetto Novak)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E NICOLAI GEDDA
G. Donizetti: Don Pasquale - « Cerchero lontana terra » (Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonic dir. Edward Downes); **G. Verdi:** Il trovatore - « Ah, si, ben mio » (Aureliano Pertile); « Di quella pira » (Aureliano Pertile - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Carlo Sabajno); **G. Meyerbeer:** L'Africaine - « O paradis »; **C. Gounod:** Faust - « Salut, demeure chaste et pure » (Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patanè); **U. Giordano:** Andrea Chénier - « Un di all'azzurro spazio » (Aureliano Pertile); **P. I. Ciaikovski:** Eugenio Onegin, Aria di Lensky (Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patanè); **U. Giordano:** Fedora - « Vedi, io piango » (Aureliano Pertile)

9.40 FILOMUSICA

C. Monteverdi: Ballo - « Movete al mio bel suono », madrigale (Ten. Kenneth Bowen - Coro « Heinrich Schütz » e Piccolo complesso strumentale dir. Roger Norrington); **W. Boyce:** Sinfonia in re minore n. 2 op. 2 (Orch. Festival String Lucerne dir. Rudolf Baumgartner); **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due clarinetti, due corni inglesi, due corni e due fagotti (Compl. di strumenti a fiato - Niederländische Bläserensemble - dir. Edo De Waart); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila - « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); **N. Paganini:** Trio in re maggiore per violino, violoncello e chitarra (Vi. Eduard Droic, vc. Georg Dönders, chit. Siegfried Behrend); **B. Smetana:** Moldava, poema sinfonico da « La mia patria » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

11 INTERMEZZO

N. Rimski-Korsakov: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Boris Khaikin); **E. Chausson:** Poema op. 25, per violino e orchestra (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Kirill Kondrascin)

11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Max Gieberman); Sinfonia n. 68 in si bemolle maggiore (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

12.25 AVANGUARDIA

P. Boulez: Structures per due pianoforti (I e II libro) (Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

J.-J. Rousseau: Variations pastorales sur un vieux Noël (Arp. Albertina Suriani); **J. Aubert:** Fêtes champêtres et guerriers, balletto op. 30 (Vi. Jean René Gravoil e Francis Mazone, vc. Bernard Escavi, clav. Olivier Alain - Orch. da camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit)

13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA MAURIZIO POLLINI: **S. Prokofiev:** Sonata in si bemolle maggiore n. 7 op. 83; **F. Chopin:** 5 Studi op. 10; n. 1 in do magg. - n. 2 in la min. -

n. 3 in mi magg. - n. 4 in do diesis min. - n. 5 in sol bemolle magg.

14 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)
Sonata a tre in sol minore per due violini e violoncello, basso continuo (revisione di Francesco Degradà) (Compl. Barocco di Milano dir. Francesco Degradà); Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto, archi e continuo (Revisione di V. Negri Bryks) (Sol. Severino Gazzelloni - Compl. « I Musicisti »)

14.25 PRIMA LA MUSICA POI LE PA-ROLE. Divertimento teatrale in un atto, libretto di Giovan Battista Casti

Musica di ANTONIO SALIERI
Der Maestro: Aurio Tomichich; Der Poet: Andrea Snarski; Donna Eleonora: Maria Casula; Tonina: Gabriella Ravazzi - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA
DIR. ANDRÉ PREVIN, PF. VLADIMIR ASHKENAZY

S. Rachmaninov: Sinfonia n. 1 in re minore op. 13; **S. Prokofiev:** Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53 - per la mano sinistra - per pianoforte e orchestra; **R. Schumann:** Frauenliebe und Leben op. 42 su testi di Chamisso; Seit ich inn gesehn - Er, der Herrlichste von allen - Ich kann's nicht fassen - Du ring an meinem Finger - Helft mir ihr Schwestern - Susser Freund, du blickst - An meinem Herzen - Nun hast du mir der ersten Schmerz getan (Sopr. Leyla Gencer, pf. Marcello Guerini); **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou op. 8 (VI Patricia Fontanarosa - Grand Orchestre Radio Télé Luxembourg dir. Louis De Froment)

17.30 STEREOFILOMUSICA

J. B. Lully: Minuetto da « Le bourgeois gentilhomme »; **A. Corelli:** Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia »; **T. Susato:** Due Danze: Allemande - Ronde; **G. Muffat:** Passacaglia (Tema e 24 Variazioni); **L. van Beethoven:** 4 Contraddanze; **M. Glinka:** Valzer - Fantasia; **M. Ravel:** Five o'clock fox-trot; **P. Hindemith:** Nobilissima visione, suite dal balletto; **M. Constant:** Ciaccona e Marcia militare per grande orchestra

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Sonata op. 166 per oboe e pianoforte (Ob. Basil Reeve, pf. Charles Wadsworth); Introduzione e Rondo capriccioso op. 28, per violino e orchestra (Sol. Mischa Elman - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Vladimir Golschmann); Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra - l'Egiziano - (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. Giovane Mosca dir. Kirill Kondrascin); Danza macabra (Orch. Sinf. di Boston dir. William Steinberg)

20 L. van Beethoven: Cristo sul Monte degli Ulivi, oratorio op. 85 (Sopr. Judith Raskin, ten. Richard Lewis, bs. Herbert Beattie - Orch. Sinf. di Filadelfia e coro dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy); **H. Schütz:** Le sette parole di Gesù Cristo dalla croce: Oratorio per soli, coro, due viole, fiati e basso continuo (Sopr. Miriam Margrit Kunz e Erica Goessler, cb. Verena Hitzing e Johanna Münch, contraten. Jan Jenzer, ten. Lax Miel e Hans Gnehm, bs. Marc Stehle, v.le Ottavio Corti e Robert Luthi, org. Hans Andree - Compl. a fiati della Tonhalle di Zurigo e coro del Collegium Turicense dir. Max Meili)

21.20 CAPOLAVORI DEL '900

Z. Kodaly: Variazioni del pavone (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti); **B. Britten:** Sinfonia da requiem op. 20: Lacrymosa - Dies irae e requiem - aeternam (New Philharmonia Orchestra dir. l'Autore); **G. Petraschi:** Settimo concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

22.30 IL SOLISTA: PIANISTA WALTER GIESEKING

W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 311; **M. Ravel:** Sonatina

23.24 A NOTTE ALTA

O. Respighi: Antiche arie e danze - serie II per orchestra: Laura soave (Fabrizio Carosio) - Danza rustica (Giovanni Battista Besardo) - Campanie parisiennes (Anonimo) - Bergamasca (Bernardo Giannocelli); **F. Busoni:** Berceuse; **G. Tartini:** Sonata in la maggiore: Pastorale; **J. Albeniz:** Malagueña; **G. da Venosa:** Quando ridente e bella, madrigale; **V. d'Indy:** Koradec, suite

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Delilah (Les Reed); **Minoi minoi** (The Royal Polynesians); **Hully Gully n. 3** (Gino Peguri); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Hernando's Hideaway** (Ella Fitzgerald); **O puto** (Sergio Mendes); **Manha de Carneval** (Marpessa Dawn); **Ole mambo** (Edmundo Hns); **Virgin de la macarena** (Herb Alpert); **I love you so** (Jane Morgan); **Tarantella** (Boston Pops); **La quadriglia** (Sacha Distel); **Fever** (Jim Taylor); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Wolly bully** (Sam the Sham & the Pharaohs); **Imagine** (John Lennon); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Sabellanze** (G. Rojdestvenski); **Chinesischer tanz** (Hans Knappertsbusch); **Reggae meadowlands** (Zorro Five); **La Matchiche** (Angela Luce); **Mazurka variata** (Ilier Pattacini); **La raspa** (Perez Prado); **Yes Sir, that's my baby** (Doowackadoodlers); **Tipitipito** (Caterina Valente); **Batucada** (Gilberto Puentes); **In the mood** (Bette Midler); **All I do is a dream of you** (Victor Silvester); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **You're sixteen** (Ringo Starr); **If I had a hammer** (Percy Faith); **Limbo rock** (The Champs); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Emmanuel** (The Lovelets); **El bimbo** (Bimbo Jet); **TSOP** (MFOB); **Boleto Mallorquin** (De Valdemara); **Shake** (Otis Redding); **Fiesta Tropicana** (Werner Müller); **Letkiss jenka** (The Imperial Seven); **Mambo diablo** (Tito Puentes); **Dreams like mine** (Donna Hightower); **Also sprach Zarathustra** (J. Pearson)

10 INTERVALLO

Attenti a quei due (John Barry); **Canal grande** (Alceo Guatelli); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Il guerriero** (Mia Martini); **Slippery happy flippery** (Roland Kirk); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Hasta mañana** (Abba); **Zoom** (The Temptations); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Nuages** (Barney Kessel-Stephane Grappelly); **Free the people** (Olivia Newton-John); **God bless the child** (Blood Sweat Tears); **Vivere per vivere** (Francis Lai); **Giochi proibiti** (Manuel Diaz Cano); **Tumbleweed** (Joan Baez); **Lady D'Arbanville** (Cat Stevens); **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **La canzone di Marinella** (Mina); **Ironside** (Quincy Jones); **Carioca** (Oscar Peterson); **Live and let die** (Paul McCartney e i Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Una giornata spesa bene** (Bruno Nicolai); **I've got to use my imagination** (Martha Reeves); **Magnolia** (José Feliciano); **Just a closer walk with there** (Jimmy Smith); **Rock roll lullaby** (Glen Shorrock); **Drunk again** (Procol Harum); **I can't remember** (Petula Clark)

12 IL LEGGIO

Just one of those things (Ray Conniff); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **For the love of** (Johnny Griffin); **We can work it out** (Stevie Wonder); **La pioggia di marzo** (Mina); **Roma capocchia** (Antonello Venditti); **Alfie** (Peter Nero); **Mother Africa** (Santana); **Bobby is his name** (Etta James); **Let it all fall down** (James Taylor); **Inno** (Mia Martini); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Cielito lindo** (Dave Brubeck); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **Mambo Diabla** (Tito Puentes); **The sea is my soul** (Herb Alpert); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Down** (Harry Nilsson); **God bless the child** (Blood Sweat Tears); **By the time I get to Phoenix** (Jackie Gleason); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **If you go away** (Tom Jones); **Nuages** (Barney Kessel); **Stand by me** (Martha Reeves); **If I love you** (Joe Cocker); **Archi in vacanza** (Sid Ramin); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Sugar baby love** (The Rubettes)

14 COLONNA CONTINUA

Bembeyoko (Chepito Areas); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Polaris** (Péregol); **Autobahn** (Kraftwerk); **Sambalunga** (Augusto Martelli); **Preludio in re minore** (Enrico Intra); **Sandia chicano** (Woody Herman); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Ballero** (War); **Imagine** (Johnny Harris); **Stanley's tune** (Airtot); **Have a nice day** (Count Basie); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Funky snakefoot** (Alphonse Mouzon); **L. A. Expression** (Tom Scott); **Gut level** (The Blackbirds); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Boleto** (Lalo Schiffrin); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Kathy** (Dennis Coffey); **N'zoumba** (Mbamina); **Times lie** (Joe Far-

rell); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Every step of the way** (Santana); **Take the 'A' train** (Werner Müller)

16 IL LEGGIO

This guy's in love with you (Ronnie Aldrich); **Importante** (I Vianella); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Eventualmente** (Roman New Orleans Jazz Band); **Ballerina** (dal « Nabucco ») (Franck Pourcel); **Moonlight serenade** (Mina); **Sempre, sempre, sempre** (Gianni Faré); **Ob la di, ob la dà** (The Beatles); **Vilva** (da « La vedova allegra ») (Edith Martelli); **Romance** (James Last); **Mambo diablo** (Tito Puentes); **Se mi sfiori** (Mia Martini); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Rainbow in your eyes** (Leon e Mary Russell); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Fernando** (Abba); **Waltz theme** (Angela Morley); **Don't rain on my parade** (Barbra Streisand); **Cuore con la q** (Nino Manfredi); **Dal film « La dolce vita »** (Franco Ferrara); **15 anni** (I Vicini di Casa); **This will be** (Natalie Cole); **T'ho voluto bene** (Nat - King - Cole); **Dream** (Vince Tempera); **Disco stomp** (Hamilton Bohannon); **Zanzibar** (Sergio Mendes e i Brasil 77); **Mr. Hit Man** (André Carr); **Nathalie** (Richard Anthony); **Lover** (Les Paul); **Deep purple** (Pat Boone); **Wonderful baby** (Don McLean); **Nautilus** (Bob James); **Soulful strut** (André Carr)

18 COLONNA CONTINUA

Cherokee (Ted Heath); **Fugue n. 5 in d major** (The Jacques Loussier Trio); **Blues for miser Charlie** (Sammy Davis jr.); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie); **Soul samba** (Mandrake Som); **The Chicago theme** (Hubert Laws); **Blue lou** (Ella Fitzgerald); **Falsa baiana** (Gato Barbieri); **Flying home** (Lionel Hampton); **Front page rag** (Billy May); **Let the music play** (Barry White); **Full compass** (George Bad Benson); **Brown ballad** (Quincy Jones); **Daddy cool** (Boney M.); **Triki-trak** (Renato Carosone); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **You're my everything** (Louis Prima e Keely Smith); **Just one of those things** (Henghel Gualdi); **Boog'e down** (Eddie Kendricks); **Wave** (Elis Regina); **Cucumber slumber** (Weather Report); **Sin street** (Chick Corea); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Easy to love** (Earl Fatha Hines); **Verao vermelho** (Santana); **I cried for you** (Sarah Vaughan); **The lady is a tramp** (Sestetto Gerry Mulligan); **Super strut** (Eumir Deodato); **Bab bad Leroy Brown** (Frank Sinatra); **Nutbush city limits** (Ike e Tina Turner); **But not for me** (Modern Jazz Quartet)

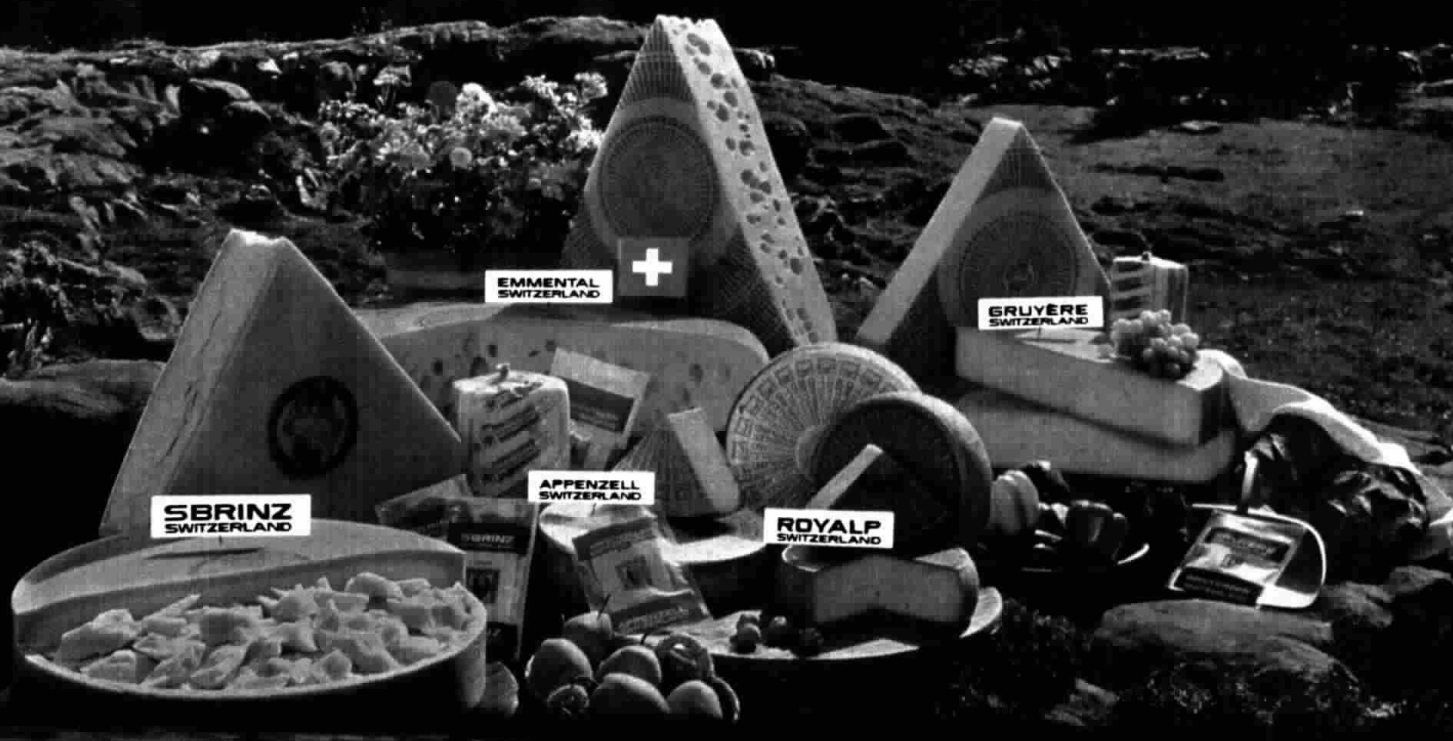
20 SCACCO MATTO

Viaggio in seconda classe: partenza (Checco Loy); **Fever of love** (Sweet); **Tight rope** (Justin Hayward); **You gotta make it tough the world** (Van Morrison); **Johannesburg** (Gil Scott Heron & Brian Jackson); **Burning in the heat of love** (Slade); **Honkin' down the highway** (Beach Boys); **Truckin'** (Bread); **Marquee moon** (Television); **Non diventare grande mai** (Eugenio Finardi); **Cenerentola** (Alberto Camerini); **La ballata di Achab** (Stefano Testa); **Sound and vision** (David Bowie); **Misty morning stranger** (Dave Mason); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Do it for me** (Jennifer); **Sometimes** (Facts of Life); **Black is black** (Cerrone); **I caught your act** (Hues Corporation); **Are you with me** (Nitzinger); **I just want to be your everything** (Andy Gibb); **Virgin of the ridiculous** (Caravan); **Poncho & Lefty** (Emmylou Harris); **It's hot tonight** (Alice Cooper); **Teen town** (Weather Report); **Viaggio in seconda classe: arrivo** (Checco Loy); **I'm the viper** (Lucretia Lips); **Time is tight** (The Acemicals)

22.24 Nighttripper (Eumir Deodato); **For all we know** (Esther Phillips); **New country** (Jean-Luc Ponty); **At midnight** (Rufus); **Lamento Borricano** (Paul Mauriat); **La bamba** (Los Machucambos); **Garota de Ipanema** (The girl from Ipanema) (Laurindo Almeida); **Cheganca** (Edy Lobo); **Days of wine and roses** (Edison-Peterson); **Where or when** (Webster-Tatum); **Satin doll** (Duke Ellington); **En plus de l'amour** (Marie Laforêt); **Llegada** (Los Indios); **Something within me** (Clyde Wright); **Disco shuffle** (Isaac Hayes); **Chainey** (The Pointer Sisters); **The sea lion** (Grove Washington jr.); **Bite your lip** (get up and dance) (Elton John); **Se a cabo** (Santana); **Soma loba** (Manu Dibango); **Dindi** (Baden Powell); **Cafe con lech** (Chocolat's); **Moonglow** (Jackson-Pass-Brown); **Music Inn blues** (Johnny Griffin); **Natali** (Nathalie) (Richard Anthony); **Somebody bigger than you and me** (Marian Williams)

VE

Un capolavoro dalla Svizzera



Lo trovi dove c'è questa insegna!

Un capolavoro per tutti i gusti: la gamma dei Formaggi dalla Svizzera.

Il classico Emmental SWITZERLAND, il gustoso Gruyère SWITZERLAND, l'appetitoso Sbrinz SWITZERLAND, l'Appenzell SWITZERLAND dal forte gusto e il saporito Royalp SWITZERLAND.

Nei Formaggi dalla Svizzera trovi varietà di sapori e qualità costante. Ma attenzione: diffida dalle imitazioni! Genuini e nutrienti i Formaggi dalla Svizzera sono garantiti ovunque solo dal marchio SWITZERLAND.



Cercala! Puoi trovare anche un premio.

Nei più importanti negozi che espongono questa insegna c'è un concorso: chiedi al tuo fornitore abituale quando e come potrai vincere nel suo negozio 2 kg. e 1/2 di Formaggi dalla Svizzera su un elegante tagliere di legno, con l'esclusivo coltello da formaggio e... buona fortuna!



SWITZERLAND

rete 1

Per Torino e zone collegate, in occasione del 27° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — ARGOMENTI

CINETECA-CINEMA

King Kong 1932

a cura di Guido Gola

Regia di Paolo Luciani

Prima puntata

Il mito

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

18,15 KARILAGAN

Quattro danze filippine

Realizzazione di Maurizio Tedesco e Gastone Nardoni

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

19,20 PAPER MOON

Una casa tutta da scoprire

Telefilm - Regia di James Frawley

con Christopher Connelly e Jodie Foster

Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Scuola serale per aspiranti italiani

di Dino Verde

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Enrico Rufini

Regia di Enzo Trapani

Quinta ed ultima puntata

Pubblicità

21,35 LA VITA SEGRETTISSIMA DI EDGAR BRIGGS

Telefilm di Bernard Mc

Kenna e Richard Laing

Lo scambio

con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs

Regia di Bryan Izzard

Distr.: R.P.T.A. Londra

22 —

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Orazio Orlando e Anna Mazzamauro in «Scuola serale per aspiranti italiani» che va in onda alle 20,40

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Sesta puntata

Una scuola per il lavoro a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 Raimondo Vianello in

SAI CHE TI DICO?

di Scarnicci e Vianello

con Iva Zanicchi, Minnie Minoprio e con Sandra Mondaini

e la partecipazione di Gilbert Bécaud

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Scene di Zitkowsky

Costumi di Enrico Rufini

Coreografie di Don Lurio

Regia di Antonello Falqui

Settima ed ultima puntata (Replica)

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 DRIBBLING

Parziale

Settimanale sportivo del sabato

a cura di Maurizio Barendson e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Edoardo VII principe di Galles

di David Butler

Dodicesimo episodio

Il pacificatore

Personaggi ed interpreti:

Edoardo Timoty West

Alessandra Helen Ryan

Guglielmo II Christopher Neame

Minny (Maria) Jane Lapotaire

Nicola II Michael Billington

Cristiano IX Anthony Douse

Maud Rosalyn Elvin

Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,35

La città nuda

Film - Regia di Jules Dassin

Interpreti: Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor,

Ted De Corsia, Frank Conroy, House Jameson,

Anne Sargent

Produzione: Universal International

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Helen Ryan, la principessa Alessandra in «Edoardo VII» (20,40)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Unsere kleine Farm. Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder - 2. Folge: «Der erste Schultag». Regie: William Claxton. Verleih: Polytel

19,10-19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. «Das wohlfeile Mittagessen» (nach Johann Peter Hebel). Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,30 Café Hungaria. Spielserie. 13. Folge: «Bretter, die die Welt bedeuten». Nach einer Erzählung von Bela Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

svizzera

18 — Per i giovani: ORA G

In programma: Tema libero. Week-end a Montreux - Regia di Sandro Pedrazzetti (Replica)

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

19,05 LA DECISIONE DI CLANCY

Telefilm della serie «Salty»

19,30 SETTE GIORNI

TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

20,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

20,30 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Sandro Maggolini - TV-SPOT

20,45 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati - TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

21,45 LISBON

Film con Ray Milland, Maureen O'Hara, Claude Rains, Yvonne Furneaux - Regia di Ray Milland

23 — TELEGIORNALE - 4ª ediz.

23,10-1 SABATO SPORT

In Eurovisione da Liegi (Belgio): PALLACANESTRO: CAMPIONATO D'EUROPA - Finale. Cronaca differita parziale - In Eurovisione da Stoccarda (Germania): CAMPIONATI MONDIALI DI SOLLEVAMENTO PESI - Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega Nazionale - Notizie

capodistria

16,30 TELESPORT - CALCIO

Campionato jugoslavo - Titograd: Buducnost-Partizan

19,25 TELESPORT - PALLACANESTRO

Campionati europei

21 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 SOTTO ACCUSA: ACCADE A BEVERLY HILLS

Prima parte

con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Kim Hunter

Regia di Lewis Allen

Una nota commediografa, Geraldine Saunders, viene interrotta durante un'intervista da un agente di polizia il quale le comunica che suo marito è stato trovato morto. Il fatto viene spiegato come un deplorabile incidente ma il sergente Henderson non la pensa così.

22,20 ZIG-ZAG

22,25 IL FILM DEL MESE:

«VENTO FREDDO»

con Bekim Fehmiu, Bata Živojinović, Tatjana Bošković - Regia di Dragoslav Lazic

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

13 — TELEGIORNALE

13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO

Giochi d'ispirazione sportiva

17,10 ANIMALI E UOMINI

Settimanale diretto da Louis-Roland Neil

18,05 LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Puntata dedicata a Elvire Popesco

20 — TELEGIORNALE

20,32 GLI EREDI: FESTA AL VILLAGGIO

Regia di Robert Pigaut con Jean-Claude Dauphin, Brigitte Rouan e Michel Robin

22,05 VEDERE

Settimanale dell'immagine

22,50 DROLE DE BARAQUE

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

18,55 I MONKEES: Il principe e il povero, con Micky, Mike, Davy, Peter

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Menicanti

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER

Complesso di colpa, con Chad Everett, James Daly

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LA VOCE DELL'URAGANO

Film - Regia di George Fraser, con Muriel Smith, Phyllis Konstam

Presso la fattoria di un grande proprietario terriero inglese, in Africa, vive Mary, una negra che nonostante l'apparente fedeltà, in realtà è a capo di una rivolta razziale. Quando i sintomi della rivolta si fanno più evidenti, Mary e gli altri domestici si eclissano rubando le armi ai padroni.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.



"Alla vostra destra un bucato lavato con un altro
buon detersivo,
a sinistra un bucato lavato con Amba Superbucato.
Guardate: nessuna differenza di pulito!"



Ma la differenza è che con 450 lire di un normale
prodotto vi fermate qui. Mentre con 450 lire
di Amba Superbucato lavate ancora 3 camicie,
6 tovaglioli, 2 asciugamani..."

Nuovo. Amba Superbucato a mano. Niente è più conveniente.



SAI CHE TI DICO?

ore 18,15 rete 2

Si conclude il varietà musicale diretto da Antonello Falqui e condotto da Raimondo Vianello, con Sandra Mondaini, Minnie Minoprio, Iva Zanicchi e Gilbert Bécaud, con la partecipazione di Gianni Agus. Argomento della puntata conclusiva è il mondo del futuro, così come lo vedono in chiave umoristica Scarnicci e lo stesso Vianello, autori dei testi.

Gli appartamenti dell'avvenire, i robot, i voli spaziali e i trapianti sono tra i temi affrontati nella trasmissione, nel corso della quale Iva Zanicchi interpreterà una canzone di Lucio Battisti (Il mio bambino) e una fantasia di motivi composti dal maestro Bruno Canfora, direttore d'orchestra dello spettacolo. Il consueto «mini-recital» di Gilbert Bécaud prevede due brani: Kyrie e Liberação. Le coreografie sono di Don Lurio.

SCUOLA SERALE PER ASPIRANTI ITALIANI

ore 20,40 rete 1

Finisce oggi il «corso speciale» sulle abitudini e i modi di vita che più caratterizzano un certo tipo di italiano. Temi delle precedenti puntate sono stati in fondo una serie di difetti presentati attraverso brevi sketches: dalle manie dei «rompiscatole» alle gelosie coniugali, dal modo di lavorare al gallismo. Gli attori che, in queste settimane, hanno fatto da professoressa (Anna Mazzamauro) e da alunni

(Arnoldo Foà, Jenny Tamburi, Orazio Orlando e Maurizio Micheli) si cimentano stasera in scenette sui più diversi argomenti e una miscellanea di certi strani atteggiamenti italiani. Si parla così del gusto piuttosto diffuso per i giornali pornografici, della passione di tanti per i quiz, per il turpiloquio e, sempre naturalmente in chiave ironica, per il fisco. Un monologo di Foà sull'abitudine alla retorica precederà infine una breve allusione al romanticismo italiano.

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Edoardo è insoddisfatto dopo i primi anni di regno. Alice Keppel se ne accorge immediatamente, così come si accorge che ad Edoardo spiace essere considerato semplicemente il «Capo della parata» i cui consigli non vengono mai richiesti e, se dati, vengono ignorati. Inoltre Edoardo è risentito perché il suo tentativo di stringere un'alleanza con la Germania è stato fatto naufragare dal governo mentre aumenta l'ostilità della Francia e della Russia nei confronti dell'Inghilterra. E' Alice, spinta a questo da Lord Esher, che lo incoraggia ad intraprendere un giro di visite nell'Europa meridionale ed Edoardo parte per la sua missione di buona volontà, coronata da notevole

successo in Portogallo, a Gibilterra e in Italia e da un allentamento della tensione a Parigi che porta alla firma di un trattato con la Francia. Egli viene soprannominato «Il Pacificatore» ma, per ironia della sorte, le sue missioni di pace gettano il seme della futura guerra. Le nuove alleanze europee dell'Inghilterra sono considerate una minaccia dal Kaiser e la Russia, la cui guerra con il Giappone si avvia ad una conclusione disastrosa, conclude con la Germania un trattato che ha lo scopo di rinforzare la loro potenza militare. Le delusioni che hanno perseguitato Edoardo per tutta la vita bussano di nuovo alla porta. Riesce a convincere lo zar Nicola a lasciar cadere il trattato con la Germania ma così facendo si aliena i nipoti.

LA VITA SEGRETISSIMA DI EDGAR BRIGGS

ore 21,35 rete 1

Il servizio segreto della Germania Orientale propone di scambiare una spia britannica da loro catturata, Gerald Moreton, con una spia della Germania Orientale, Rudolph Gemp, trattenuta dagli inglesi. Edgar Briggs (l'agente segreto del controspionaggio inglese protagonista della se-

rie di telefilm che si conclude stasera), sentita la notizia, si reca immediatamente ad una riunione delle parti interessate al Ministero degli Esteri. Qui sono presenti Ernest, un tedesco occidentale, Briggs e i suoi uomini, e Schlemberg, che si presenta come diplomatico della Germania Orientale. Lo scambio delle spie è fissato per il giorno dopo.

LA CITTA' NUDA

ore 21,35 rete 2

A New York una donna è stata assassinata di notte, in casa sua: gli assassini, che l'hanno affogata nel bagno, ora litigano. Uno dei due stordisce il compagno, colpendolo al capo; poi lo getta nel fiume. La mattina dopo la polizia inizia le indagini. L'uccisa era un'indossatrice: benché fosse disoccupata, viveva agiatamente. La polizia va in traccia degli amici della ragazza, Niles Frank e Phyllis Henderson. Niles presenta un ali-

bi ineccepibile, ma è sorpreso a vendere un gioiello prezioso. Interrogato dalla polizia, finisce col confessare che l'uccisa era la sua amante e che ha avuto il gioiello da lei. Viene ripescato l'uomo che è stato gettato nel fiume e si accerta che frequentava un certo Bill, ex atleta, già implicato in furti di gioielli. Risulta anche che Niles si è valso, per un losco affare, della raccomandazione di Henderson. La trappola sta per chiudersi.

Questa sera
sulla rete 1 alle ore 20,40

Radis

AMARO D'ERBE

vi invita nel Parco
Nazionale d'Abruzzo

Radis.
La natura
al gran completo.

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici.

In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato «un miglioramento veramente straordinario». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sor-

prendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di Preparazione H. Richiedete perciò le convenienti Supposte Preparazione H (in confezione da 6 o da 12) o la Pomata Preparazione H (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

A.C.I.S. n. 1060 del 21-12-1960

Il diario di una casalinga furba

Prima di andare in ufficio, Mauro ha detto che, purtroppo, era ora di buttar via quella vecchia credenza di nonna Bice. L'ho guardata: opaca, graffiata, macchiata. Peccato, era così bella! Mi viene un'idea. Corro a comprare 3-in-Uno Restauratore per Mobili (il tipo per legno scuro va benissimo). Ne imbevo un panno e lo passo sulla superficie. Dopo un po', ripasso con un panno asciutto. La credenza riprende il suo bel colore di una volta: spariti i graffi, via le macchie. Insomma, è tornata come nuova. Che sorpresa per Mauro, e che soddisfazione per me!



radiouno

- 6** — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)
- 7** — **GR 1** - 1ª edizione
- 7,20** STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8** — **GR 1** - 2ª edizione
— *Edicola del GR 1*
- 8,40** Ieri al Parlamento
- 8,50** CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13** — **GR 1** - 5ª edizione
- 13,30** **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e **Marcello Mastroianni** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Vito Tommaso** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30** **POSSO DARTI DEL TU?**
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto**
- 15** — **GR 1 flash** - 7ª edizione
- 15,05** **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
- 15,45** **LINEA VERDE**
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi
Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**
- 16,30** **FINE SETTIMANA**
con **Osvaldo Bevilacqua**
Regia di **Donatella Pisani**
- 19** — **GR 1 SERA** - 9ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** *I programmi della sera*
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 20** — **SGAP**
Proposte di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 20,50** **GR 1 flash** - 10ª edizione
- 20,55** **La Traviata**
Opera in tre atti di **Francesco Maria Piave**
Riduzione da **Dumas jr.**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Violetta Valéry, una cortigiana
Montserrat Caballé
- 9** — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30** **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11** — **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
- 12** — **GR 1 flash** - 4ª edizione
- 12,05** **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO
- 17,15** Estrazioni del Lotto
- 17,20** **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18** — **GR 1 flash** - 8ª edizione
- 18,05** **LA FORMICA ARGENTINA**
di **Italo Calvino**
Adattamento radiofonico di **Adolfo Moriconi**
Il marito **Adolfo Geri**
La moglie **Renata Negri**
Il signor Reginaudo **Gino Mavara**
Claudia, sua moglie **Wanda Pasquini**
Il capitano Brauni **Corrado Galpa**
Aglaura, sua moglie **Miranda Campa**
La signora Mauro **Anna Caravaggi**
Il signor Vaudino **Franco Luzzi**
L'ostessa **Cesarina Cecconi**
ed inoltre: **Giovanna Canetti**, **Corrado De Cristofaro**, **Daniela Gatti**, **Grazia Radicchi** e **Anna Maria Sannetti**
Regia di **Umberto Benedetto** (Registrazione)
Flora Bervoix, amica di **Violetta Dorothy Krebill**
Annina, cameriera e confidente di **Violetta Nancy Stokes**
Alfredo Germont, amante di **Violetta Carlo Bergonzi**
Giorgio Germont, suo padre **Sherrill Milnes**
Gastone, Visconte de Letorières **Fernando Iacopucci**
Barone Doupoul **Gene Boucher**
Marchese d'Obigny **Thomas Jamerson**
Dottore Grenvil **Harold Enns**
Giuseppe, servitore di **Violetta Camillo Sforza**
Domestico di Flora **Flavio Tasin**
Commissario **Francine Ruta**
Direttore **Georges Prêtre**
Orchestra e Coro dell'Opera Italiana R.C.A.
- 23,05** **GR 1 flash** - Ultima edizione
- 23,10** **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6** — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè**, **Marcello Marchesi**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55** **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45** **40 all'ombra**
Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30** **GR 2 - Notizie**
- 9,32** **EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali**
- 13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40** **COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14** — **Trasmissioni regionali**
- 15** — **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30** **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,45** **UN'OPERA ALLA VOLTA**
Brani celebri da opere celebri
- 16,30** **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37** **OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25** Estrazioni del Lotto
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Living**
Un programma condotto da **Sergio Cossa**
Regia di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30** **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50** **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**
- 21,10** **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Aldo Ceccato**
Igor Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1: Allegro moderato-Allegro molto - Scherzo-Allegretto - Largo - Finale-Allegro molto ♦ **Piotr Iljich Ciaikovsky**: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17: Andante sostenuto - Allegro vivo; Andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale (Moderato assai-Allegro vivo)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
- 22,30** **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45** **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29** **Chiusura**



Daniela Gatti
(ore 18,05, radiouno)



Marisa Merlini (ore 6)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili.

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo**. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 - INTERMEZZO

André Grétry: Le Magnifique, Ouverture (Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynghe) ♦ **Robert Schumann**: Papillons op. 2 (Pf. Wilhelm Kempff) ♦ **Niccolò Paganini**: Sonata in re maggiore op. 3 n. 3 per violino e chitarra (György Terebesi, vl.; Sonja Prunnbauer, chit.) ♦ **Moritz Moszkowski**: Cinque Danze spagnole (Orch. Sinf. di Londra dir. Ataulfo Argenta)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Recital del baritone Sherrill Milnes

J. Brahms: 4 ernste Gesänge op. 121 ♦ **G. F. Haendel**: «See the raging flames arise» dall'oratorio «Joshua» ♦ **A. Grétry**: Richard, coeur de lion - O Richard, o mon Roi ♦ **C. M. von Weber**: Euryanthe: «Wo berg' ich mich?» ♦ **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» ♦ **J. Massenet**: Le roi de Lahore: «Promesse de mon avenir» ♦ **G. Verdi**: Otello: «Credo in un Dio crudel» ♦ **M. D. Levy**: Il lutto si addice ad Elettra: «Too Weak to kill the man I hate»

15 - IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età. Un programma di **Paola Megias** e **Stefano Mura**. Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)

19,15 Concerto della sera

Dmitri Sciostakovich: Trio n. 2 in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte: Andante - Allegro non troppo - Largo - Allegretto (Rostislav Dubinsky, violino; Valentin Berlinsky, violoncello; Yedina Lubov, pianoforte)

19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di **Adriano Declich** (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 - Alfredo Bianchini vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinosa** per la nota di costume e con **Giacomo De Antonellis** per i problemi religiosi

21 - Il borghese gentiluomo

di **Molière**. Traduzione di **Cesare Garboli**. Il signor Jourdain: Carlo Bagno; La

9 - La stravaganza

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**

Partecipa **Silvia Nebbia**

Collaborazione di **Pino Parente**

Regia di **Luigi Tani**

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera (1 parte)

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: «Falstaff» di **Giuseppe Verdi**

12 - Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 Oggi e domani (1 parte)

Incontro bisettimanale con i giovani: **La religiosità**. Una trasmissione di **Riccardo Bertone** e **Renata Molinari**. Realizzazione di **Ferruccio Catoret**

16,15 Milena Vukotic e Lucio Dalla

presentano:

Questa cosa di sempre

11ª puntata: **C'era una volta un altro nello specchio**. Un programma di **Alvise Saporiti** (Replica)

16,45 CONCERTO SINFONICO

Direttore

Rafael Kubelik

Violoncellista **Pierre Fournier**. **G. Mahler**: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - («Symphony Orchestra des Bayerischen Rundfunks») ♦ **A. Dvorak**: Concerto in si min. op. 104, per vc. e orch. (Orch. - Wiener Philharmoniker)

18,15 L'anima romantica e il sogno:

ricordo di **Albert Beguine**. Conversazione di **Gastone Mosci**

18,25 La Scuola spagnola nell'età

del Rinascimento. Musiche di **Cristobal De Morales**, **Francisco Guerrero** e **Tomás Luis de Victoria**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

signora Jourdain: **Mirella Falco**; Lucilla: **Maria Grazia Sugh**; Cleonte: **Sergio Reggi**; Dorante: **Carlo Ratti**; Dorimena: **Grazia Radicchi**; Nicoletta: **Daniela Nobili**; Coviello: **Giancarlo Padoan**; Il maestro di musica: **Alfredo Bianchini**; Il maestro di ballo: **Enrico Bertorelli**; Il maestro di scherma: **Virgilio Zernitz**; Il maestro di filosofia: **Massimo Castri**; Il sarto: **Sebastiano Calabrò**; L'allievo: **Gianni Esposito**; I lacchè: **Gabriele Carrara** e **Giorgio Gusso**; Il soprano: **Adriana Martino**; Il tenore: **Giuseppe Baratti**; Il baritono: **Giorgio Giorgetti**

Musiche originali di **Benedetto Ghiglia**

Regia di **Roberto Guicciardini** (Registrazione)

23 - Augusto Zucchi presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Pacifico. Altri Santi: S. Gerardo, S. Andochio, S. Felice.

Il sole sorge: Torino 7,17; Milano 7,11; Trieste 6,53; Roma 6,59; Palermo 6,55; Bari 6,41. Il sole tramonta: Torino 19,24; Milano 19,18; Trieste 19,08; Roma 19,05; Palermo 19,01; Bari 18,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1501, nasce a Pavia lo scienziato **Girolamo Cardano**.

PENSIERO DEL GIORNO: Certo ci sono poche cose che corrompano tanto un popolo, quanto l'abitudine dell'odio. (A. Manzoni).

Protagonisti **la Caballé, Bergonzi, Milnes**

Prêtre dirige «La Traviata»

ore 20,55 radiouno

Terminata nei primi mesi del 1853, **La Traviata** è la diciannovesima opera scritta da **Giuseppe Verdi**. Con il **Rigoletto** e **Il Trovatore** appartiene alla famosa «trilogia romantica» degli anni 1851-1853. L'opera andò in scena per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 e fu accolta molto male dal pubblico.

Quattordici mesi dopo **Verdi** la ripropose, dopo averla ritoccata in vari punti, al Teatro veneziano di San Benedetto. Questa volta l'accoglienza fu trionfale. In sala la commovente raggiunse l'apice com'era avvenuto alcuni anni prima alla rappresentazione parigina di **La dame aux camélias**, il grande dramma di **Alessandro Dumas** figlio, da cui **La Traviata** di **Giuseppe Verdi** trae l'argomento.

Scegliendo coraggiosamente un soggetto che all'epoca era considerato scabroso, per-

ché rappresentava il trionfo della cosiddetta «commedia dei costumi», il **Cigno** di **Busseto** aveva dimostrato un'audacia che può paragonarsi probabilmente solo a quella avuta da **Wolfgang Amadeus Mozart**, quando decise di musicare **Le nozze di Figaro**. In quel tempo, infatti, **La signora dalle camelie** era un'opera uscita di recente e le discussioni erano accese come per la commedia di **Beaumarchais**.

Con una sensibilità prodigiosa **Verdi** comprese che la forza teatrale del dramma di **Dumas**, si prestava come pochi altri alla trasposizione in musica. La convinzione del sommo musicista si basava sul grande risalto che aveva la figura umanissima della protagonista, sulla crescente emozione e drammaticità che viene creata dalla vicenda e per la possibilità di far ruotare attorno alla figura principale del dramma altri personaggi, il cui volto è scolpito con estrema precisione.

Sul podio **Aldo Ceccato**

L'opera prima di Strawinsky

ore 21,10 radiodue

Aldo Ceccato e l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI interpretano l'opera prima di **Igor Strawinsky**. Si tratta di una Sinfonia, composta nella tonalità di mi bemolle maggiore tra il 1905 e il 1907, nella quale riusciamo ad ammirare il frutto delle lezioni con il grande **Rimski-Korsakov**.

Strawinsky non era ancora l'autore dell'**Uccello di fuoco** (1910) o di **Pétrouchka** (1911). Era semplicemente un giovane fresco di laurea in giurisprudenza.

La trasmissione continua con la **Seconda Sinfonia in do minore op. 17** di **Ciaikowsky** scritta nel 1873 con qualche libertà. Il maestro andò qui contro ogni consuetudine sinfonica. Vi troviamo inclusa persino un'intera scena di danza operistica.



Il maestro **Aldo Ceccato**

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti: Edizione speciale. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 (ora legale) C'è posta per tutti: Edizione speciale. 0,11 (ora solare) Ascolto la musica e penso: Try me, Certe volte a Venezia, The fisherman, Theme from King Kong, Aria. 0,36 Fuochi d'artificio: Lipstick, Disco play, Gonna fly now, Sconcerto, Get happy, A la escuela, Dance. 1,06 Orchestre a confronto: A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra in re maggiore, Westchester lady, W. A. Mozart: Concerto n. 20 per piano e orchestra in re min. KV 466, Woman of Ireland. 1,36 Fiore all'occhiello: Bambola, Amore bellissimo, Da lunedì, Io ti porterai, Più, Ti voglio dire, Betty non c'è. 2,06 Successi di ieri, ritmi di oggi: Stranger in paradise, J'attendrai, Jamaica farewell, You forever, Smile, Exodus, Chitarra romana. 2,36 Palcoscenico girevole: Jonny Bassotto, Maschere, Virgola, Ancora libera, Il leprotto Zip, Mi sono innamorata di mio marito, Tartaruga, Lassu lassù. 3,06 Viaggio sentimentale: Secret love, Song for Anna, The sound of silence, Il Sud, My eyes adored you, L'amore è tutto qui. 3,36 Canzoni di successo: Facciamo finta che, Sambario, Charlie Brown, Amico di ieri, Viso d'angelo, Bom de de bom bom, Addio primo amore. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: A man groovin', The snow goose, More more more, Extra extra, Bubble gum, Love shine. 4,36 Napoli ieri e oggi: Tarantella Luciana, O nonno mio, Funtana all'ombra, Porta Capuana in festa, Caravan petrol, Addo' vaje... chi sape niente, Naufragio a Milano, Funiculi funiculà, Inno a Napoli. 5,06 Fantasia cromatica: Scarborough fair, Preludio n. 4, C. Debussy: Prelude to afternoon of a faun, Salt peanuts, One finger Joe, Berimbau. 5,36 Per un buongiorno: A banda, Ruby, La lontananza, Tsop, Paper mache, Solitaire, Love me please love me.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Siamo proprio così? - 14,45 - Gli uomini dei passi alpini - di Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,20 Comitato provinciale Movimento Giovanile D.C. di Trieste: Trieste: apertura o isolazionismo. Indagine ed ipotesi sul futuro della condizione giovanile a Trieste. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-

Venezia Giulia. 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,40-20 «Incontri dello spirito». Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo. 15-16 Paolo Falzoi presenta: «Vacanze dentro». Incontro dei turisti con la realtà isolana. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Ma lei non sa chi sono io. Radiorivista di Gaziano e Capitano con Mariella Lo Giudice, Pippo Patavina e Orazio Torrisi. Al piano Nino Lombardo. 15,25 Vedere la musica, a cura di Aurelio Pes. 15,55 Off shore - Dischi e attualità turistiche, a cura di Nicola Bressi e Cinzia Consolo. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 11,30-12 Kuriosa aus aller Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Liederstunde. Lieder und Instrumentalstücke der Salomonmusik. Ausf. Cathy Berberian, Soprano; Bruno Canino, Klavier; Wolfgang Boettcher, Violoncello; Karlheinz Zöller, Flöte. 17,45 Lotto. 17,48 Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: «Der Biber». 18,05-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliche Hitparade. 21 Maria Hanau-Strachwitz: «Ein Ferienerlebnis». Es liest: Julia Gschnitzer. 21,09 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7-13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovnovih del: Godalni kvartet št. 15 v a molu, op. 132; Dante Cuttin/Marija Petaros: «Matura». Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Cemed. 15,15 Canzoni. 15,30 Blabla-bla. 15,45 Casadei sonora. 16 DEM. 16,15 Complesso. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 Il sabato con Gabriella.

10,30 Il libro del week-end. 10,57 La schedina di Benito Lorenzi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m kHz 538,6 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenza e commenti Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Sport e musica. 23,30 Notiziario. 23,45 Uomini, idee e musica. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Vacanze '77, a cura di A. Volontè - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Der Missionsrapport. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 La justice pour tous. 22,30 - Go My Way - Refugees in post-colonial Africa. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della settimana, a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di P. G. Giachi - Mane Nobiscum. 23,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. J. Mauret: L'amante difficile, divertimento; **R. Schumann:** Gesang der Frühe, op. 133; **B. Martinu:** Promenade, per flauto, violino e cembalo; **E. Granados:** da Canciones amorosas: Iban al pinar - Gracia mia; **C. Saint-Saëns:** Romanza per corno e pianoforte op. 67; **V. Ruffo:** Tre Capricci (da Capricci in musica, su temi popolari): La danza - La gamba - La pica; **P. I. Ciaikowski:** dal Balletto «Schiaccianoci» op. 71 a

7 INTERLUDIO

L. Mozart: «Die musikalische Schlietentfahrt» (Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel); **H. Wolf:** Intermezzo in mi bemolle maggiore (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ernst Maerzendorfer); **F. Berwald:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Londra dir. Sixten Ehrling)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. M. Veracini: Sonata n. 6 in la maggiore per violino e clavicembalo dalle «Dodici Sonate accademiche» (VI. Roberto Michelucci, clav. Egida Giordani Sartori); **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 13 n. 2 per pianoforte (Pf. Emil Ghilels); **P. Cornelius:** Quattro Duetti, per mezzosoprano, baritono e pianoforte (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); **L. Janacek:** Concertino, per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Pf. Rudolf Fiskurny - Strumentisti dell'Orchestra della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

9 IL DISCO IN VETRINA

A. Berg: Dodici variazioni su un tema proprio. Sonata op. 1; **A. Webern:** Tempo di sonata: Pezzo infantile - Klavierstück in tempo di Minuetto - Variazioni op. 27 (Pf. Bruno Mezzena) (Disco P.D.U.)

9,40 FILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4; **T. Giordani:** Duettino in fa maggiore per due pianoforti; **L. van Beethoven:** Fidelio: Coro dei prigionieri; **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: Preludio; **H. Villa-Lobos:** Trio per oboe, clarinetto e fagotto; **C. Debussy:** Due danze per arpa e orchestra d'archi; **I. Stravinsky:** Scherzo fantastico op. 3

11 MUSICA CORALE

G. Petrossi: Salmo IX per coro e orchestra (Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

11,35 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Cimarosa: Sei sonate per clavicembalo (Sol. Anna Maria Pernaelli)

12 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI FILADELFIA DIRETTO DA EUGENE ORMANDY

M. Mussorgski: Una notte sul monte Calvo; **B. Bartok:** Quattro pezzi op. 12 per orchestra; **A. Schoenberg:** Tema con variazioni op. 43 b; **C. Ives:** Sinfonia n. 1 in re minore (Orch. Sinf. di Filadelfia)

13,30 CONCERTINO

A. Borodin: La tua terra natia; **F. Liszt:** Parafarsi dal «Rigoletto» di Verdi; **H. Wieniawski:** Scherzo tarantella op. 16; **A. Kaciaturian:** Danza delle spade; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Allegro brillante in la maggiore, per pianoforte a quattro mani; **R. Hahn:** Si me vers avaient des ailes

14 CORO DI TORINO DELLA RAI DIRETTO DA RUGGERO MAGHINI

G. P. da Palestrina: Tre Mottetti dal «Cantico dei Cantici»; **C. Gesualdo da Venosa:** Cinque Madrigali; **G. Gabrieli:** Due Mottetti per coro e strumenti (revisione e strumentazione di Guido Turchi); **I. Stravinsky:** Tre canti sacri per coro a cappella

14,45 IL SOLISTA: EMIL GILELS

J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1; **F. Azzaiole:** «Chi passa per sta strada» (per strumenti e voci): Canti e Danze popolari italiane del XVI secolo; **I. Pleyel:** Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, viola e orchestra; **L. Nono:** «Come una ola de fuerza y luz», musica per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico; **R. M. Glière:** Il papavero rosso, suite dal balletto

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Starzer: 10 Danze (Orch. da Camera «Eduard Melkus»); **G. F. Haendel:** Ciaccona in sol maggiore (Clav. Christoph Wood); **I. F. von Biber:** Passacaglia in sol minore (VI. Eduard Melkus); **W. A. Mozart:** 6 Ländler K. 606 («Ensemble Eduard Melkus»); **S. Prokofiev:** Cenerentola, suite dal balletto op. 87 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky); **I. Stravinsky:** Tango (Pf. Noël Lee); **A. Webern:** Passacaglia op. 1 (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

19 CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE MARIO ROSSI

A. Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussioni (Pf. Enrico Lini); **F. Busoni:** Turandot, suite op. 41; **I. Stravinsky:** L'oiseau de feu, suite dal balletto

20 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 (Orch. Filarm. di Londra dir. Karl Böhm); **S. Prokofiev:** Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (VI. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **A. Honegger:** Rugs Y, movimento sinfonico n. 2 (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

21 TASTIERE

F. Couperin: Quattro pezzi per clavicembalo (Clav. Huguette Dreyfus); **M. Clementi:** Sonata op. 7 n. 3: Allegro con brio - Lento e cantabile - Presto (Pf. Michele Campanella)

21,30 ITINERARIO STRUMENTALE NEL BAROCCO ITALIANO

G. Torelli: Sonata in re maggiore con tromba (Sol. Adolf Scherbaum - «Barock Ensemble» dir. Adolf Scherbaum); **T. Albinoni:** Due balletti op. 3 per due violini e basso continuo n. 5 in re minore («I Solisti Veneti»); **F. Geminiani:** Concerto grosso in re minore op. 5 n. 12 «La Follia» («I Musici»); **A. Corelli:** Sonata op. 5 n. 9 per violino e basso continuo; **F. Manfredini:** Concerto in re maggiore per due trombe, archi e basso continuo (Tre Helmut Scheiderwind e Wolfgang Pasch - Orch. da Camera di Wuttemberg dir. Jurg Faerber)

22,30 FOLKLORE

Anonimi: Sei canti folkloristici del Messico (Trio vocale e strumentale «Ode-mira»); Canti e danze folkloristiche della Turchia (Complesso vocale e strumentale caratteristico)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Schubert: dalla Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: I movimento: Largo, Allegro vivace; **G. da Venosa:** Ardita Zanzaretta, madrigale; **P. I. Ciaikowsky:** Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; **H. Villa-Lobos:** Choros n. 1; **A. Borodin:** dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: II movimento: Scherzo; **P. Sarasate:** Jota aragonese, per violino e pianoforte; **A. Glazunov:** Marcia nuziale

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

España (Arturo Mantovani); **Uomo mio, bambino mio** (Ornella Vanoni); **Fantasia di motivi dall'op. 18 «La vie parisienne»** (Raymond Lefevre); **Hora bucurestului** (Gheorghe Zamfir); **Can anyone explain (no, no, no)** (Louis Armstrong e Ella Fitzgerald); **Oye, como va** (Santana); **Ta pedhla tou Pirea** (Nana Mouskouri); **Marcia turca** (Banda del Corpo Guardie Finanza); **Kalinka** (Yoska Nemeth); **Oklahoma** (Alan Tew); **Valentine** (Maurice Chevalier); **In a monastery garden** (New Symphony di Londra); **La bella Gigogin** (Coro Monte Cauriol); **Desafinado** (Herbie Mann); **Las toreras** (Genaro Nunez); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Kunsterleben** (Helmut Zacharias); **America** (Herb Alpert); **Le jazz et la java** (Claude Nougaro); **Villa** (Werner Müller); **Fandango del redon** (Manitas de Plata); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **South Rampart Street parade** (Lawson-Haggart); **Reginella campagnola** (Albert Raineri); **Over the rainbow** (Shorty Rogers); **Rosa Morena** (Elza Soares); **Danza dei comedianti** (Nicola Ossipov); **Au printemps** (Jacques Brel); **Delicado** (Waldy Azevedo); **On the sunny side of the street** (Billy Strayhorn); **Midnight in Moscow** (James Last); **Sleepy lagoon** (Coro Norman Luboff); **A España** (Arpa Digno Garcia); **Chitarra suona più piano** (Nicola

Di Bari); **Occhi neri** (Daniel Budownicz); **Granada** (Mario Lanza); **Strike up the band** (Ted Heath)

10 INTERVALLO

Beyond the sea (Percy Faith); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Feel'n that glow** (Roberta Flack); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Morning morganown** (Joni Mitchell); **Feelings** (Morris Albert); **Sentimental journey** (Norman Candler); **Melodia** (Fausto Pappetti); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Old days** (Chicago); **Cry me a river** (Barbra Streisand); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll & The Trinity); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Sexy (M.F.S.B.)**; **Mai prima** (Mnia); **Bella** (Luciano Rossi); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Hey you** (Bachman Turner Overdrive); **I put a spell on you** (Nina Simone); **W. Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Irene** (Roberto Vecchioni); **My man and me** (Linsey De Paul); **Do it baby** (The Miracles); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Washington square** (Billy Vaughn); **Live and let die** (Paul McCartney & The Wings); **L'uomo dell'armonica** (Ennio Morricone); **Ballad of easy rider** (Odette); **Winchester Cathedral** (Billy Vaughn)

12 IL LEGGIO

For love of Ivy (Woody Herman); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Love serenade** (Gene Page); **Live and let die** (Johnny Pearson); **Ragazzo mio** (Nicola Di Bari); **Dethales** (Gil Ventura); **Opus one** (Bert Kampfert); **Corrimi d'amore** (Anna Melato); **Gioco** (Remo Zeno); **Ansia** (Vince Tempera); **Soda** (Milva); **Baby elephant walk - The days of wine...** (Charade - Moon river (Ron Goodwin); **Parlami d'amore Mariù** (Mai); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **TSOP** (Gianni Oddi); **Un detole respiro** (I Cugini di Campagna); **Pajarillo en onda nueva** (Charlie Byrd); **Entre amigos** (Stan Getz); **Song of joy** (Max Greger); **You go to my head** (Billie Holiday); **Corcovado** (Stanley Black); **Le mur** (Sacha Distel); **L'edera** (Gigliola Cinquetti); **Tema del barone** (Amedeo Tommasi); **A luna menzu mari** (Louis Prima); **Te vojo bene** (I Vianella); **A mis dos amores** (Sergio Cuevas); **Mamabando** (Bola Sete); **Questo si che è amore** (Gianni Nazzaro); **L'avvenire** (Marcella); **Give give give** (The Lovelets); **Per te qualcosa ancora** (I Pooh); **Samba pa'** ti (Carlos Santana); **Don Chisciotte** (Schola Cantorum); **Quattro mosche di velluto grigio** (Ennio Morricone)

14 COLONNA CONTINUA

Calamity jollis (Milton di São Paulo); **Bo-randa** (Sergio Mendes); **L'aquilone** (Schola Cantorum); **Io che non v'vo** (Elvis Presley); **South Rampart Street parade** (Henry Jerome); **Samba de minha terra** (Charlie Byrd); **Abre alas** (Los Machucambos); **Meditazione** (The Swingers); **When you smile** (Shirley Bassey); **Swing low sweet chariot** (Reg Owen); **Detalhes** (Gil Ventura); **Africa** (Andrea Lo Vecchio); **Incontro d'amore** (Giorgio Gaslini); **Picadillo** (Tito Puente); **Ossessioni** (Dik Dik); **Light at the end of the tunnel** (Billy Cobham); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Always** (Peggy Lee); **La mamma** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Som); **Moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamo** (Xavier Cugat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Bostrizione** (Franco Cerri); **Come il vento** (O. Vanoni); **Canilena** (Perigeo); **Sua Signoria l'amore** (Bruno Lauzi); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Ramaya** (Afric Simone); **For you** (Sal Nistico-Irio De Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Big Foot** (Yusef Lateef); **Mi dicha lejana** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum)

16 IL LEGGIO

It's not unusual (Tom Jones); **Where or when** (The Belmots); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Ora puoi tornare** (Equipe 84); **Er tranquillante nostro** (Luigi Proietti); **Do you know where you're going to** (Paul Mauriat); **Try me I know we can make it** (Donna Summer); **Out of time** (The Rolling Stones); **Falling in love in summertime** (David Christie); **Poesia** (Schola Cantorum); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Free ride** (Tavares); **laia** (Mario Lavezzi); **I hear a symphony** (Wing and a prayer fife & drum corps); **Neve bianca** (Mia Martini); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Cherry pie guy** (Linda Carr); **Canto de ubiratan** (Brasil '77); **E' già mattina** (Gianni Morandi);

You keep me hanging on (The Supremes); **I can't see myself leaving you** (Aretha Franklin); **Sabato sera** (Druipi); **Marcia nuziale** (Gino Paoli); **Neon rainbow** (The Box Tops); **Reach out for me** (Burt Bacharach); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Ancora dolcemente** (Mina); **Dancin' thru the night** (La Jets); **Black is black** (Los Bravos); **Nightbird** (Labbelle); **L'Africa** (Fossati & Prudente); **My mood** (MFSB); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Touch and go** (Ecstasy, Passion & Pain); **You to me are everything** (The Real Thing); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Sara smile** (Daryl Hall & John Oates)

18 COLONNA CONTINUA

Dream lover (Greyhound); **Un'estate fa** (Michel Fugain); **Ma perché?** (Matia Bazar); **The man who sold the world** (Lulu); **Dancin' fool** (The Guess Who); **Up cherry street** (Herb Alpert Tijuana Brass); **Anche per te** (Lucio Battisti); **Quando una lei va via** (I Pooh); **Love me** (Yvonne Elliman); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Make it by yourself** (Bread); **Doce doce** (Fred Bongusto); **La luna e...** (Ornella Vanoni); **Chupeta** (Gil Ventura); **Right girl** (Daryl Hall & John Oates); **Make love to me** (Fire & Rain); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Auschwitz** (Equipe 84); **House of cards** (Chris Kelly); **It's in his kiss** (Linda Lewis); **L. A. Freeway** (Jerry Jeff Walker); **Misty** (Ray Stevens); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Me so' magnato er fegato** (Luigi Proietti); **La società dei magnaccioni** (Gabriella Ferri); **Quand il est mort le poete** (Gilbert Bécaud); **Il Riccardo** (Giorgio Gaber); **Ca calore** (Pino Daniele); **Cherry p e guy** (Linda Carr); **You're my everything** (Lee Garret); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Que maravilha** (Jorge Ben & Toquinho); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **Showdown** (Electric Light Orch.); **Disco King's** (Fussy Cussy); **Let's fall in love** (Robin Sarssted); **Universal love** (J.A.L.N. Band); **Pajaso** (Il Guardiano del Faro)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Let yourself go (Tre Supremes); **Candle in the wind** (Elton John); **Until you come back to me** (Aretha Franklin); **Lonely by** (Andrew Gold); **Fantasia** (I Pooh); **Baby** (Peppino Di Capri); **Satin soul** (The Love Unlimited); **Everybody sings** (Ray Charles); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Love music** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Sweet Fast hooker blues** (Buffy Sainte Marie); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **Poeta leggermente un po' finito** (Luciano Rossi); **Lella** (Schola Cantorum); **Mama divine** (Alan Price); **Madeleine** (Jacques Brel); **Sometimes in winter** (Blood, Sweat & Tears); **Another saturday night** (Cat Stevens); **Romance** (Jamest Last); **Dancing Queen** (Abba); **I shot the sheriff** (Eric Clapton); **Acqua azzurra, acqua chiara** (Lucio Battisti); **Mi manca** (Marcella); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Honey please can't you see** (Barry White); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Voce abusou** (The Brothers); **We can't live it anymore** (Larry Santos); **Moonlight serenade** (Deodato); **Quasi quasi** (I Nomadi); **La casa nel parco** (Bruno Lauzi); **Let me try again** (Frank Sinatra); **Hey Paola** (Pino Di Modugno)

22-24 Good for the soul (Salsoul Orchestra); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **Don't** (Compl. Herbie Hancock); **If I ever lose this heaven** (Compl. Quincy Jones); **Flea bag** (Herb Alpert); **Cavaquinho camarada** (Beth Carvalho); **Forro' a' brasileira** (Compl. Altamiro Carrilho); **Sera que cristina volta?** (Chico Barque De Hollanda); **I want to be happy** (Compl. Sonny Rollins); **Airegin** (4° Wes Montgomery); **Señor blues** (Compl. Horace Silver); **Il m'a laissé deux cigarettes** (Regine); **Malambo de Julio** (Compl. Los Gauchos); **Water boy** (The Rita Williams Singers); **Conquistador** (Maynard Ferguson); **Cookin'** (Ringo Starr); **My chérie amour** (Compl. Ray Bryant); **This world** (The Sweet Inspirations); **L'evasion** (Astor Piazzolla); **Se ela quisesse** (La voglia, la pazzia) (Ornella Vanoni-Toquinho e Vinicius); **Corcovado** (Compl. Bossa Rio Sextet); **Viva Ben!** (Complesso V. Irio De Paula); **Get out of town** (4° Gerry Mulligan); **Everything happens to me** (Chet Baker); **On the trail** (Pf. Oscar Peterson)

SA

Si conclude il romanzo di Stendhal

LO STRATAGEMMA DI DU POIRIER

Giovedì 22 settembre

Con la sesta puntata, in onda questa settimana, si conclude la vicenda di Lucien e Bathilde, che Jean Aurenche, Pierre Bost e il regista Claude Autant-Lara hanno tratto dal romanzo *Lucien Leuwen* dello scrittore e saggista francese Stendhal (1783-1842).

In compagnia dell'ex commilitone Coffe e nelle vesti di plenipotenziario del ministro degli Interni per la campagna elettorale, Lucien torna a Nancy, roccaforte dei legittimisti, dove aveva militato come tenente dell'esercito orleanista. A Nancy era stato tenuto lontano dai circoli mondani proprio in quanto rappresentante dell'esercito dell'« usurpatore » Luigi Filippo. A Nancy Lucien aveva conosciuto Bathilde de Chasteller e se n'era innamorato. Ma il padre di lei, marchese di Pontlevé, aveva cercato con ogni mezzo di rompere il legame tra i due giovani. Si era infatti rivolto al dottor Du Poirier, il quale con un astuto stratagemma aveva fatto credere al giovane l'esistenza di un figlio illegittimo.

Tornato con il nuovo incarico politico a Nancy, Lucien riceve una lettera

che lo mette al corrente dell'inganno. Tutto sembra finire per il meglio: Lucien corre da Bathilde e si riconcilia con lei. Ma il perfido Du Poirier, tipico rappresentante di quel periodo, non desiste dal suo disegno...

A questo punto il romanzo di Stendhal si ferma. Infatti, sebbene scritto tra il 1832 e il 1838, il romanzo rimase incompiuto e uscì postumo nel 1894.

Il regista Claude Autant-Lara, come un qualsiasi lettore, ha realizzato una « sua » conclusione a questo romanzo, già d'altronde perfettamente compiuto dall'autore in ogni sua parte. Infatti se l'intento di Stendhal era di rappresentare il nascente e lo svilupparsi dell'amore nella diversa angolazione femminile e maschile, l'alternarsi degli stati d'animo fra Lucien e Bathilde è acutamente penetrato; se voleva rappresentare i giochi politici, gli interessi, le ipocrisie, il disordine e la corruzione della monarchia orleanista, lo ha fatto con estrema precisione. Lo studio dei caratteri permette a Stendhal di creare sfumature psicologiche nei suoi personaggi, tanto forti da non perdersi in nessun tipo di trascrizione.



Un'immagine del documentario « Karilagan » realizzato a Roma con la partecipazione del Corpo di ballo filippino, in onda il 24 settembre sulla Rete 1.

Viki il vichingo

La grande impresa di Viki

UNA TORRE PERICOLOSA

Domenica 18 settembre

Viki, il piccolo vichingo protagonista della divertente serie di avventure a cartoni animati, tratte dal libro di Runer Jonsson, ha due allegre e intelligenti compagne di giochi: due fochette di nome Willie e Hulda. Un bel giorno, mentre stanno giocando in ac-

qua, scorgono, disteso sulla spiaggia, privo di sensi, un giovane cavaliere. Si tratta di un naufrago. Ecco arrivare il papà di Viki, il grande Halvar di Flake, con tutti i suoi uomini. Il naufrago è nientemeno che il principe di Moloson; mentre navigava verso l'Islanda il suo vascello è stato investito da una violenta tempesta ed è colato a picco. Lui è il solo superstite.

Perbacco, che brutto affare! « Ma per quale motivo volevate andare in Islanda? », chiede Halvar. « Eravamo tre fratelli », racconta il principe naufrago, « e nostro padre, il re di Moloson, prima di morire ci disse che il trono sarebbe toccato a chi di noi fosse stato capace d'impadronirsi della spada d'oro che è conficcata nella pietra in cima alla Torre Ripida, nel cuore dell'Islanda. I miei due fratelli partirono per la grande avventura ma non fecero più ritorno. Ho tentato anch'io ma mi è andata male. E così il bel paese di Moloson sparirà dalla faccia della terra, perché non ha più un re ». Il giovane principe è sfinito e febbricitante, e mamma Ylva prega di trasportarlo in una capanna e di lasciarlo riposare.

Halvar raduna i suoi uomini e tiene loro un bel discorso. Poiché il Regno di Moloson apparterrà a colui che conquisterà la spada d'oro, l'impresa può considerarsi già compiuta. Halvar s'impadro-

nirà della spada e, una volta sul trono di Moloson, ognuno dei suoi uomini avrà una carica importante e ben remunerata. La nave pirata viene approntata in un battibaleno e, tra canti di vittoria, prende il largo. Intanto laggiù, nel campo dei vichinghi, mamma Ylva sta parlando a Viki con voce rotta dai singhiozzi: « Figlio, siamo perduti. Il principe ha parlato nel delirio e ha detto che non appena la spada d'oro verrà estratta dalla pietra la torre crollerà e travolgerà tutti. Bisogna avvertire tuo padre e gli uomini che rinuncino e tornino a casa ».

Una grande impresa per il piccolo Viki. Come se la caverà? Il nostro amico non si perde d'animo. Prepara un'imbarcazione adatta alla sua statura e al suo peso, poi invoca l'aiuto delle sue care amiche, le fochette Willie e Hulda, che fungeranno da vele, da remi, da motore, da tutto. Pronti? Via! Raggiungerà, certo, le coste d'Islanda, vedrà la Torre Ripida, altissima, tetra, paurosa. La torre non ha porte e per raggiungere la cima bisogna arrampicarsi lungo il muro. I vichinghi non ce la fanno. Ce la farà Viki, innalzandosi a volo su una specie di aquilone; riuscirà a prendere la spada d'oro e per far guarire più presto il povero principe naufrago gli consegnerà lui stesso la bellissima spada.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 18 settembre

Rete 1 - SPECIALE UN GIORNO DI FESTA, programma di manifestazioni popolari, di attualità, di musica, di sport a cura di Pier Giorgio de Florentiis e Gian Paolo Taddei.

Rete 2 - UNA TORRE PERICOLOSA è il titolo della nuova avventura a cartoni animati di Viki il vichingo dal libro di Runer Jonsson. Seguirà il cortometraggio *Operazione paradiso* della serie Porfirio e Pepe.

Lunedì 19 settembre

Rete 1 - JO GAILLARD: Un clandestino a bordo. Il mercantile Marie Aude accoglie a bordo un gruppo di ragazzini in visita scolastica. Dopo la visita la scolaresca sbarca a terra e il mercantile riprende il mare. Durante le prime ore di navigazione accadono però fatti inspiegabili. Si fa presto ad appurarne la causa: uno degli scolari, un ragazzo di nove anni di nome Napo, è rimasto a bordo. Simpatico e intelligente, finisce per conquistarsi l'affetto di tutti; però al prossimo scalo dovrà essere consegnato al console francese perché provveda a rispedirlo a casa. Ma il piccolo clandestino non è di questo avviso...

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA: un programma di Firenze Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi. Undicesima puntata: *Variabilità ed evoluzione*; consulenza scientifica di Giusto Benedetti.

Martedì 20 settembre

Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE, spettacolo ripreso dal Circo Buglione di Parigi.

Presenta Roger Lanzac. In programma: Audrey Vasco e i suoi cavallini irlandesi, gli acrobati Logano, il clown Francesco, le antipodiste Salvador, il giocoliere Tito Raies, i ginnasti Eloiros e la troupe di Marilyn Flyers. Realizzazione di Pierre Tchiernia.

Mercoledì 21 settembre

Rete 2 - KONNI E I SUOI AMICI: *Atterraggio di fortuna*, telefilm diretto da Helmut Meswes. I quattro ragazzi di Vogelsand, nel corso di una gita con la barca a motore che il padre di Konni ha prestato loro, hanno l'opportunità di portare un valido aiuto al pilota di un aereo costretto, per un'improvvisa avaria, ad un drammatico ammaraggio.

Giovedì 22 settembre

Rete 1 - LUCIEN LEUWEN dal romanzo di Stendhal. Sesto ed ultimo episodio. Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara. Protagonisti Bruno Garcin (Lucien) e Nicole Jamet (Bathilde). La regia è di Claude Autant-Lara.

Venerdì 23 settembre

Rete 1 - ZORRO: *Appuntamento al tramonto*. Quinto episodio. Seguirà *Superstar* con Nina Simone e Dionne Warwick. Il programma è presentato da Laura Trotter.

Rete 2 - I SEGRETI DEGLI UCCELLI, documentario di August Kern. Seguirà il cartone animato *Fagiolino e la polvere da sparo*.

Sabato 24 settembre

Rete 1 - KARILAGAN: un programma musicale a colori dedicato ad alcune danze tipiche filippine. La realizzazione è di Maurizio Tedesco e Gastone Nardoni.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

ARROW 7X 25002

dolce o salato autentico burro dalla Germania è naturale

*Molto ricercato dai più esigenti consumatori
(tanto che anche alcune grandi Case italiane
lo acquistano regolarmente).*



MUSICA NUOVA IN CUCINA

L'osservatorio di Arbore

I furti di strumenti musicali

Le banche, gli uffici postali, gli automobilisti e i normali cittadini si lamentano tanto (e hanno ragione) delle rapine, delle macchine scomparse senza lasciare traccia o degli appartamenti svuotati durante le ferie, ma pare che anche il mondo della pop-music sia diventato un terreno fertilissimo per i ladri, i topi d'auto e di sala d'incisione, gli scippatori e tutti gli altri « professionisti » specializzati nel portarsi via, con o senza destrezza, la roba degli altri. In Italia la situazione non è ancora allarmante, probabilmente sia perché il music-business non ha raggiunto lo sviluppo di altri Paesi, sia perché i gruppi « ricchi » ai quali valga davvero la pena di portare via qualcosa sono ancora pochi, sia perché forse il « mercato » del materiale musicale di provenienza furtiva non ha raggiunto proporzioni che altrove sembrano essere rigogliosissime.

Certo capita di sentire che a uno dei nostri complessi è stato trafugato tutto il materiale ma rispetto all'Inghilterra la situazione italiana appare rosea. I ladri britannici di chitarre e amplificatori, di sintetizzatori e impianti voce, di luci psichedeliche e di costumi di scena sono, a quanto

risulta da una piccola inchiesta condotta dal settimanale *Melody Maker*, migliaia e migliaia, e sono rarissimi i musicisti ai quali non sia mai scomparso qualcosa. E' anche logico, dopotutto: l'evoluzione dei gruppi rock è arrivata a un punto tale che l'equipaggiamento base del più normale fra i complessi vale decine di milioni, ed è costituito da materiale particolarmente soggetto al furto perché viaggia in continuazione, viene caricato e scaricato dai camion o dai furgoni ad ogni concerto, insomma passa per tante mani (anche se ormai l'occhio dei « roadies », gli uomini addetti ai trasporti e al montaggio e smontaggio degli strumenti, si è fatto attentissimo) che una mano estranea fa presto a infilarsi e arraffare quello che trova.

Il problema dei furti « volanti », quelli che avvengono all'ingresso degli artisti nei teatri o nei locali, è comunque relativo rispetto ai furti totali, quelli cioè in cui spariscono interi furgoni carichi di ogni ben di dio. Certo lo scippo della chitarra (pare che non sia un'invenzione solo italiana) si è diffuso in maniera preoccupante in territorio britannico: i veri specialisti si mescolano alla folla dei fans durante il finale dei concerti, saltano in palcoscenico nel momento dell'eventuale invasione e s'infilano sotto al capotto o al giaccone di montone magari una Fender o una Gibson

da un milione di lire. A Phil By-nott, bassista e chitarrista dei Thin Lizzy, è capitato di entrare in camerino alla fine del primo tempo di un concerto e di vedere una mano che dalla finestra si portava via una chitarra acustica da 500 sterline.

Le chitarre vengono riciclate facilmente: basta cambiare qualche accessorio, magari riverniciarle di un colore leggermente diverso. Lo stesso accade a buona parte dell'apparecchiatura elettronica: un amplificatore, magari costosissimo ma un po' graffiato dai continui spostamenti, viene ripulito e gli si cambiano le manopole dei controlli con altre di colore o forma diversa, il legno degli organi elettronici o dei sintetizzatori viene scurito o schiarito, gli strumenti a fiato sono praticamente irriconoscibili, e così via. Pare che il 95 per cento del materiale rubato non venga più recuperato.

Il grosso guaio per un gruppo è comunque il furto totale, quello del furgone carico. A parte la perdita, bisogna annullare concerti, indebitarsi per comprare una nuova attrezzatura, oppure pagare le tariffe altissime richieste dalle ditte che danno strumenti e impianti elettronici a noleggio. Quella di noleggiare tutto resta comunque un'abitudine abbastanza diffusa, anche perché il materiale preso in affitto è sempre coperto da assicurazione e poi è in mano ai tecnici e ai roadies della ditta proprietaria, quindi le responsabilità dei musicisti sono inesistenti. Ma il noleggio, come si è detto, costa caro e conviene solo ai grossi nomi e a quelli che lavorano molto e a tariffe alte. I ladri di furgoni battono soprattutto le zone intorno ai celebri locali, come il Marquee o il Roxy Club di Londra, e sono rapidissimi. Anche qui la percentuale degli automezzi ritrovati è irrisoria: neanche il 10 per cento.

Le soluzioni sono poche: anzitutto uno o più antifurto, insieme all'assicurazione del materiale (ma anche questa, ormai, ha raggiunto tariffe altissime), e poi una serie di precauzioni. Mai lasciare tutte le sere il furgone nello stesso posto, perché diventa un'abitudine nota ai ladri, bloccare l'ingresso ai camerini e tenere gli strumenti lontani dal bordo del palcoscenico, attrezzare i furgoni con serrature blindate e vetri di sicurezza, scaricare e caricare col sistema della catena guardando bene in faccia la persona a cui si passa la roba, e così via. Tutti questi, ed altri suggerimenti, sono stati addirittura stampati in uno speciale opuscolo da Scotland Yard, la cui sezione di prevenzione dei crimini ha dovuto incaricare un ufficio speciale di occuparsi delle disavventure di gruppi e musicisti.

Renzo Arbore



Torna Sandie

Sandie Shaw, che nel 1967 vinse l'Eurofestival con « Puppet on a string » e che da sei anni si era ritirata dal mondo dello spettacolo, per allevare la figlia nata nel 1971, riappare in questi giorni alla TV inglese decisa a ridiventare una stella di prima grandezza. La « cantante scalza », che aveva avuto un notevole seguito di pubblico anche in Italia, canterà una canzone dei Beatles e un nuovo brano scritto apposta per lei

pop, rock, folk

FOLK DALL'EST

Il « folk » è un'etichetta ormai inflazionata sotto la quale spesso si celano veri e propri « prodotti » discografici destinati a portare ancora di più una certa confusione in un campo dove proprio la confusione è una caratteristica costante. Con molta serietà di intenti, invece, nasce un nuovo gruppo che etichettandosi come « Gruppo folk internazionale », si ripromette in questo suo primo disco di far conoscere un repertorio rimasto finora quasi completamente ignorato, perlomeno in Italia: la canzone popolare dei Paesi dell'Est Europa. Il disco s'intitola « Daloy polizei » — dal canto ebraico-russo omonimo — ed è stato realizzato con molto impegno dai sei ragazzi (tutti italiani) del gruppo. Certo i canti e le musiche del disco risultano non certo facili per il nostro palato abituato da sempre alla musica di origine sassone o latina; fortunatamente la confezione dell'album è completa e provvede con molta precisione ad aiutare l'ascoltatore interessato. Si



I Sex Pistols sotto falso nome

Per evitare incidenti e per aggirare le difficoltà frapposte da impresari e compagnie assicuratrici alle loro esibizioni in grandi teatri, i Sex Pistols, la più famosa formazione di Punk Rock, è costretta a esibirsi in Inghilterra sotto falso nome in piccoli club. Senza dare alcun preavviso agli interpreti di « Anarchy in the UK » e di « God Save the Queen » si sono esibiti la scorsa settimana a Wolverhampton con il nome di « Spots ». Intanto è attesa, per l'etichetta « Virgin » la comparsa del loro primo LP mentre il loro impresario ha già stretto accordi per un film di cui i Sex Pistols e la loro musica saranno protagonisti

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 4) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 5) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 6) **A' canzoncilla** - Alunni del Sole (P.A.)
- 7) **Io canto e tu** - Gianni Bella (CBS)
- 8) **Angelo Azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
- 2) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
- 3) **Your love has lifted me (higher and higher)** - Rita Coolidge (A & M)
- 4) **Easy** - Commodores (Motown)
- 5) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 6) **Float on** - The Floaters (ABC)
- 7) **You made me believe in magic** - Bay City Rollers (Arista)
- 8) **Just a song before I go** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 9) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 10) **Barracuda** - Heart (Portrait)
- 11) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (U. A.)
- 12) **How much love** - Leo Sayer (Warner Bros.)
- 13) **Give a little bit** - Supertramp (A & M)
- 14) **Black Betty** - Ram Jam (Epic)
- 15) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
- 16) **Smoke from a distant fire** - Sanford-Townsend Band (Warner Bros.)

Inghilterra

- 1) **Float on** - Floaters (ABC)
- 2) **Angelo** - Brotherhood of Man (Pye)
- 3) **I feel love** - Donna Summer (GTO)
- 4) **You got what it takes** - Showaddywaddy (Arista)
- 5) **The crunch** - Rah Band (Good Earth)
- 6) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
- 7) **Something better change** - Stranglers (United Artists)
- 8) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 9) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
- 10) **We're all alone** - Rita Coolidge (A & M)
- 11) **That's what friends are for** - Deniece Williams (CBS)
- 12) **Nights on Broadway** - Candi Staton (Warner Bros.)
- 13) **Roadrunner once, roadrunner twice** - Jonathan Richman (Beserkley)
- 14) **It's your life** - Smokie (RAK)
- 15) **All around the world** - Jam (Polydor)
- 16) **Easy** - Commodores (Motown)

album 33 giri

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) **Love far sale** - Boney M. (Durium)
- 4) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 5) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 6) **XXIV raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 7) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 8) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
- 9) **Gran Bazar** - Batia Bazar (Ariston)
- 10) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 3) **JT** - James Taylor (Columbia)
- 4) **Streisand superman** - Barbra Streisand (Columbia)
- 5) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 6) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)
- 7) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
- 8) **Cat scratch fever** - Ted Nugent (Epic)
- 9) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 10) **Love gun** - Kiss (Casablanca)
- 6) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)
- 7) **Stranglers IV (Rattus norvegicus)** - Stranglers (United Artists)
- 8) **Love at the greek** - Neil Diamond (CBS)
- 9) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 10) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)

Radio Montecarlo

- 1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 3) **America stars n'bars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 4) **A period of transition** - Van Morris (Warner Bros.)
- 5) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 6) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7) **Out in the sun** - Patrick Moraz (Philips)
- 8) **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici (Ricordi)
- 9) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
- 10) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)

Inghilterra

- 1) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 4) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 5) **The Johnny Mathis collections** (CBS)

dischi leggeri

DE SIMONE A SORPRESA

Dopo aver rifiutato la carriera concertistica, sta buttando alle ortiche anni di studi e di ricerche nel campo del folklore napoletano, dimenticando la « sua » Compagnia di Canto Popolare e tutto ciò cui finora ha dato vita fra l'osanna dei critici? La domanda è più che lecita se si ascolta **Roberto De Simone** in « Io Narciso io » (33 giri, 30 cm - RCA), un disco inaspettato in cui, usando spregiudicatamente un linguaggio preso in prestito alla letteratura e alla poesia o addirittura alla canzonetta e, in parallelo, mescolando musiche paludate con stereotipi rubati al più banale pop, intesse un gioco intriso di umorismo nero in cui si burla delle sue certezze passate e, insieme, del mondo d'oggi. Par quasi che De Simone si sia voluto liberare delle bardature culturali per gridare in faccia a tutti con una gran risata: finora la mia era tutta una finzione per confondervi, ecco chi realmente sono io. Oppure (e questa è l'ipotesi più probabile) ha voluto significare con questo « collage », il malessere attuale di cui è partecipe ed in cui il narcisismo ha, secondo le sue indicazioni, il punto focale. Ma forse tutti questi discorsi hanno scarsa importanza per il pubblico, che si godrà invece l'ironia dei versi e l'originalità delle musiche.

BALSAMICHE MELODIE

Da cinque anni nella mischia, **Umberto Balsamo** ha piazzato qualche buon successo, senza però mai strafare, in coppia con Minellono. Tuttavia sembra che questa estate abbia voluto rompere gli indugi per tentare il tutto per tutto. Cambiato « partner », ha scelto come paroliere l'uomo alla moda, Cristiano Malgioglio che s'è aggiudicato alla fine del giugno scorso il « Premio internazionale del paroliere », e si è buttato in una serie di motivi in cui non mancano i « perduti amori », « l'amore sei tu... », gli « esisti solo tu », i « sarebbe meglio morire », i « solo tu mi sai capire », i « baci e tradimenti ». L'effetto, alla fine, non può dirsi esaltante sul piano culturale ma certo che, facendo aderire i versi costruiti, non senza abilità, alle sue possibilità vocali ad una musica balsamicamente melodica, l'ormai trentenne cantautore di Catania avrà maggiori probabilità di ridare la scalata alla « Hit Parade ». Il 33 giri, 30 cm. della « Polydor » s'intitola « Malgrado tutto... l'angelo azzurro ».

SIGLE PER LA TV

Ora che è giunto sui nostri teleschermi « Toffsy », una serie di telefilm destinati ai ragazzi con non più di 12 anni, in cui sono raccontate le avventure di un personaggio piccolissimo dotato di straordinarie capacità grazie alle quali riesce a individuare e castigare i « cattivi », avremmo ripetute occasioni, perché eseguono la sigla, di ascoltare un nuovo complesso, l'Erba Musicale. Il 45 giri con le canzoni **Toffsy** e **Cilindro** scritte da Bruno Lauzi sono incise dalla « CGD ».

La stessa Casa presenta il brano **Per un pelo** dalla trasmissione TV « Il superspia » nell'interpretazione di Renzo Montagnani.

B. G. Lingua

possono così apprezzare canti russi (beninteso non i soliti brani « turistici » che tutti conosciamo), croati, slavi, ungheresi, bulgari, ucraini, cantati in originale e debitamente tradotti nelle note di copertina. Il fascino è, per adesso, la principale caratteristica di una musica che ci trova ancora sprovvisti e impreparati, qua e là sostituito da splendide atmosfere classiche; curatissimo e difficile il lavoro delle voci. Etichetta « L'Orchestra », numero 10013, distribuita dalla « Ricordi ».

BATTISTI AMERICANO

« Images », « Immagini » è il titolo dell'album con il quale **Lucio Battisti** si gioca la cosiddetta « carta americana », una « carta » invano cercata da tanti personaggi validi e meno validi di casa nostra. Dopo un lunghissimo soggiorno a Los Angeles, indiscussa capitale mondiale dello « show business », Battisti ora si « butta » con l'inglese, forse la maggiore difficoltà per il cantante di Poggio Busteto, abituato

a « giocare » con l'italiano in una sua maniera autonoma e originale. Grazie però all'opera di un intelligente traduttore si può oggi dire che lo sforzo di Battisti ha tutte le possibilità di dare i suoi frutti. Accurata e ben indovinata la scelta del repertorio fatta tra i brani più significativi del duo Mogol-Battisti: *Amore non amore*, *Si viaggiare*, *Mare nero*, *Amarsi un po'*, *Il mio canto libero*, *Ho un anno di più*, naturalmente ribattezzate con titoli inglesi. « RCA Victor » numero 11839.

YOUNG DA SOLO

A poca distanza dall'uscita del nuovo album di Crosby, Stills e Nash che ha visto riuniti tre dei quattro fondamentali personaggi del country-rock, ecco il « solo » **Neil Young** uscire con il suo ultimo « American stars 'n bars ». Diciamo subito che l'album non è tra i più interessanti di Young, concepito quasi come se dovesse colmare un vuoto. Tanto è vero che il musicista ha anche provveduto a inserire nel long-playing quattro brani « avanzati » dalla sua produzione del '74, '75, '76. Certo il prodotto è sempre di un certo livello

e non delude assolutamente i fans del cantante né gli appassionati del suo genere; mancano però i brani originali e soprattutto quei due o tre pezzi che spesso fanno la fortuna di un disco. « Reprise » Records numero 54088.

RILANCIA LA MUSICA « NERA »

Con l'etichetta Motown Special la « EMI » italiana, da poco importatrice da noi della prestigiosa Casa discografica di Detroit, rilancia una serie di artisti che hanno avuto e che hanno ancora un'importanza fondamentale per quanto riguarda la musica « nera ». Si tratta dei Temptations, di Diana Ross e le Supremes, dei Rare Earth, di Edwin Starr, dei Jackson 5, dei Four Tops, di Jr. Walker e — dulcis in fundo — di quel Marvin Gaye che con il suo *Got to give it up* è stato l'artista preferito dai vari disc-jockeys durante l'estate. Offerti a prezzo speciale, i dischi riescono abbastanza rappresentativi dell'importanza degli artisti stessi e spesso contengono brani che furono autentici successi di un'epoca, oggi più che mai attuali. Unica lacuna: quella di Stevie Wonder

r. a.

E oggi cosa fai

Sofficini Findus, l'alt

Fuori, crespella
dorata e croccante.
Dentro, ripieni
morbidi e gustosi.
Un secondo diverso,
tutto ingredienti genuini.



al formaggio L.580
agli spinaci L.580
ai funghi L.580
con carne L.580

FINDUS

così, solo Findus

per secondo?

alternativa appetitosa

BRAHMS IN CONCERTO

Il solito elegantissimo album della serie rossa della «EMI - La Voce del Padrone» ci presenta l'incisione del *Concerto per violino e orchestra* di Johannes Brahms. La partitura, conosciuta anche dagli appassionati con l'appellativo di *opera 77*, dal numero di catalogo che le è stato dato dallo stesso compositore, è eseguita in questo pregevole microscollo dall'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan e dal violinista Gidon Kremer nella parte solistica. Johannes Brahms (Amburgo, 7 maggio 1833 - Vienna, 3 aprile 1897) ha scritto il suo unico concerto per violino dedicandolo all'amico, il musicista, grande virtuoso, Joseph Joachim (1831-1907). Il pianista-compositore amburghese venne presentato al violinista slovacco da Eduard Reményi, un profugo magiaro.

Nel 1878 Brahms era in vacanza a Pörschach sul Lago di Woerth, nella ridente Carinzia. La vena creativa del compositore era eccezionale. Da poco aveva terminato di scrivere le sue prime due sinfonie ed era già intento a comporre, oltre al *Concerto per violino e orchestra*, la *Sonata in sol per violino e pianoforte* e l'inizio del *Secondo Concerto per piano forte ed orchestra*. Il *Concerto opera 77* si riallaccia direttamente al *Concerto* scritto per lo stesso strumento da Ludwig van Beethoven, formandone una vera e propria continuazione. Entrambe le partiture sono scritte nella tonalità di re maggiore. In un primo momento Brahms aveva composto la partitura in quattro tempi, ma successivamente la ridusse alla forma classica in tre movimenti.

Fu il giorno di Capodanno del 1879 che Brahms disse la prima volta la sua nuova opera al Gewandhaus di Lipsia. Il programma era completato da una suite di Franz Lachner, da un'aria dal *Ratto dal serraglio* di Mozart, da alcuni Lieder di Chopin, dalla Ciaccona della *Sonata in re minore per violino* di Bach e dalla *Settima Sinfonia* di Beethoven.

Le accoglienze furono fredde e poco lusinghiere. Erano pochi giorni che Brahms aveva sostituito i due movimenti centrali del *Concerto* con quel glorioso «Adagio», che costituisce il cuore della composizione ed è notissimo a tutti gli appassionati. Il primo tempo inizia con una sostanziale introduzione dell'orchestra nella quale Brahms espone la maggior parte dei temi principali e nella quale egli trasporta tutta la sua ardente genialità che si può incontrare già nella *Seconda Sinfonia* (dicembre 1877). Nel momento in cui entra lo strumento solista assistiamo, più che ad un colloquio, ad un combattimento fra il violino e l'orchestra. Il combattimento è impari, ma grazie al vir-

tuosismo e alla libertà d'azione di cui gode il violino la lotta termina con la vittoria dello strumento solista.

I vari temi, infatti, si sviluppano fino a culminare nella grande «cadenza», che Brahms ha fatto comporre a Joachim. (Nella presente incisione Gidon Kremer esegue la «cadenza» di Kreisler). Con la ripresa dei temi principali termina il primo movimento. L'«Adagio» inizia con una delle melodie più belle scritte da Brahms. L'atmosfera è serena e il violino non può far altro che riprendere ed abbellire i temi proposti dai corni e dai fiati. La parte centrale turba per un momento la calma, senza tuttavia intaccare la bellezza espressiva del movimento. Tutto è però di breve durata: il violino riprende la melodia, trasportandola a vette quasi irraggiungibili.

Come il *Concerto* di Beethoven, anche quello di Brahms termina con un «Rondò». Qui traspare in tutta la sua evidenza l'influenza della musica folcloristica, «zingaresca», magiara. E' qui che lo strumento solista può scaricare tutta la propria energia, affrontando passaggi di tecnica estremamente arditi, di cui l'orchestra sottolinea le battute nel finale dell'opera. La sigla del disco è: EMI - 3C 065 - 02781.

STRAUSS EROICO

La «Deutsche Grammophon Gesellschaft» presenta i Wiener Philharmoniker diretti da Karl Böhm nell'esecuzione di *Ein Heldenleben* (*Vita d'eroe*), poema sinfonico op. 40 di Richard Strauss (Monaco di Baviera, 11 giugno 1864 - Garmisch, 8 settembre 1949). Terminata a Berlino il 27 dicembre 1898, questa partitura rappresenta in certo qual modo il punto d'arrivo della produzione sinfonica a programma del compositore bavarese. L'*Heldenleben* non è una nuova *Eroica*; il protagonista dell'opera è lo stesso Richard Strauss, che delinea qui con tratti chiarissimi la sua esistenza d'artista e anche la sua borghese vita familiare con la moglie Pauline de Ahna.

E' innegabile una certa traccia di narcisismo. Tuttavia l'opera va intesa veramente come un rendiconto critico. Le leggi, con le quali Strauss componeva la musica a programma, seguivano principi puramente musicali. Infatti non era certo la musica che si doveva adeguare al programma, ma al contrario il programma alla musica.

Gli episodi dell'*Heldenleben* si inseriscono senza alcuna difficoltà in uno schema ciclico: 1) l'eroe, 2) gli avversari, 3) la compagnia, 4) le opere di pace dell'eroe, 5) la fuga dal mondo ed infine il compimento.

La sigla di questo LP è: D. G. 2530 781.

vice

LA MUSICA IN FERIE

Per molte settimane di seguito le grandi città come Milano, Napoli, Torino e Roma non hanno concerti in programma. Gli auditori sono chiusi. La musica e i suoi maestri se ne vanno quasi tutti fuori, in posti incantevoli senz'altro, ma dove il villeggiante ha magari già fatto le valigie e i melomani locali non sono poi tanto numerosi; mentre vediamo durante le normali stagioni che la gente è sempre la stessa, non troppa, che si sposta da una sala all'altra (a meno che non s'annuncino i Michelangeli o i Pollini); e la notiamo trasformarsi in pendolare

per le giornate di Spoleto, di Orvieto, di Como. Fanno eccezione le Arene e le Terme di Caracalla, con la lirica che gode sempre del suo pubblico di turisti. Troviamo positivo che le serenate estive e autunnali si decentrino. Non capiamo però perché d'inverno si organizzino nei grossi centri sino a dieci concerti quotidiani e perché tra maggio e ottobre non si debbano ascoltare negli stessi luoghi sinfonie di sorta, a parte qualche breve ciclo, del tipo S. Cecilia a Massenzio, il Festival dell'organo a Roma (dal 15 settembre) o la Stagione autunnale al Regio di Torino (dal 18).



Una suggestiva veduta dell'Arena di Verona

● La *Rassegna Internazionale «Gino Marinuzzi»* si riserva per la prima volta quest'anno ai compositori. Tra le 41 opere presentate al concorso di Sanremo la giuria, presieduta da Goffredo Petrassi, ha scelto otto partiture, rispettivamente di Martin Christof Redel, Francesco Carotenuto, Daniele Zanettovich, Gilberto Bosco, Umberto Rondini, Federico Giulio Ermirio, Alfred Schweitzer e Rosario Mirigliano. La fase eliminatoria si svolge in queste settimane (dall'8 settembre al 4 ottobre) a Sanremo, a Genova e a Nizza.

A giudicare i lavori, mediante votazioni, sono stati invitati i pubblici delle rispettive città, una commissione di critici musicali e la stessa Orchestra Sinfonica di Sanremo che le esegue. Le tre composizioni che avranno ricevuto più voti accederanno al concerto finale, ove saranno nuovamente giudicate per l'attribuzione dei premi da una giuria internazionale. La fase ultima sarà articolata nei tre concerti di Sanremo (domenica 9 ottobre), di Nizza (martedì 11 ottobre) e di Genova (sabato 15 ottobre). Dirige Piero Bellugi.

● La chitarrista *Eli Tagore*, formatasi presso i Conservatori di Lisbona e di Parigi nonché all'Accademia Chigiana di Siena, ha tenuto un corso di chitarra a Lavagna dal 29 agosto al 12 settembre, con particolare riferimento alle tecniche espressive della scuola spagnola secondo i principi di Tárrega e del suo maestro, Emilio Pujol.

● Le *Vacanze Musicali Estive* a Forte dei Marmi si sono concluse con vivo successo. Ricordiamo che sei borse di studio sono state offerte ai più meritevoli allievi delle scuole medie della cittadina. Questi i corsi seguiti: flauto, flauto dolce, violino, musica per tutti, pianoforte, violoncello.

Luigi Fait

SARDEGNA MEDICA

Nei giorni 25, 26 e 27 agosto si è svolto a La Maddalena (Sassari) l'VIII Symposium di Medicina e Chirurgia. Tra gli argomenti discussi: «Dall'angina pectoris all'infarto cardiaco».

Tra l'angina di petto e l'infarto miocardico esistono altre cosiddette sindromi stenocardiche, una gamma infinita di casi intermedi ad evoluzione spesso ultradecennale con lunghe pause di remissione e periodi di riacutizzazione. Si tratta di soggetti con malattia ipertensiva durante l'evoluzione della quale si manifesta la sindrome anginosa che evolve con decisi segni di sofferenza miocardica, ovvero soggetti con miocardiopatia arteriosclerotica conclamata nel corso della quale si sovrappongono episodi stenocardici, ovvero ancora soggetti in cui la sindrome stenocardica compare dopo un infarto miocardico verificatosi in cuore apparentemente sano. Chi si soffermi a meditare su questi dati clinici verrà alla conclusione che nel fenomeno della stenocardia tipicamente accessoriale prevalgono i momenti funzionali, neuro-vegetativi, sulle cause anatomiche pre-disponenti.

Non eccezionalmente si deve ricordare che la principale condizione anatomica predisponente di sindromi stenocardiche può trovarsi fuori dell'apparato cardiovascolare, essendo quelle coronariche concomitanti di irrilevante entità e scarsamente operanti nella genesi degli accessi. E così vi sono sofferenze a carico dello stomaco, della colecisti, del colon che possono scatenare una crisi stenocardica. E la terapia causale di ogni tipo di stenocardia è legata proprio alla perfetta conoscenza della natura, della sede, della entità delle lesioni anatomiche.

L'infarto miocardico rappresenta il risultato di una obliterazione, di regola completa e improvvisa, di una coronaria o di un suo ramo. La lesione vasale può anche non comportare però l'interruzione del flusso coronarico, bensì soltanto limitarlo e rallentarlo, creando così una sproporzione fra l'entità della portata di sangue delle coronarie e le esigenze del muscolo cardiaco, sia nelle sue prestazioni normali sia supernormali. Questa condizione era già indicata nel 1959 da Beretta Anguissola come «insufficienza coronarica». Con il termine di «insufficienza coronarica acuta» si volle indicare da parte di Büchner e Master ed altri una sindrome clinico-elettrocardiografica che si pone per i suoi caratteri tra l'angina di petto e l'infarto cardiaco. Si tratta di una entità morbosa che merita soprattutto a fini pratici di restare distinta dall'angina e dall'infarto ed è determinata da una improvvisa discrepanza tra apporto sanguigno al muscolo cardiaco e fabbisogno di tale muscolo, in modo da realizzarsi uno scarso apporto di sangue al cuore senza peraltro arrivare alla vera e propria necrosi.

I sintomi di questa sindrome intermedia, tra angina e infarto, sono: accesso doloroso in sede retrosternale, senso di angoscia, mancanza di rapporto con uno sforzo fisico, che spesso risulta sensibile alla trinitrina e non è obbligatoriamente accompagnato da collasso. Nel tracciato elettrocardiografico compaiono segni di danno a carico delle coronarie.

L'interesse clinico pratico della conoscenza di questa sindrome si concreta nella paziente individuazione del fattore scatenante, che può essere suscettibile di trattamento radicale, indipendentemente dall'uso di farmaci indicati per l'angina e per l'infarto.

Mario Giacobazzo

La Chiesa e l'Europa

«La ricostruzione dell'Europa, sui valori spirituali che essa ha assimilato da secoli e sulla esigenza, oggi attuale, di una più effettiva unione tra i suoi popoli, è un elemento indispensabile per la ricostruzione del mondo intero. A questo obiettivo per varie ragioni la Chiesa può dare un contributo efficacissimo...» (Vito Santin - Padova).

Credo non se ne possa dubitare. Per rilevanti aspetti la crisi del mondo dipende dalla crisi dell'Europa, tale e tanto è stato il ruolo esercitato dalla storia del nostro continente sul resto del mondo. Si è anche creduto, per il decadimento dell'Europa e per l'accrescimento politico ed economico nella scena mondiale di altri protagonisti, che il vecchio continente si dovesse rassegnare definitivamente ad un ruolo secondario e subordinato, in uno storico avvicendamento di leadership. Ma, a parte il superamento inevitabile di un primato assoluto non più ammissibile e a parte la dinamica della legge dell'emulazione e della concorrenza tra i popoli, i valori politici ed economici che si sono spostati altrove non sembra possano sopraffare i valori spirituali e culturali di cui l'Europa appare depositaria privilegiata.

Se l'Europa saprà attingere per il suo rinnovamento dal messaggio culturale dal quale quasi è nata e dal messaggio spirituale soprattutto cristiano di cui è sostanziata la sua storia migliore, potrà e dovrà dire la sua parola indispensabile per la ricostruzione dell'intera umanità, in una collaborazione nuova e più fraterna tra tutti i popoli della Terra. La vocazione essenziale dell'Europa, quella che costituisce il suo travaglio, è l'unità tra i popoli che la compongono, nel rispetto delle tradizioni culturali proprie di ogni gruppo etnico. Alla base di questa vocazione unitaria e di questo rispetto reciproco c'è un valore spirituale che la civiltà europea ha sempre profondamente avvertito: il valore della persona umana. La coscienza di questo valore esige il massimo equilibrio tra libertà e bene comune.

L'ideale dell'unità spirituale, da cui potrebbe risultare anche l'unità politica, deve rappresentare il «capolavoro» della civiltà europea, in una dimensione moderna, per la sua dignitosa sopravvivenza. Politicamente e culturalmente l'Europa non è nuova all'esperienza dell'unità. L'Impero Romano non fu una realtà frutto solo di conquiste militari ma anche di convinzioni civilizzatrici. Così fu dopo la caduta dell'Impero Romano, quando l'Europa si riunificò nell'ideale cristiano.

Oggi l'esigenza di questa migliorata unità si impone di nuovo per l'Europa come fatto spirituale e politico. Gli sforzi che a tale scopo sono stati finora compiuti dando vita, fra immani difficoltà, ad organismi unitari europei ne sono la prova. Stiamo nella strada buona, ma c'è ancora moltissimo cammino da percorrere. Indubbiamente, quando si tratta di Europa e della sua unificazione, la Chiesa può dare un contributo non solo efficace ma indispensabile.

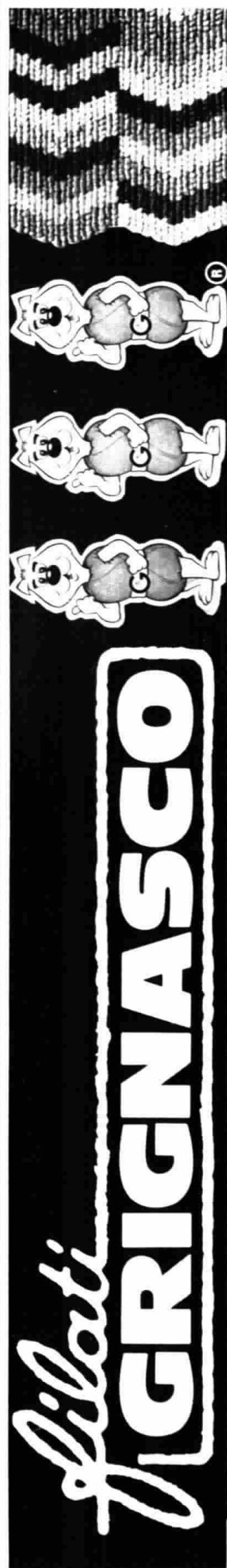
L'Europa è impensabile senza l'apostolato cristiano, senza i santi Benedetto, Colombano, Remigio, Willibrod, Agostino, Bonifacio, Cirillo, Metod, Oscar e Adalberto. Sulle loro orme i popoli europei, nonostante lacune e deficienze, hanno diffuso il messaggio evangelico in tutto il mondo. La Chiesa avverte, oggi, questa sua responsabilità e favorisce con ogni impegno la comprensione e l'unificazione dei popoli europei, per il superamento dell'oppressione e dell'ingiustizia, della miseria e della fame che persistono anche da noi.

Cammello o canapo?

«Ho letto che nel detto di Gesù "E' più facile che un cammello entri in una cruna d'ago che un ricco in paradiso" la parola cammello nel testo greco è stata confusa con canapo...» (Giulio Terrinoni - Paliano).

Nel greco biblico cammello e canapo sono due parole somiglianti. Si ritiene, però, improbabile tale confusione. Nelle scuole rabbiniche del tempo si usavano espressioni simili: l'elefante che passa per una cruna d'ago... E poi il senso paradossale usato da Gesù non cambia.

Padre Cremona



BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmio!
Dà una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioche
e sai cosa c'è dentro!

Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettina
o le due uova con una
meravigliosa torta salata
o una pizza appetitosa
e trasformerai ogni pranzo
in un allegro pic-nic!

Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

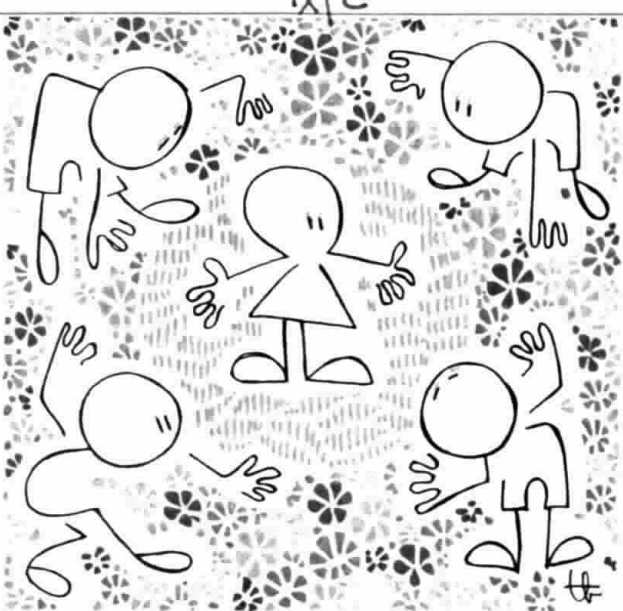
dalla parte dei piccoli

Una conferenza internazionale ecologica è stata organizzata nel luglio scorso a El Monastir, in Tunisia, dal Club Jeunes-Sciences di Tunisi, con il patrocinio degli ingegneri tunisini. Duecento ragazzi arrivati da tutte le parti del mondo hanno esaminato i problemi dell'inquinamento, della conservazione delle risorse naturali, del turismo. Nel prossimo ottobre, dal 14 al 26, un'altra conferenza ecologica si terrà in Georgia, organizzata dall'UNESCO e dal governo sovietico. Lo scopo è mettere a punto strategie didattiche per l'educazione ecologica.

Il Museo di Londra

Il Museo di Londra è stato inaugurato nello scorso dicembre dalla regina Elisabetta e da allora tra i visitatori si contano numerosi bambini. Scolaresche intere arrivano da ogni parte con i loro insegnanti. Nel Museo, che illustra in modo ingegnoso ed esauriente la storia della capitale attraverso i secoli, sono raccolte le dotazioni archeologiche del Museo Guidhall e quelle del London Museum. Questo nuovo Museum of London si compone di due unità archeologiche, un servizio educativo, un auditorium, una biblioteca e di laboratori per lavori di restauro. L'entrata è gratuita.

I privilegi per i bambini sono molti. All'ultimo piano vi è un'unità educativa che mette a loro disposizione laboratori artigianali. Se gli scolari hanno voglia di prendere appunti ci sono, pronti per loro, dei notes. Se invece sono troppo piccoli per leggere e scrivere, ma pesano in collo ai genitori, possono approfittare di carrozzini pronti allo scopo. Ma c'è anche dell'altro: aneddoti



e storielle, curiosità di ogni genere, nel quadro della vita quotidiana dell'uno o dell'altro secolo.

I bambini e la storia

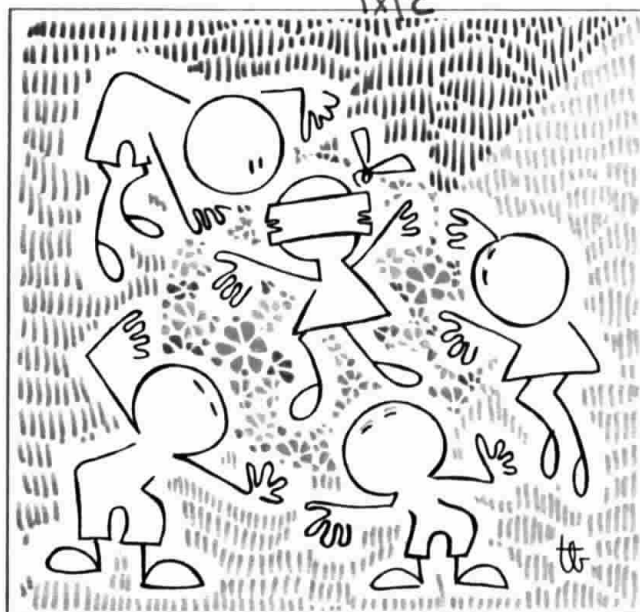
Cosa di meglio per dare ai bambini l'idea della storia che portarli attraverso stanze da pranzo, cucine, stanze da letto dei lontani progenitori? Si passa dalla preistoria all'epoca romana, ai sassoni, dai Tudor agli Stuart. Ci sono culle e giocattoli, piccoli castelli, roccaforti e soldatini. E se uno scolaro prova la tentazione di saggiare la morbidezza d'un letto a baldacchino del XVI secolo? Basta che s'avvicini un po' troppo ed ecco che suona un allarme ed appare un guardiano. Non per sgridare, comunque, solo per sorvegliare che la prova si svolga senza danno per il prezioso oggetto. Tutti i pezzi che sono a portata di mano sono muniti di questo dispositivo di sicurezza. Tra l'al-

tro i bambini (e i grandi) possono anche assistere al famoso incendio di Londra del 1866 mentre una voce legge la cronaca degli avvenimenti fatta da un giornalista contemporaneo, Samuel Pepys. Si tratta d'uno spettacolo continuamente ripetuto. Sulle pareti del Museo si rincorrono didascalie, citazioni, gigantografie di stampe d'epoca. E nell'ingresso troneggia la splendida carrozza del Lord Mayor, coi suoi putti, le sirene, le dorature e i pannelli dipinti. Quella stessa che ogni anno in novembre attraversa la City per celebrare la nomina del nuovo Lord Mayor.

Volare gratis

Volare gratis non è più possibile, sulle linee nazionali dell'Alitalia-Ati, neanche per i bambini di età inferiore ai due anni. Hanno però un buon sconto: addirittura del 90%. I bambini di età superiore ai due anni invece, ma inferiore ai 12, hanno lo sconto del 50%. I ragazzi di età superiore ai 12 ma inferiore ai 22 quello del 30%. Lo sconto del 65% è invece per quegli studenti (dai 6 ai 19 anni) che viaggino in gruppi formati da un minimo di 10 persone a un massimo di 40 persone. Il capogruppo viaggia gratis, un familiare per ciascun ragazzo può avere lo sconto del 50%. Le prenotazioni devono essere confermate almeno 10 giorni prima della partenza. Le facilitazioni per gli studenti vengono annullate nei 10 giorni che precedono e seguono il Natale e la Pasqua. Attenzione però: la nuova tariffa per i bambini sotto i 2 anni è scattata dal 1° settembre. Le altre per il momento sono ancora quelle vecchie.

Teresa Buongiorno



Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.

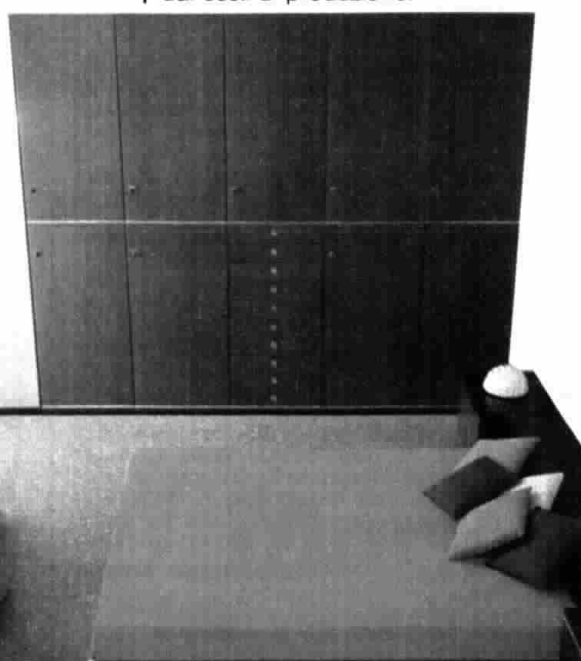


Il soggiorno Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani. Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

Il bagno Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa. Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.



Le camere Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani. Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



Le cucine Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa. E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



Le camere singole Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi. Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili. E sono alla portata di ogni famiglia.

Lo studio È un'altra iniziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario. Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo, per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.



E quello che non vedi in un negozio Salvarani lo trovi nel Catalogo Generale.

Facile da consultare, utile per avere un preventivo.



CONTROLLATE LA VISTA QUI



Tenete la rivista a distanza delle vostre braccia tese, fissate l'immagine e fatela ruotare su se stessa. Se alcune linee del disegno vi appariranno più o meno nere, significa che forse siete astigmatici, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.

Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO. Decr. Min. San. N. 4236 del 5/12/76

RAVIZZA S.p.A. per l'Industria Chimica e Farmaceutica Milano-Muggio

le nostre pratiche

il consulente sociale

Quota di pensione

«Non mi ci raccapezzo con una pensione che mi è stata concessa dalla Previdenza sociale in compartecipazione con altri superstiti del pensionato deceduto» (Luigi Santi - Merano).

Al contitolare che non gode di altra pensione deve essere corrisposta per intero la quota parte di trattamento minimo di sua spettanza; al contitolare che gode di altra pensione a carico di un Fondo sostitutivo, esclusivo o esonerativo dell'assicurazione comune si attribuisce la quota parte di pensione ai superstiti non integrato al trattamento minimo e si somma con l'altra pensione:

— se il totale è superiore alla quota parte della pensione ai superstiti integrata al trattamento minimo di spettanza del contitolare che abbiamo considerato, deve essere corrisposta a quest'ultimo la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al minimo;

— se il totale è inferiore, la quota parte di pensione ai superstiti deve essere integrata in misura tale da garantire al contitolare un trattamento complessivo pari alla sua quota parte di trattamento minimo.

A) Al contitolare che gode di altra pensione ai superstiti a carico dell'assicurazione comune di importo superiore al trattamento minimo, deve essere corrisposta la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al trattamento minimo.

B) Al contitolare che gode di altra pensione ai superstiti a carico dell'assicurazione comune di importo inferiore al trattamento minimo si attribuisce la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al trattamento minimo e si somma con l'altra pensione:

— se il totale è superiore al trattamento minimo teoricamente spettante sulla pensione ai superstiti di cui il contitolare è l'unico beneficiario, deve essere corrisposta a quest'ultimo la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al trattamento minimo;

— se, infine, il totale è inferiore al trattamento minimo teoricamente spettante sulla pensione ai superstiti di cui il contitolare è unico beneficiario, il trattamento complessivo deve essere integrato fino a concorrenza del suddetto trattamento minimo ripartendo la integrazione, secondo le norme comuni, tra le due pensioni di cui l'interessato è rispettivamente unico titolare e contitolare.

Non le sembrerà cosa facile dipanare una massa così complessa di pensioni diverse e spettanti a più contitolari, ma a questo dovrà pensare il «cervello elettronico» dell'INPS.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Valore aggiunto

«Vorrei qualche spiegazione sulla legge che impone a chi vende immobili una tassa detta di valore aggiunto o plusvalore. Specificatamente desidero sapere quale sarebbe l'importo da pagare sulla vendita di un terreno di valore di circa 1 milione e su un altro del valore di circa 10 milioni» (Giovanni Mattioli - Perugia).

Relativamente agli immobili il valore aggiunto è quello che si verifica a seguito di attività umana rivolta a creazione o aggiunta di valore (nuove costruzioni, ampliamenti o ristrutturazioni) su cui grava l'IVA (D.P.R. n. 633/1972), laddove la plusvalenza è la differenza di valore intervenuta al di fuori della attività aggiuntiva sopra specificata; plusvalenza su cui — nei casi di operazioni poste in essere con fini speculativi — grava l'IRPEF come dall'art. 76 del D.P.R. n. 597/1973. E non basta, visto che lei ignora l'imposta sull'incremento di valore immobiliare (INVIM) come dal D.P.R. n. 643/1972.

In assenza di troppi elementi che non fornisce è impossibile dare risposta all'ultimo quesito.

Sebastiano Drago

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate delle uova ecco 4 ricette utili.

FUNGHETTI DI UOVA — Disponete sul piatto da portata uno strato di insalata dicorta tagliata finemente e condita. Formate degli incavi ed appoggiatevi delle uova sode sgusciate a cui avrete tagliato la parte curva sul fondo perchè rimangano ritte. Su ogni uovo appoggiate la metà di un piccolo pomodoro svuotato a guisa di cappellino e guarnitelo con puntini di MAIONESE CALVE.

UOVA IN GELATINA — In acqua bollente, alla quale avrete aggiunto un pezzetto di NUOVA MARGARINA GRADINA, aceto e sale, rompete delle uova e fatele cuocere per qualche minuto. Toglietele e mettetele a raffreddare su un tovagliolo, poi avvolgetele in una fetta di prosciutto. Disponete i fagottini in un piatto fondo, copriteli con gelatina liquida e teneteli un po' al fresco prima di servirli.

UOVA IN CAMICIA ALLA SALSA — In un tegame fate imbiondire della NUOVA MARGARINA GRADINA, unitevi della salsa non molto concentrata e del brodo ottenendo una salsina cremosa. Rompetevi una alla volta delle uova. Salate, pepate, coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 5 minuti. Servite le uova con un po' di salsa su una fetta di pane tostato e cospargete di parmigiano grattugiato.

OMELETTE SOFFICE — In una terrina sbattete a spuma 4 tuorli d'uovo, aggiungetevi sale, pepe e 4 cucchiaini di latte, poi mescolatevi delicatamente i 4 albumi montati a neve. In una padella fate scaldare NUOVA MARGARINA GRADINA (q. b.), versatevi le uova preparate e fate cuocere la frittata molto lentamente su fuoco debole, per circa 15-20 minuti, lasciandola un po' morbida alla superficie. Tagliatela a metà, sovrapponetevi le due parti e servite con salsa di pomodoro.

TAGLIATELLE ALLA LIGURE (per 4 persone) — Fate lessare in acqua bollente salata 400 gr. di pasta tagliatelle verdi; mentre sta terminando la cottura fate insaporire a fuoco basso, in un recipiente piuttosto grande, possibilmente di terracotta, 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA con 100 gr. di prosciutto cotto tagliato a dadini e un trito di 4 olive verdi snocciate, un pizzico di capperi e 4 noci. Unite i bicchieri di panna liquida, sale e pepe, poi aggiungete le tagliatelle ben scolate e del parmigiano grattugiato. Mescolate delicatamente per pochi minuti su fuoco basso prima di servire.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che sai fare con le mani.
Oltre a lavare i piatti.**

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!


Marigold
I più venduti nel mondo.



Un pranzo di gusto rapido

Tortelloni di ricotta

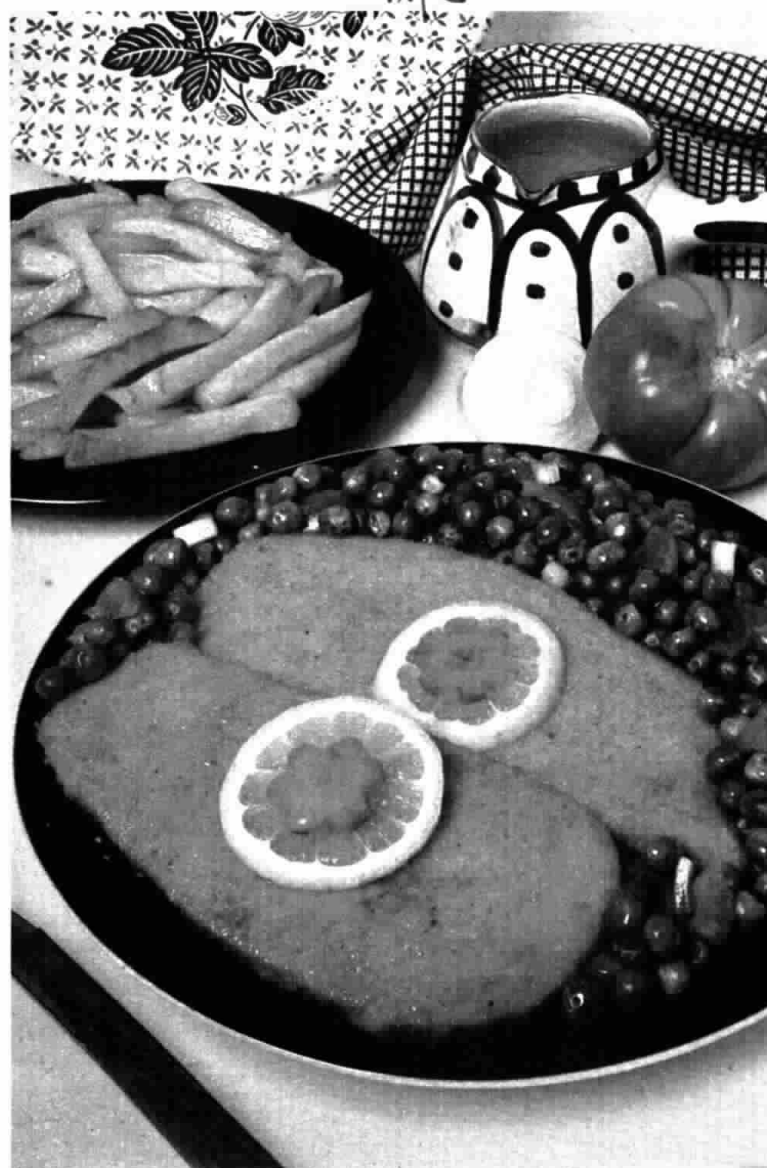
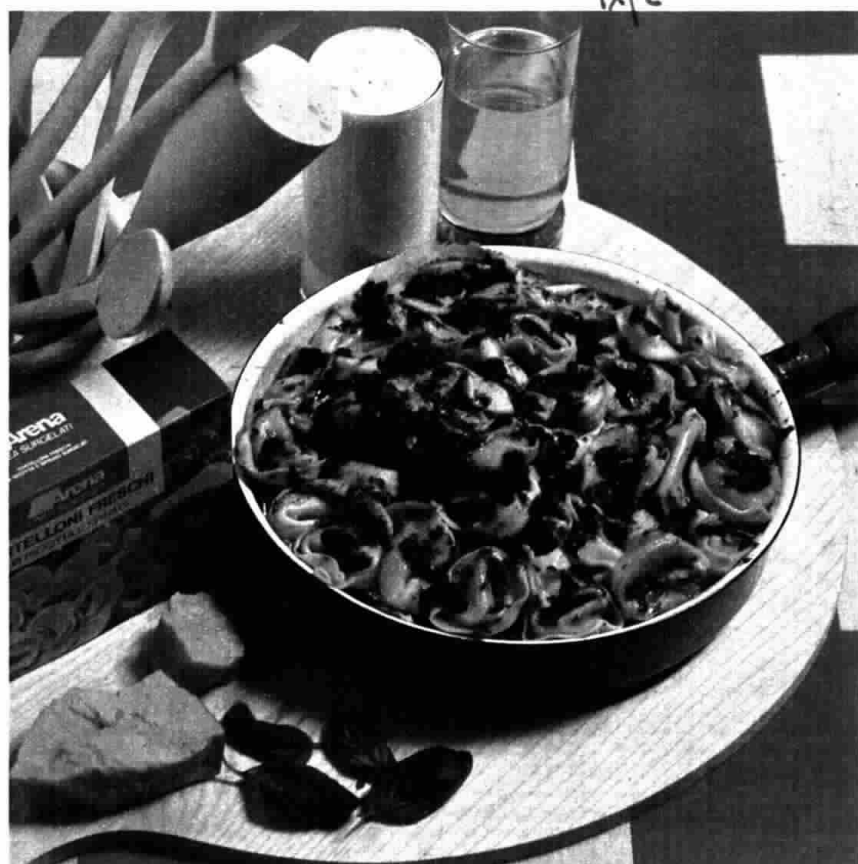
Per 4 porzioni:

2 confezioni tortelloni surgelati, 7 mazzetti di basilico fresco, 40 gr. di pinoli, 40 gr. di pecorino sardo grattugiato, 40 gr. di parmigiano reggiano grattugiato, 4 cucchiaini d'olio d'oliva extra-vergine, un bicchierino di panna liquida, un pizzico di sale.

Realizzazione:

schiacciare i pinoli e pestarli, tagliuzzare il basilico. Riunire nel frullatore pinoli, basilico, poi aggiungere i due formaggi ed il sale. Frullare sino a formare una crema densa. All'ultimo aggiungere la panna e frullare un altro poco. Fare bollire i tortelloni in acqua salata, lasciarli cuocere 10 minuti abbondanti, scolarli e condirli col pesto ottenuto al frullatore.

Abbinamento vino: Sangiovese di Romagna (di annata recente).



Cotolette con pisellini

Per 4 porzioni:

4 cotolette surgelate, una confezione di pisellini surgelati, 25 gr. di burro, 2 cucchiaini d'olio di semi, una cipolla piccola, sedano, carota, un pomodoro pelato, sale e pepe.

Realizzazione:

soffriggere in poco burro e olio cipolla, sedano e carota. Unire i pisellini ed il pelato a pezzetti, salare e pepare. Allungare con un poco d'acqua calda (o brodo di dado), cuocere per 3 minuti, sciogliere un poco di burro in padella, friggervi le cotolette surgelate. Servirle con i pisellini. (Un altro contorno adatto: le patatine fritte).

Abbinamento vino: Rosso Conero.

Sono andato curiosando tra i surgelati di attualità per consistenza alimentare dei cibi, economicità di acquisto e validità di ricetta. Nel repertorio ormai vasto dei surgelati ho trovato due prodotti « Arena » di particolare interesse per un pranzo di gusto rapido.

Dopo aver lanciato i polli pronti e di garanzia per l'allevamento e la conservazione, la distribuzione e la nutrizionalità, l'« Arena » ha espanso la sua produzione nel campo della surgelazione contribuendo così all'alimentazione oculata dell'Italia d'oggi. Ho trovato nel suo repertorio prodotti regionali e tradizionali di sicuro successo per il mangiare in casa.

Tra pesci, carni, paste, verdure ho scelto per voi un primo piatto di tortelloni di ricotta e spinaci al pesto, ed un piatto di carne: le cotolette con pisellini. La rapidità di esecuzione è pari alla completezza del pasto, per facilitare il compito delle famiglie che seguono i miei consigli.

Anche nell'abbinamento vinicolo indico due prodotti di due regioni felici, cioè il Sangiovese di Romagna per i tortelloni ed il Rosso Conero per le cotolette, due vini curati e allevati con passione dai viticoltori romagnoli e marchigiani.

Enrico Guagnini

Kirafen[®] ALEMAGNA

cambia faccia
alla prima colazione.



Kirafen[®] ALEMAGNA. Rotondo fuori, ripieno dentro
nei sapori all'albicocca e al cacao.



Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere. La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

Scala su misura



E' leggera, eterea, però al tempo stesso resistente e robusta; una falsa magra, come si dice. E' moderna, all'avanguardia, ma mantiene nelle forme un che di tradizionale. E' allegra nei colori che porta, tuttavia non diventa mai sgaiata, volgare. E' libera nei movimenti, ma protetta nei « punti deboli ». E' sempre disponibile, può essere portata ovunque senza sforzo, ma ha le idee chiare: « dove messa, sta! », con i piedi ben piantati per terra senza tentennamenti. Ha un nome che la definisce: « Piuma », un cognome che la fa immediatamente riconoscere: « Framar », e in lega d'alluminio, leggerissima, ma non una lega qualunque, bensì la stessa usata dalle industrie aerospaziali, la « Anticorodal ». E' anche notevolmente paziente, pensate! Sopporta un peso di 250 chili. Come gioielli possiede due tiranti « salvavita » in acciaio, i suoi scalini sono completamente « antisdrucchiolo » perché zigrinati. E' forte! Non teme le intemperie o l'inesorabile trascorrere del tempo, perché è sicuramente antiruggine, realizzata per durare una vita. Naturalmente stiamo parlando di una scala! Anzi della scala « Piuma » della Framar. Una scala realizzata per rendere un servizio a chi, più di ogni altro, sopporta l'onere dei lavori in casa e che troppo spesso si trova a lavorare con attrezzi inadeguati o non fatti a sua misura: la donna. Una scala che le permette di scegliere, ad ogni momento, se lavorare in autonomia, o rivolgersi per un aiuto al marito o all'uomo di casa. E... la Framar fa ancora qualcosa in più: se nonostante tutte le misure di sicurezza succede un incidente, c'è un'assicurazione stipulata contro i rischi (presso la Società Fondiaria) fino a una cifra di L. 100.000.000.

È UNA TRAGEDIA farsi capire al telefono quando la dentiera è malferma. Per fortuna oggi c'è la super-polvere **orasiv** FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Passeggino "TULIPANO"

Un meraviglioso giocattolo per le bambine, il passeggino TULIPANO - con il sedili in plastica staccabile e da usare come dondolo, munito di imbottitura con tessuti dai colori vivaci, dim. cm. 56 x 32.



Nella foto: il passeggino TULIPANO prodotto dalla ditta GRAZIO-LI di Mosio (MN).

qui il tecnico

Connessione possibile

« Elenco a parte i dati del mio complesso stereo con il quale ho inciso 35 bobine (cm. 15 di diam.).

Allacciando il registratore al sintoamplificatore, escludendo l'altoparlante incorporato e dando quasi tutto il volume di registrazione del magnetofono, il risultato è scadente, ossia la riproduzione effettuata dalle casse acustiche è di volume inadeguato. Non penso di rinunciare alle mie registrazioni già effettuate, ma vorrei solo aumentarne il volume senza nulla pregiudicare. Posso risolvere il problema acquistando un altoparlante adatto al magnetofono? E quale? Oppure cambiando il magnetofono con potenza e impedenza adeguata alle mie casse? » (Nicolino Costantino - Voghera, Pavia).

Il compatto RH 802 ha un ingresso per registratore che richiede circa 0,2 volt per pilotare pienamente l'amplificatore; pertanto il suo registratore, che dà una tensione di 1,5 volt, è perfettamente idoneo ad alimentare il compatto, dato anche che la sua impedenza d'ingresso (500 K ohm) è molto più elevata di quella d'uscita del registratore stesso e quindi l'allacciamento non provoca cadute di tensione. A nostro avviso l'impossibilità di ottenere un buon pilotaggio dell'amplificatore deriva o da un guasto del registratore nella sezione di amplificazione di riproduzione oppure da un errato collegamento nei connettori.

La MF della RAI

« Sono un fedele lettore del Radiocorriere TV e vorrei sapere a che punto sono le trasmissioni stereofoniche in MF.

Da qualche giorno è aumentata la durata giornaliera delle trasmissioni, e ciò è un fatto positivo, ma non si è pensato di aumentare il numero di utenti che possono usufruire di tale servizio. Credo che il problema sia di interesse generale, giacché sono molte le persone che come me possiedono un sintonizzatore stereofonico. In questi ultimi anni, poi, grazie anche al proliferare delle radio libere che per la maggior parte trasmettono in stereofonia, si è avuto un notevole aumento delle vendite di questi apparecchi. La qualità tecnica ed i programmi di queste radio libere lasciano però molto a desiderare, soprattutto per chi ama la musica seria. La RAI invece trasmette dei programmi interessantissimi, che sarebbero molto più apprezzati se trasmessi stereofonicamente.

E' anacronistico parlare di « trasmissioni sperimentali » a 10 anni dal loro inizio, soprattutto considerando il fatto che in nazioni a noi vicine (Francia, Germania, Olanda) già da qualche anno sono iniziati gli esperimenti di trasmissioni quadrifoniche! Farebbe quindi cosa gradita se potesse dirmi se è prevista a breve scadenza un'estensione territoriale delle trasmissioni in stereofonia » (Massimo Cavalli - Firenze).

La RAI sta per varare un piano per l'alimentazione delle reti a modulazione di frequenza con circuiti stereo e anche per la trasformazione degli impianti trasmettenti. Data la lunghezza dei circuiti, il numero elevato degli impianti e la notevole potenza, il completamento dell'opera richiederà, se il piano sarà approvato, parecchi mesi.

Enzo Castelli

XII/G Calcio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 5 I pronostici di GIOVANNELLA GRIFEO

Bologna - Atalanta	1	x	
Foggia - Fiorentina	x		
Lazio - Verona	1		
L.R. Vicenza - Inter	1	x	2
Milan - Genoa	1	x	2
Napoli - Juventus	x	2	
Perugia - Roma	x		

Torino - Pescara	1		
Pistoiese - Como	1	x	
Rimini - Palermo	x		
Sampdoria - Varese	1	x	
Livorno - Spal	1		
Latina - Reggina	1		

E' di moda il laser

A Londra, in due diversi locali aperti quasi contemporaneamente, i giovani si accalcano per assistere a un nuovo tipo di spettacolo. Si tratta di proiezioni a colori, realizzate mediante l'uso di potenti laser, accompagnate da musica. Si tratta naturalmente di registrazioni rock: i Led Zeppelin, i Pink Floyd e i Who e altre formazioni famose in passato forniscono la colonna sonora il cui impatto emozionale è accresciuto dalle immagini che appaiono sul soffitto del « Planetarium » o sul grande schermo del Cinema Metropol. Qui viene presentato uno show in tre atti in cui viene raccontata la storia dell'uomo. I laser sono usati per proiettare immagini estremamente vive e perfette nel dettaglio che si « staccano » tridimensionalmente sullo sfondo. Al « Planetarium » invece lo spettacolo è fornito da immagini astratte in continuo movimento. Gli spettacoli creati negli Stati Uniti, verranno presentati in varie città europee.

Moravia alla TV francese

Il Terzo Programma della televisione francese ha trasmesso dall'8 luglio al 9 agosto la serie realizzata dalla RAI in Africa « sulle tracce di Gide » con una guida d'eccezione, Alberto Moravia. La rivista *Radio TV-Je vois tout* dedica un lungo articolo a questi programmi giudicati positivamente ma con qualche riserva: « Il fascino che esercita inevitabilmente l'Africa su chi cerca di scoprirselo da solo non ha ispirato a Moravia un commento molto originale. Da parte di uno scrittore del suo livello ci si sarebbero aspettate delle riflessioni più personali ». Lo scrittore italiano — sempre secondo l'articolo — non raggiunge assolutamente le altezze di Gide, di Conrad e di Céline. La banalità del commento ha il merito di farci contemplare senza distrazioni le splendide immagini dovute al regista Andermann e all'operatore Verga: « questo cameraman dotato di un grande talento ha trovato il modo di avvicinare le cose, la gente e i paesaggi con il ritmo e lo stile di un racconto che si svolge sotto ai nostri occhi: si ferma, si sofferma, riparte dandoci l'impressione di fare noi stessi il viaggio... ».

piante e fiori

Pianta di russelia

« Ho visto durante il mese di luglio un originale arbusto che aveva fiori rossi, mi hanno detto chiamarsi russelia, vorrei sapere come si coltiva » (Giuseppe F. - Modena).

Prima di tutto descriverò la pianta di russelia per quei lettori che non la conoscono.

Si tratta di un piccolo arbusto cespitoso proveniente dal Messico e appartenente alla famiglia delle Scrofulariacee, con rami giunchiformi che a loro volta portano moltissimi rametti sottili e filiformi. Su queste ramificazioni appaiono fogliette lanciaolate. Produce piccoli fiori tubolari di color rosso corallo che formano graziose decorazioni.

I fiori compaiono per lungo tempo dell'anno ma principalmente in estate. La pianta deve essere coltivata in pieno sole e nelle regioni meridionali o in quelle costiere può essere allevata all'aperto, altrove va riparatà durante i periodi del freddo in serra temperata. La terra che la ospita dovrà essere formata da buon terriccio.

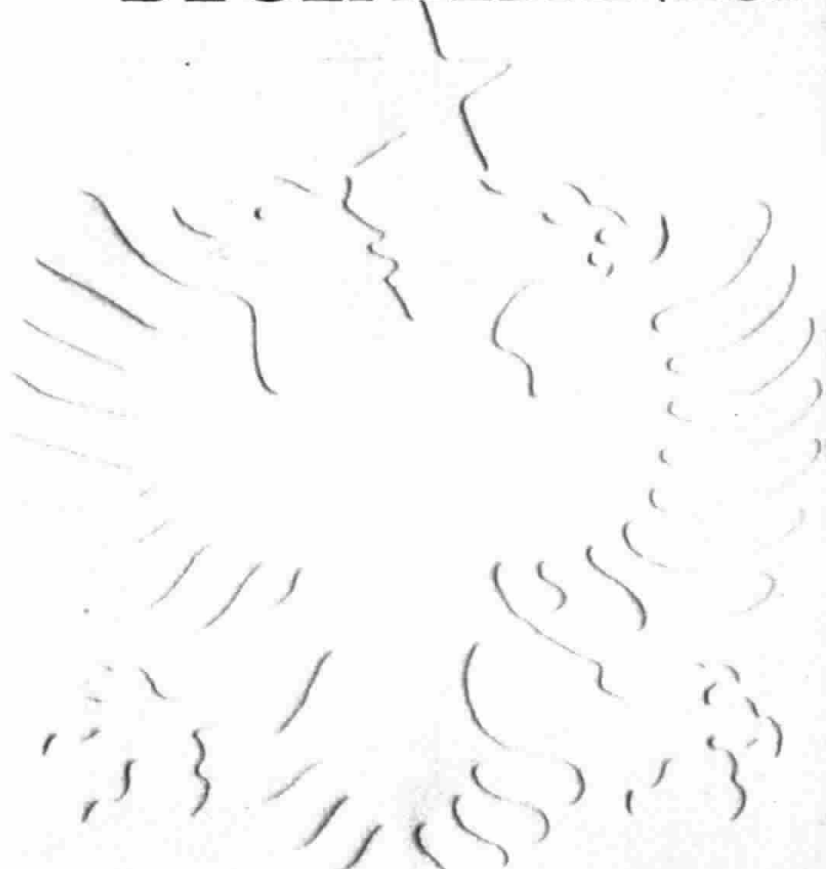
Si riproduce per talea nel mese di settembre. Questa pianta di cui vengono coltivate due specie la *Russelia Jauncei* e la *Russelia Coccinea* viene spesso utilizzata per farne vasi sospesi.

Giorgio Vertunni

collana ERI di poesia

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Joyce Lussu

LA POESIA
DEGLI ALBANESI

ERI
edizioni rai radiotelevisione italiana

Il primo dei sei poeti che troviamo in questa antologia, MIGJENI, rappresenta la generazione tra le due guerre mondiali e la sua ribellione, non ancora realizzata, contro il colonialismo italiano e i suoi complici locali. ALEKS ÇAÇI, come Migjeni, fece della sua poesia un'arma per combattere la corruzione e la servitù, e annunziare una società nuova. LLAZAR SILIQI rappresenta invece, come poeta, un felice anello di congiunzione tra vecchio e nuovo. FATOS ARAPI, cresciuto come Siliqi in un ambiente urbano, ha pubblicato negli anni Sessanta vari volumi di poesie e negli ultimi anni anche romanzi e racconti. Le numerose raccolte di poesie di DRITERO AGOLLI e anche i suoi romanzi, nei quali esalta caratteristiche e tradizioni albanesi, hanno registrato larghi successi popolari. ISMAIL KADARÉ, infine, che ha composto il suo primo volume di versi quando era ancora al liceo, nel 1954, è lo scrittore più tradotto all'estero e i suoi libri sono diffusissimi in patria.

Volume di 188 pagine, formato cm. 14,5 x 21,5
copertina in cartoncino bianco con impressione a secco. Lire 4800

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO/VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

Belle per lo sport

Lo sviluppo delle attività sportive sia nelle forme agonistiche sia nelle versioni dilettantistiche in occasione del week-end ha avuto una notevole influenza nel campo dell'abbigliamento. Ciò significa, evidentemente, che il non sportivo di professione desidera vestirsi da atleta, tanto che molti modelli studiati per gli sport attivi si sono trasferiti facilmente nel guardaroba «casual» per il tempo libero.

Un esempio tipico di quanto sia la suggestione della divisa sportiva è offerto dalla Monti d'Abruzzo, fornitrice dei completi da viaggio e di rappresentanza alla squadra azzurra che ha partecipato alle Olimpiadi di Montreal: i giubbotti Dig molto sportivi esibiti dai nostri atleti sono stati poi diffusi largamente sul mercato della confezione quale tipo di abbigliamento per il tempo libero. Senza contare sulla divulgazione delle divise da sci da competizione della Colmar indossate dalla «valanga azzurra» partecipante ai Giochi Invernali di Innsbruck, adottate immediatamente dagli sciatori



VELA. Un simpatico completo presentato dalla Snia dedicato a questo sport che va diffondendosi sempre più velocemente. In tessuto spinnaker di lilion il giubbotto scollato a V abbinato agli shorts legati in vita alla brava, stringati davanti, con vivaci tasche applicate (Mod. Giorgio Correggiari)

GIARDINAGGIO. Spiritoso coordinato dalla sofisticata aria contadinesca proposto dalla Snia. Gli shorts rigati di linea ampia coordinati alla giacca chiusa dalla coulisse sono in viscosa e lino. In fibre sintetiche e cotone il pull punteggiato da vistosi pois. Il grembiulone a duplice colore è in velicren e spugna koplon (Mod. Jean-Claude De Luca)



BOWLING. A questo tipo di sport nato in America è dedicato il modello con pantaloni bermuda in candida tela intonato al tee-shirt in jersey di cotone bianco interrotto dalle vivaci righe laterali in blu e rosso (Mod. Quarry)



NUOTO. Il costume da bagno della nuotatrice non professionista degli anni '70 fa riferimento al bikini, come ad esempio questo a righe sfumate annodato sui fianchi con reggiseno sorretto da doppie spalline (Mod. Quarry)

della domenica. Altrettanto successo hanno incontrato i completi da tennis della Fila sfoggiati nei tornei internazionali da Borg, che oggi vengono preferiti dai tennisti dilettanti intenzionati ad assumere la grinta dei campioni attraverso i coordinati, le magliette e gli shorts stile Wimbledon.

Per sottolineare l'importanza dello sport nei confronti della moda, la Snia ha organizzato un'interessante manifestazione dedicata a diversi sport, compreso il giardinaggio, che i medici definiscono un ge-

nere di disciplina sportiva distensiva adatta in modo particolare alle donne. Per questa circostanza la Snia si è avvalsa della collaborazione di noti stilisti internazionali per presentare dei modelli realizzati con fibre sintetiche che godono di un primato indiscusso grazie alla loro resistenza, alla duttilità di impiego e alla grande varietà di realizzazioni. Molto richiesti dai confezionisti risultano il wistel, velicren, viscosa e koplon insieme con le altre specialità da essi derivate.

Elsa Rossetti

GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci

10 Ford Fiesta 900 	10 viaggi Pan Am a New York* 	10 TV a colori Telefunken Pal Color 616 
10 pellicce Annabella Pavia 	100 ciclomotori Garelli Eureka Flex 	1000 biciclette Girardengo 

* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

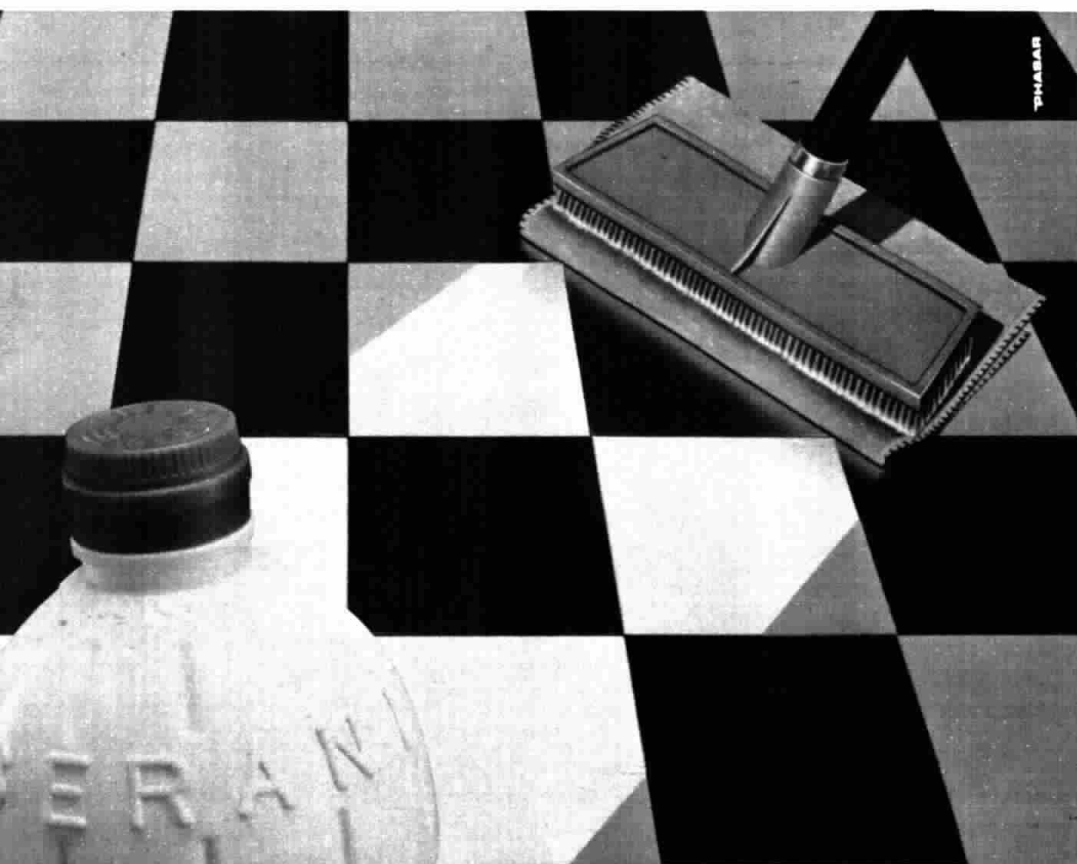
Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastrine
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!



AUT. MIN. 4-181013 del 16-3-1977

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

perché pagare di più lo stesso splendore?



Elee®
cerafacile

**il miglior splendore
al minor prezzo**

**solo
600**

LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

F.lli SERANI - v.le Cascine - Pisa

lettere al direttore

segue da pag. 2

alcuni anni faccio parte, per gentile invito dell'amico Mario Morini, suo fondatore.

Da vent'anni almeno, dire Morini e dire "verismo" è la medesima cosa, talmente lo studioso milanese se ne è fatto l'instancabile autorevolissimo difensore.

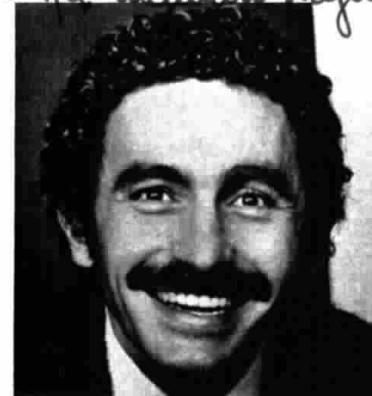
Il nome di Luigi Illica, quindi, come intestatario di un premio internazionale da destinare annualmente (o periodicamente) ai più validi assertori del "verismo" nelle diverse discipline teatrali e musicali, rientrava quindi perfettamente nella logica delle cose. Meno naturale, ma forse inevitabile nel succedersi degli eventi, il fatto che, a un certo punto, il premio finisse invece per coinvolgere il "milieu" operistico nel suo complesso, guadagnando quindi in generica popolarità ciò che veniva a perdere in specifica qualificazione.

Si aggiunga poi che la designazione "ad personam" avviene sì da parte di un gruppo di "giurati", ma con un'elezione di secondo grado, nell'ambito cioè di una triade per categorie vocali precedentemente scelta dai promotori del Premio e con un preciso ordine all'interno della triade stessa, ufficialmente non vincolante anche se quasi sempre fedelmente rispecchiata nei risultati finali. Tanto è vero che Rajna Kabaivanska, più volte proposta da questo o quel "giurato" al di fuori della triade, non ha finora ottenuto il "Premio Illica" (e magari non lo otterrà mai).

D'altra parte il fatto che non abbiano mai cantato alla Scala non priva certo Roberto Stagno e Angelo Masini della qualifica di grandissimi tenori, fra i maggiori di ogni tempo e Paese. Analogamente Rajna Kabaivanska già da vario tempo ha iscritto il suo nome ad aurei caratteri nella parabola interpretativa del "verismo": con o senza il "Premio Illica".

Un giorno di pioggia, alla radio

x419 *cinematografica*



Gabrio Gabrani

Alcune lettrici (Alessandra Barattucci da Genova, Ernestina Bisanti da Trento, Carolina e le sue amiche da Roma) ci scrivono per avere notizie (e una foto) di Gabrio Gabrani «scoperto ascoltando la radio in un giorno di pioggia all'inizio di questa estate» e poi seguito assiduamente — era il conduttore di *C'è poco da ridere* — perché «divertente, imprevedibile, diverso». Eccole accontentate. Gabrani, romano, studi classici, si è affermato nel cabaret dove continua a recitare anche se, da qualche tempo, alterna questa attività con quelle di attore radiofonico e televisivo. Autore dei testi che interpreta cerca sempre di «inventare qualcosa di nuovo evitando le secche dell'ovvio, del grossolano e della comicità da caserma».

Workmate Black & Decker è il laboratorio portatile che si chiude e sta dappertutto.



Workmate è il banco da lavoro unico al mondo, studiato per risolvere agevolmente ogni problema agli hobbisti. Un vero "laboratorio portatile" che si può spostare facilmente sul posto di lavoro e alla fine si chiude e sta dappertutto.

E' anche una morsa eccezionale grazie al movimento parallelo e asimmetrico dei suoi solidi piani morsa e agli appositi tasselli "fermapezzo" che ampliano notevolmente le capacità della morsa. La versatilità di Workmate è straordinaria. Facciamo qualche esempio...

- Hai delle assi lunghe e pesanti da tagliare?

- Vuoi lavorare su oggetti di forma irregolare?

- Devi fissare un tubo o una barra?

- Vuoi trasformare un supporto verticale o orizzontale, un tornio o un banco per sega in solidi utensili fissi?

- Vuoi piallare una porta o una finestra?

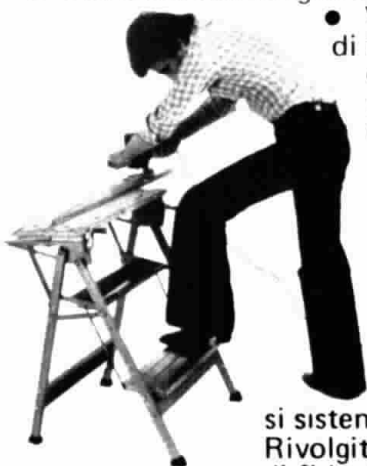
Con l'aiuto di Workmate puoi fare tutto questo e chissà quante altre cose che avrai già in mente.

E... Workmate non finisce mai di sorprendere, perché a lavoro finito si chiude e

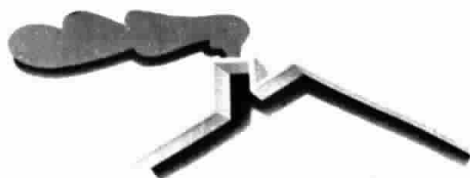
si sistema in ogni angolo della casa.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi,

novità e tante iniziative interessanti.



da lire 36.900 (iva esclusa)



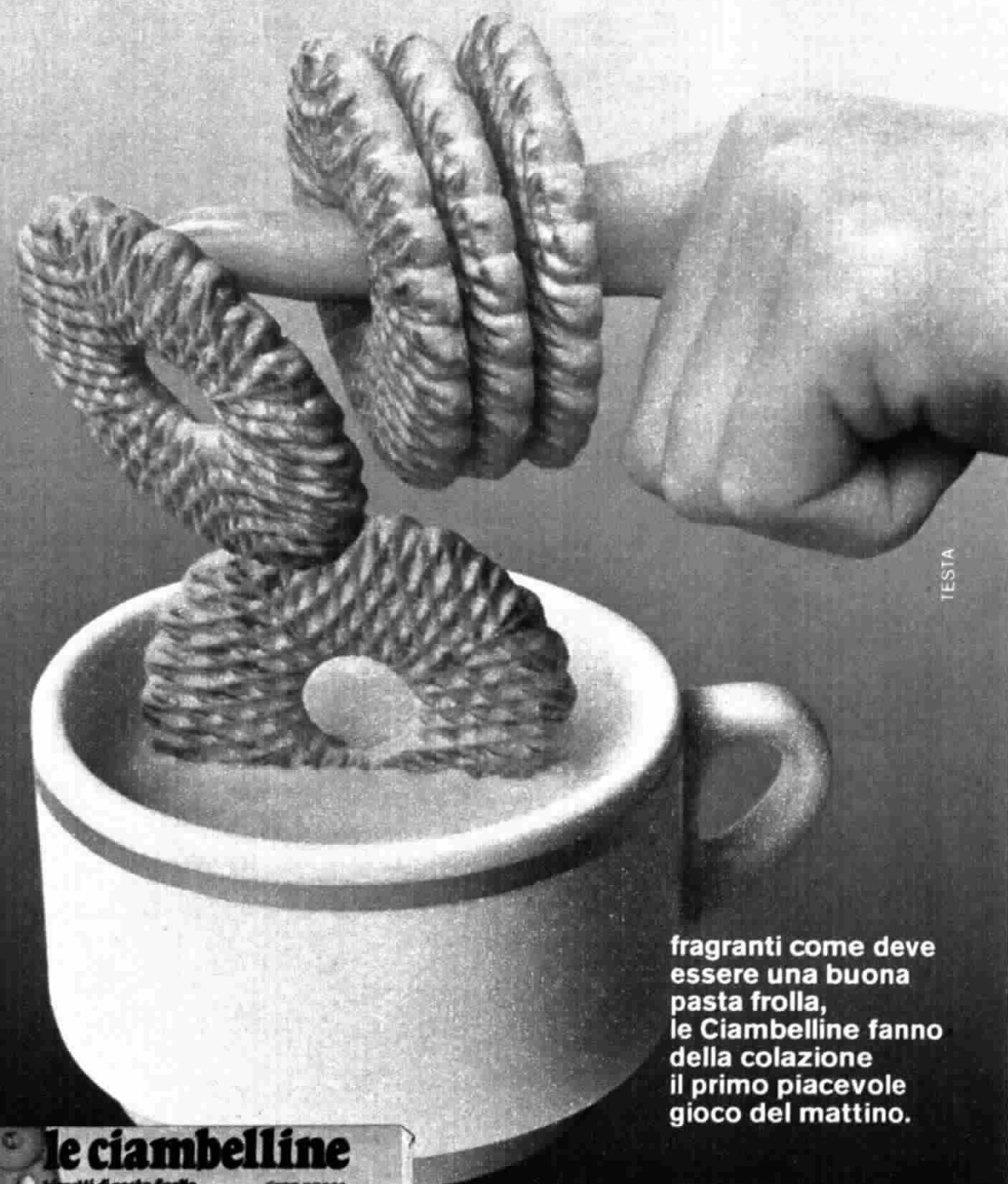
Se hai una casa devi avere
Black & Decker®



PERUGIA
colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITA'

le ciambelline di buona pasta frolla



fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



PERUGIA
colussi
grande casa grandi specialità

dimmi come scrivi

mie calligrafie

E. R. — Anche se dotato di naturale buonsenso e di autentica bontà d'animo lei mi sembra piuttosto immatura per i non facili compiti che si è assunta. C'è ancora in lei una vena romantica tipica di un'età più giovane della sua ed una visione del mondo e della vita fatta di timori e di angosce che non le faciliteranno certo le cose anche se le circostanze l'aiuteranno a maturare in fretta. Cerchi di aiutarvi guardando le situazioni che via via le si presenteranno con tutto il realismo di cui è capace e si svincoli da quelle difese che prima la famiglia ed ora la persona che le è a fianco hanno costruito tra lei e il mondo.

un responso grafico

G. M. — Idealista, cerebrale, lei ha di sé una opinione abbastanza buona e questo che per certi aspetti è un fatto molto positivo rappresenta un limite alla sua possibilità di migliorare. I suoi rapporti con le persone che le sono vicino non sono sempre facili perché lei non fa niente per comprenderli e pretende di essere capita senza scoprirsi. E' ambiziosa, anche se finora non ha dato corpo e consistenza alle sue aspirazioni. Questo atteggiamento egocentrico non le gioverà di certo ed anche se il passare del tempo provvederà a modificare questo stato d'animo, avrà perso intanto delle buone occasioni che probabilmente rimpiangerà. Deve essere lei ad abbracciare la vita e non deve mettersi nella condizione di attendere che sia la vita ad abbracciarla.

la mia grafia.

Carla — Definirla romantica sarebbe troppo facile e troppo poco. Il suo è probabilmente un romanticismo inguaribile perché cristallizzato dalla maniera cerebrale con cui intende la vita. Ad ognuna di queste cose lei dona un aspetto che non hanno e rifiuta la delusione nel momento in cui scopre che le sue supposizioni erano errate. E' ormai tempo di giudicare con un metro diverso servendosi della sua innegabile intelligenza per delle considerazioni più realistiche. Timida e piuttosto distratta, sensibile e sentimentale, lei guarda al suo futuro con troppa superficialità. Si immerga nella realtà che la circonda e tragga dalle sue esperienze dei valori più profondi. Continui a mantenere ancora il controllo della sua personalità.

romanzo la mia

La sorella di Lazzaro — Una bella intelligenza che le vicende della vita hanno appena venato di pessimismo ma che non hanno appannato minimamente. La stessa curiosità degli anni più giovani, la stessa voglia di guardarsi attorno, di capire, di comprendere. Le delusioni non le hanno tolto la fiducia di fondo nella vita, la sicurezza in un equilibrio superiore. Il suo senso di giustizia, il suo equilibrato buonsenso sono stati l'appoggio valido sui quali ha fatto leva per superare le difficoltà. Non manca di senso pratico ma le è più utile per gli altri che per se stessa. Ha profondo il culto dell'amicizia ed è capace di sacrifici senza farlo notare. Discreta, riservata ma capace di esprimere e sostenere con coraggio e tenacia le proprie opinioni.

"Dimmi come scrivi"

Roberto — Timido, introverso, sensibilissimo, i suoi atteggiamenti quasi spregiudicati le servono per nascondere la sua vera natura. E' estroso, pieno di ripensamenti, di dubbi che cerca di risolvere da solo perché si rende conto che è la sola maniera per maturare. Ha scelto una strada non facile che le farà pagare care le soddisfazioni. Lei è ambizioso e per questo deve dedicarsi allo studio con dedizione assoluta: non ha in sé la forza di superare una delusione e le occorre una grande sicurezza interiore per superare le avversità. I rapporti con i coetanei sono facili ma superficiali perché lei ha in sé una profondità superiore alla media ed una intelligenza che ha bisogno di andare all'origine delle cose. Non abbia fretta di maturare.

mie sentenze.

Roberta — Se le galline sapessero scrivere e leggere sarebbero molto soddisfatte di essere riportate ad una ragazza intelligente e sensibile come lei. Gli aspetti meno eleganti della sua grafia sono dovuti al suo nervosismo che è a sua volta una conseguenza della sua sensibilità. Con una personalità abbastanza formata per la sua età, lei non sopporta certe costrizioni che la riportano al ruolo di bambina che lei sente di avere già abbandonato. Malgrado certe apparenze è timida, ha ancora delle perplessità che gli anni metteranno in fuga e quando si sentirà più sicura saprà mostrare senza pudori la sua affettuosità, la capacità di comprensione e la bontà d'animo. Ma si controlli intanto e segua i consigli delle persone che le vogliono bene.

Maria Gardini



21 marzo
20 aprile

ARIETE

La stima e l'affetto di una persona lontana aumentano di giorno in giorno. Coltivate quest'amicizia perché sincera e di grande utilità nei momenti depressivi e di desolazione. Coraggio e originalità non vi mancheranno. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.



21 aprile
21 maggio

TORO

Se farete uso della vostra vivace immaginazione realizzerete dei notevoli progressi. Il momento più adatto per esporre le vostre idee è l'inizio della settimana. Osate senza discutere troppo. Amicizie disinteressate. Giorni ottimi: 19, 24.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Vi renderete popolari e simpatici a tutti per il gran cuore e la vostra semplicità nel trattare le persone. La sete di libertà si farà sentire maggiormente in certe circostanze. Un conoscente vi farà incontrare gente abile e affarista. Giorni buoni: 20, 22, 23.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

La settimana astrologica spalanca le sue porte su un panorama dilettevole, vario, facile agli incontri con personaggi utili agli interessi di ogni sorta. Una pratica ferma da molto tempo si rimetterà in moto. Giorni fausti: 19, 21, 24.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Per vivere meglio dovrete abbandonare le idee fisse, autrici della vostra infelicità passata e presente. Vaglia'e con più sottigliezza la situazione. Un attimo di euforia può portarvi a delle precipitazioni poco utili. Giorni buoni: 20, 22, 23.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Imparate a tacere per realizzare quella semplicità d'animo che porta la pace e la concordia con tutti. E' necessario eliminare i passi superflui. Controllate i mezzi a vostra disposizione. Osservate in silenzio. Giorni favorevoli: 18, 19, 21.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Mantenete il cuore ben coperto dalle insidie passionali. La cortesia e la prudenza saranno le armi per vincere ogni resistenza. Evitate ogni discussione nel settore dei vostri affari; provate la via dell'azione immediata. Giorni fausti: 22, 23, 24.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Una nuova luce splende sul vostro cammino ma voi non offuscatela con l'egoismo che sinora vi ha procurato un mucchio di delusioni. Situazione ingarbugliata nel settore delle amicizie. Piacevole incontro con persona amica. Giorni buoni: 18, 19, 20.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

I muri si sgretoleranno sotto la pressione delle vostre mani. A un certo momento però vi farete prendere dallo sgomento e rischierete di affondare nuovamente nelle cose sterili e ferme. Quindi mantenevi fermi e inesorabili. Giorni ottimi: 21, 22, 23.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La settimana è ricca di possibilità. Si verificheranno degli incontri da non prendersi alla leggera, perché la fortuna non è facile a ripetersi. Qualche piacevole emozione per un incontro o per una missiva attesa da tempo. Giorni buoni: 18, 24.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Disegni nascosti di una persona abile e diplomatica, quindi necessità di vigilare per non farvi scavalcare nel lavoro o negli affetti. Il sentimentalismo è sempre pericoloso, sappiatelo dosare. Piccole noie per una lettera. Giorni favorevoli: 18, 22, 24.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Qualche ostacolo per raggiungere la vetta delle vostre aspirazioni. Eliminate l'indolenza, l'anarchia nel lavoro ma educatevi al metodo, alla disciplina per realizzare i vostri desideri. Siate cauti con le amicizie. Giorni fortunati: 19, 20, 22.
Tommaso Palamidessi



dorme tranquillo e asciutto

Lines notte

assorbe tutto!

fuori
resta asciutto
dentro assorbe
concentrato

TESTA PN 7/7705
S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

PANCINO E SEDERINO
RESTANO ASCIUTTI!

Tutto il pannolino è avvolto in uno speciale rivestimento "sempreasciutto" che lascia filtrare subito la pipì senza trattenerla. All'interno 3 strati di morbido fluff (di cui quello intermedio ad assorbimento concentrato) l'assorbono tutta e non la lasciano più uscire.

ECCO PERCHÉ
UN SOLO LINES NOTTE
BASTA PER TUTTA UNA NOTTE!



Tieni in pugno il tuo Lamarasoio[®] Bic.

[non mollarlo per delle imitazioni]



Perché:

Lamarasoio Bic è il Primo,
l'Autentico, l'Originale.

E ha 3 punti di superiorità:

- lama sostenuta da 5 supporti
(massimo comfort di rasatura)
- maggior superficie radente (rasatura più rapida)
- manico più lungo (miglior presa per la rasatura)

Per questo Bic ti dà tante dolci dolcissime rasature
e per sole 100 lire.

Non c'è ragione al mondo
per accontentarsi di imitazioni.



la qualità a 100 lire

eccezionale concorso **Lamarasoio**  **Bic**

un meraviglioso
televisore
a colori

PHILIPS

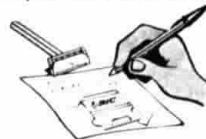
ogni settimana!



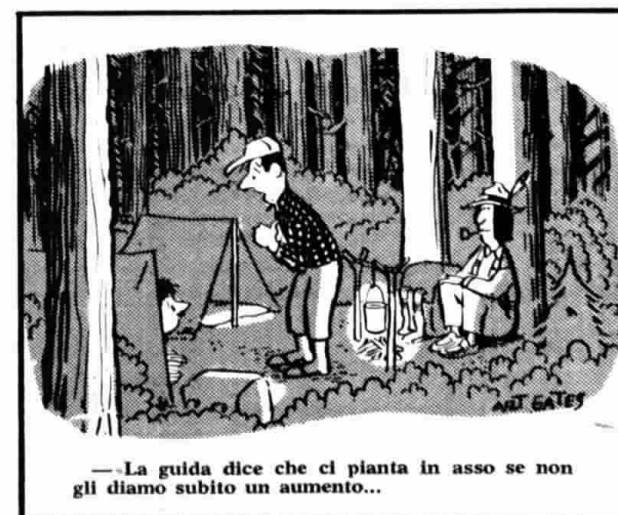
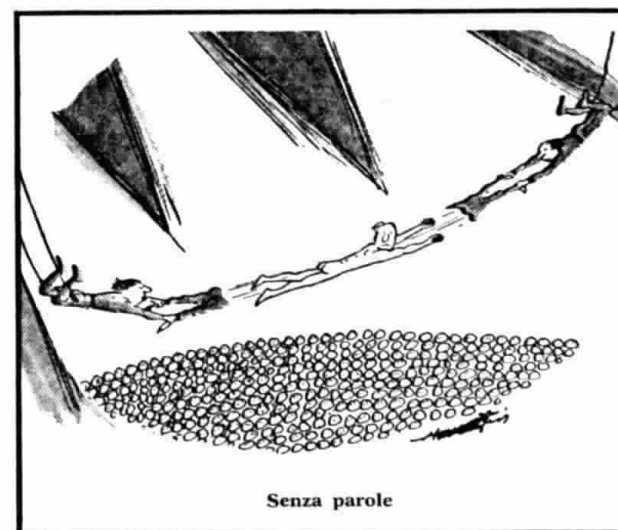
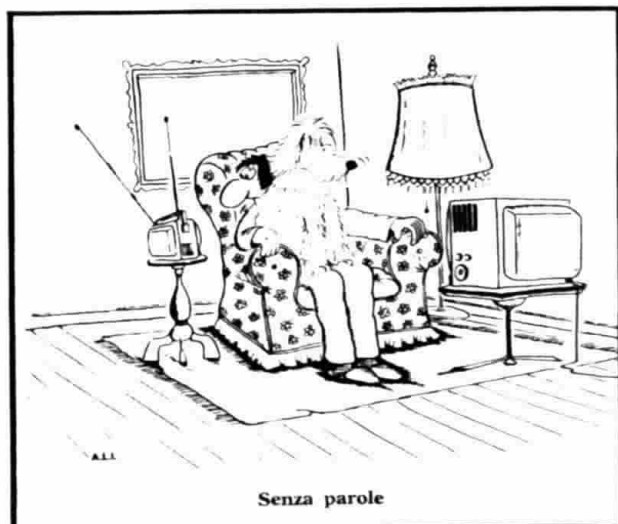
PER PARTECIPARE:

- 1 Prendete un piccolo foglietto di carta e scriveteci:
nome, cognome e indirizzo.
- 2 Attaccateci sopra un cartoncino salvalama
del Lamarasoio Bic.
- 3 Mettete in una busta e spedite a Concorso
LAMARASOIO BIC - MILANO Casella Postale 1741.
- 4 Attenzione: nella stessa busta potete mettere
più foglietti ognuno completo di indirizzo
e cartoncino salvalama del Lamarasoio Bic.
Più ne mandate, più probabilità avete di vincere.

Ogni settimana, da giugno fino a dicembre, verrà estratto
a sorte un meraviglioso Televisore a Colori PHILIPS
completo di abbonamento per l'anno in corso.



in poltrona



oggi puoi lavarlo senz'acqua!

Lines Lindo

salviettine imbevute
per la pulizia
istantanea senz'acqua



ideali nel cambio
dei pannolini

TESTA ed 4/7609

Imbevuta di speciale
detergente-emolliente, Lines Lindo
"lava" la sua pelle lasciandola pulita, asciutta e mor-
bida all'istante senza bisogno di acqua, sapone e
asciugamani. Portala con te in viaggio, in visita, in
vacanza: ti sarà preziosa ad ogni cambio di panno-
lini e ti servirà anche per pulire la boccuccia e le
manine dopo i pasti. **Ideale anche per adulti,**
quando acqua e sapone non sono a portata
di mano.



S.p.A. Farmaceutici Aterni



Aut. Min. San. N. 4303 del 24.5.77 Reg. Min. San. N. 8689 del 15.5.76

Da oggi Citrosil cerotto. L'unico a garza citrosil che disinfetta e favorisce la cicatrizzazione.

Proprio così.
Citrosil cerotto
ha una garza verde.

Una garza diversa
perché
ha Citrosil
disinfettante.

Ecco perché
Citrosil cerotto disinfetta e
contemporaneamente

aiuta la cicatrizzazione.
Citrosil cerotto
protegge, disinfetta,
e guarisce.



Citrosil cerotto.

il modo più comodo di guarire.



SOLO IN FARMACIA

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

